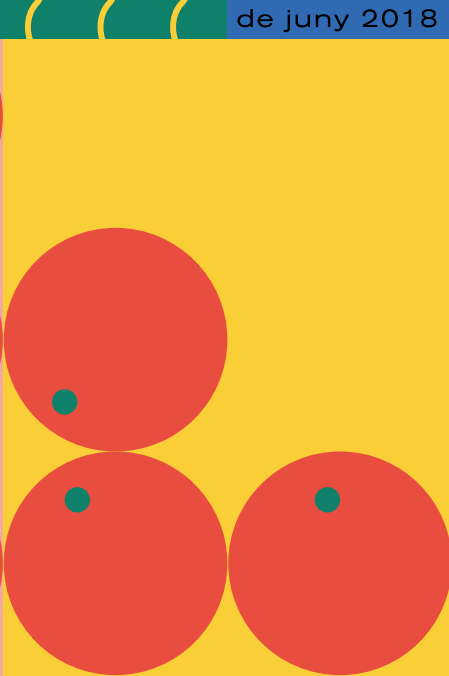
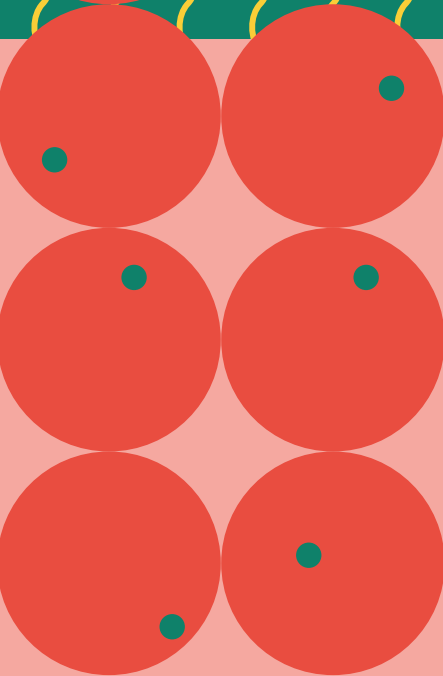
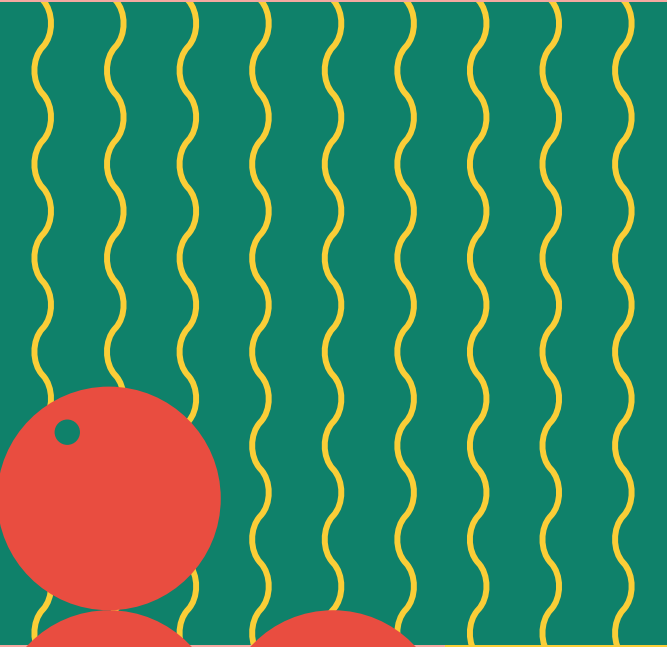


# FESTIVAL dels HORTS

MÚSICA  
DE CAMBRA  
AMB SABOR  
A TERRA

Villa Rosita  
(Hort de  
Montesinos)  
Picanya

26, 27 i 28  
de juny 2018



## BENVINGUDA

El Festival dels Horts és molt més que un festival de música. El seu encant i singularitat radica en l'harmonia entre el contingut musical -la música de cambra- i l'entorn patrimonial -arquitectura i paisatge de l'horta- que li serveix d'escenari. La seua intenció és estimular els sentits, educar i seduir l'oïda, redescobrir el plaer de l'escolta. En aquest exquisit espai de trobada per a la interpretació de la música clàssica i la interacció amb altres arts, no hi ha lloc per a la pressa, més aviat al contrari. En un ambient tranquil i càlid gaudirem dels xicotets, a la vegada que elevats plaers de la vida.

La Societat Filharmònica "Música i Art", al llarg de set anys, ha desenvolupat una temporada regular de concerts a Picanya. Fruit de la qualitat d'aquesta programació, s'ha anat creant un públic molt fidel i exigent. D'aquesta mare, naix el Festival dels Horts. Música de Cambra amb sabor a terra.

Una innovadora experiència musical que començarà amb una residència artística de diversos dies a "Villa Rosita", durant la qual els artistes, tots ells músics solistes amb una important trajectòria internacional, conviuran i treballaran el repertori a interpretar en cadascun dels concerts.

Aquest nou Festival és una invitació a les veïnes, veïns i visitants per albirar una ruta cultural alternativa i de qualitat, on és possible viatjar en el temps per totes les seues èpoques i estils musicals.

Si vols sentir i gaudir de la música en un entorn evocador i natural, t'esperem.

Benvingudes i benvinguts al Festival dels Horts.



## VILLA ROSITA HORT DE MONTESINOS

Gràcies a la generosa col·laboració de la Família Montesinos, disposarem d'una sala de concerts molt especial.

Villa Rosita (Hort de Montesinos) és una finca situada enmig de l'horta valenciana, envoltada de tarongers i a tan sols 10 km. de la ciutat de València.

L'edifici principal, construït l'any 1904, es troba centrat sobre una parcel·la de 8 Ha. Presenta un accés principal flanquejat de xiprers que parteix des del "Camí dels Horts" i porta a l'edifici masia.

El cos principal de l'edifici respon a la tipologia de masia valenciana. Destaca pels seus valors paisatgístics. La seua arquitectura respon al tipus de casa valenciana de tres crugies amb torre centrada en planta. El conjunt conforma amb altres horts pròxims una unitat paisatgística de considerable interès, protegida urbanísticament. En l'àrea de València només es troben agrupacions d'horts formant paisatges amb característiques pròpies, a més de Picanya, a Alzira i Carcaixent. Està declarada masia protegida.

Se situa en una zona de secà entre el reg de la sèquia de Picanya i la sèquia del Ràfol, procedents del Pantà de Torrent. Va ser en aquestes zones limítrofes amb l'horta on es va introduir el taronger de manera primerenca entre 1880 i 1930, gràcies a la perforació de pous i a la instal·lació de bombes mogudes amb motors a vapor.

Actualment aquest paisatge conserva íntegrament els seus trets definitoris.

Entre les moltes varietats de taronja i mandarina pròpies de l'horta valenciana, l'Hort de Montesinos conrea taronges salustiana i navelate, i mandarines iwasaki, oronules i hernandina.



La MÚSICA es RECUERDO,  
que toca, llama, golpea, despierta.  
MEMORIA, que une,  
descubre resonancias internas, guía.  
La Música es sabor, instante y CAMINO.  
Y no hay Camino sin ALQUIMIA,  
y no hay Alquimia sin ENCUENTRO.  
—María Escribano (1954-2002)

No sé quants de vosaltres teniu un hort. No cal un tan gran com aquest Hort de Montesinos, preciós, que ha obert les portes al nostre festival. És suficient tindre un xicotet espai al pati amb bona terra, o un solar lleig davant de casa nostra al que no fa cas ningú, o una jardinera al balcó. Cal, això sí, un poc de temps, i bona llavor, com la que des de fa anys conreen els nostres avantpassats als seus camps. Calen també els seus bons consells, perquè només elles i ells coneixen el millor moment per a plantar, el motiu per el qual una planta no creix com toca o el dia en que collirem la fruita ja madura.

Pense en els temps de la música, ens els que necessitem intèrprets o compositores per fer créixer les nostres creacions d'una forma sentida i orgànica. En eixa mirada al passat i a la tradició tan pròpia dels músics clàssics, però alhora també, eixa mirada al present, al resultat d'aquest treball.

M'estime, cada vegada més, els temps tranquils, els indrets que ens transmeten calma, la música feta de diàleg. Pense que tenim la immensa fortuna de comptar amb un espai meravellós a Villa Rosita, que alhora convida a gaudir de la seua bellesa i ens inspira per transmetre-vos les nostres emocions, per compartir amb vosaltres el repertori musical que hem elegit en aquesta primera edició. Hem ideat un recorregut musical i gastronòmic molt eclèctic i variat però alhora arrelat en la nostra tradició. Cada dia us presentarem diferents espais de l'Hort en una sèrie de micro-concerts simultanis a mode d'aperitiu. Tindreu la possibilitat també de fer un

tast gastronòmic de productes de la terra que podreu assaborir abans i després d'aquests xicotets concerts. A continuació ens reunirem totes i tots a l'escenari principal, porta d'entrada de la vila, per gaudir d'un concert diferent cada dia. No només als assajos amb els músics, sinó també des de les primeres reunions amb l'equip de producció, hem intentat treballar fent música de cambra, exposant les nostres idees, fent debat sobre elles, tractant de fer-les el més reals i atractives possible. És un projecte nou i, com a tal, ens agradaria escoltar també els vostres suggeriments de cara a futures edicions. En aquests dies veureu, tastareu i escoltareu el fruit del nostre treball. Tenim moltes ganes de mostrar-vos-el. Esperem siga del vostre gust.

**Antonio Galera,**  
director artístic del Festival dels Horts  
#FestivaldelsHorts  
festivaldelshorts@gmail.com

## PROGRAMA

Del dimarts 26 al dijous 28 de juny de 2018 / 20.00h  
A l'arribada podràs descobrir Villa Rosita i escollir entre tres micro-concerts simultanis en diversos espais de l'Hort.  
Després, al pòrtic de l'entrada principal de la casa, podràs gaudir cada dia d'un concert únic i distint, que reunirà el talent i virtuosisme de totes i tots els músics que participen en aquest programa:

### **26 DE JUNY**

S'interpretaran obres de Debussy, Escribano, Falla, Ravel i Salvador.

### **27 DE JUNY**

S'interpretaran obres de Beethoven i Brahms

### **28 DE JUNY**

Schubertíada

Per a delectar el paladar gustatiu durant l'estada a Villa Rosita, tindràs la possibilitat de fer un tast a la proposta gastronòmica, maridada amb vi de la terra, que oferirà El Celler de Peamflo (preus mòdics).



## LAIA FALCÓN, soprano

Guanyadora del premi a la Millor Cantant del Mozarteum de Salzburg, Laia Falcón ha actuat com a solista en auditoris com la Sala Toscanini del Teatre alla Scala de Milà, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburg, la Biennale de Venècia, el Teatre Real de Madrid, l'Atrium del Muziek theatre d'Àmsterdam, De Singel d'Anvers, el Teatre São Carlos de Lisboa o l'Auditori Nacional de Madrid, al costat de directors i intèrprets com Hansjörg Schellenberger, Titus Engel, Mikael Eliassen, Lesly Howard, Christophe Coin, Gary Hoffmann, Ralf Gothoni, Wolfram Christ, Titus Engel, Salvador Brotons, Antoni Ros Marbá, Juan José Olives, FabianPanisello, David del Puerto o Álvaro Marías i els directors d'escena David Herman, Bettina Meyer, Matthias Rebstok o Toni Fabre.

Així mateix, ha obtingut guardons com el Premi a la Millor Cantant de l'ESMRS, lliurat per la seua Majestat la Reina Sofia o el Premi d'Estudis Avançats atorgat per l'Associació Espanyola d'Intèrprets i Executants.

Més informació:

<https://www.youtube.com/laiafalcon>



## MIGUEL COLOM, violí

La crítica internacional ha dit d'ell: "Miguel Colom transmet noblesa" i ha destacat la seua "gran força narrativa, vitalitat i passió", que juntament amb el gran respecte amb el qual s'acosta a cada obra, l'elegància de les seues interpretacions i la seua capacitat de comunicació amb el públic fan de Colom un violinista excepcional.

Premis nacionals i internacionals avalen la seua qualitat artística: Concurs Internacional Max Rostal (Berlín), Primer Premi en l'Ibolyka-Gyarfás Violin Competition (Berlín), Primer Premi en el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, Premie Conservatori Statale de Fermo en el Concurs Internacional Andrea Postacchini (Itàlia), Primer Premi, Premi Especial i Premi al millor intèrpret de música espanyola en el VI Concurs Internacional de Violí "Villa de Llanes".

Com a solista, Colom ha tocat amb la Konzerthausorchester de Berlín, Orquestra Simfònica de RTVE, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, The World Orchestra, Orquestra Simfònica Freixenet, Orquestra Simfònica d'El Salvador, Orquestra Simfònica del Vallés, Orquestra de cambra Andrés Segòvia o la Humboldt Universität Orchestra, entre unes altres.

Com a músic de cambra, ha actuat al costat d' Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Denis Pascal, Quartet Quiroga, Quartet Casals, Quartet Artemis, Duo del Valle, Karl Leister, entre uns altres. És membre del Trio VibrArt.

Colom ha gravat per a TVE, RNE, Deutschland kultur Ràdio, Ràdio Finlandesa (Yle), Ràdio Eslovaca i Ràdio Catalunya, a més d'un CD amb obres oferides en l'Auditori l'Ateneu de Banyoles.

Més informació:

<http://www.miguelcolom.com>



## ISABEL VILLANUEVA, viola

Isabel Villanueva és valorada per la seua expressió i gran sensibilitat, així com pel seu afany de difondre la viola com a instrument amb veu pròpia. És una de les violistes més destacades de la seua generació a nivell internacional. *The Strad* va escriure sobre ella: "Isabel Villanueva, una artista que arrisca".

Entre els guardons més recents destaquen el Premi "Ojo crítico" de Música Clàssica de RNE 2015, i el Millor Àlbum de Música Clàssica en els Premis MIN 2018 pel seu primer CD: *Bohèmes*, sent la primera violista guardonada amb tots dos reconeixements. Ha sigut solista amb l'Orquestra Simfònica de RTVE, els Solistes de Moscou, l'Orquestra Simfònica Nacional d'Estònia, l'Orquestra Simfònica Estatal New Russia, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Filharmònica de Líban, entre unes altres, amb mestres com Salvador Brotons, Andres Mustonen i Michel Plasson.

En la temporada 17/18 destaquen les seues interpretacions del concert de Bartók sota la direcció de Lior Shambadal amb la Istanbul State Symphony Orchestra i el concert de Walton dirigit per Jacek Kasprzyk i l'Orquestra Simfònica de Navarra. Durant la temporada 18/19 debutarà com a solista amb l'Orquestra de Còrdova, Real Filharmonía de Galícia, Orquestra Simfònica de Múrcia, Oviedo Filarmonía o l'Orpheus Chamber Orchestra de Washington, entre unes altres.

Més informació:

<http://www.isabelvillanueva.com>

<https://www.youtube.com/jpgclassic>





## IRIS AZQUINEZER, cello

“... Azquinez pertenece a esa raza de músicos incapaz de dejar indiferente a nadie. Sin duda nos encontramos ante una figura que dará mucho que hablar en el mundo de la música en los próximos años”. Juan Lucas (El arte de la fuga)

Solista de diferents agrupacions que ha fundat al llarg dels anys com Zaruk, amb el guitarrista alemany Rainer Seiferth o el duo Azquinez-Galera amb el pianista Antonio Galera. Ha obtingut diversos títols amb honors, com el postgrau de solista amb Xenia Jankovic en l'Hochschule für Musik Detmold, el de cambra amb l'Aurynquartett i el màster d'orquestra en Dortmund (Alemanya). Ha realitzat estudis de perfeccionament en l'Institut de Cambra de l'Escola de Música Reina Sofia (Madrid) amb Günther Pichler. Ha col·laborat amb artistes com Marco Rizzi, Xenia Jankovic, Gerhard Weinberger, U. A. Mathe, Candida Thompson, Claudius Hermann, Paolo Giacometti i Gerhild Romberger. Solista de violoncels de la Barock Akademie en Detmold, dirigida per Gerhard Weinberger, amb qui va gravar El Mesías d'Händel, i membre fundador de l'Ensemble Sarabande. Directora artística del cicle “A solas” a Madrid. En Azul y Jade, el seu primer disc com a solista, ha donat vida al seu singular llenguatge, unint les dues primeres Suites de J.S. Bach amb obres pròpies. Gràcies a aquesta obra, arriscada i personalíssima, és considerada una de les intèrprets de Bach més prometedores de l'actualitat.

Més informació:

<http://www.irisazquinez.com>

<http://www.irisazquinez.com/es/videos/>



## FRANCISCO MESTRE, contrabaix

Actualment és principal contrabaix de l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries (OSPA), havent col·laborat amb formacions de prestigi com l'Orquestra Nacional d'Espanya (ONE), l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de Cadaqués i l'Ensemble de Solistes de l'Orquestra de Cadaqués i l'Orquestra Simfònica de Navarra, entre unes altres.

Així mateix, ha sigut membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i l'European Union Youth Orchestra (EUYO). En el camp de la pedagogia, ha sigut professor de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC).

Va iniciar els seus estudis en el Conservatori Professional de Música Josep Climent d'Oliva des d'on es va marxar en 2008 a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), centre en el qual va realitzar els seus estudis superiors de la mà d'Antonio García Araque i Andrew Ackerman, realitzant també un curs en la Universitat Der Künste (UdK) de Berlin amb Michael Wolf gràcies a una beca Erasmus. Després de finalitzar la carrera, perfecciona el seu instrument de la mà de Duncan McTier i Antonio García Araque en l'Escola Superior de Música Reina Sofia.

Ha sigut becat per l'Institut Valencià de la Música (IVM), la Fundació Albéniz i la Fundació Banesto.

Més informació:

[http://www.ospa.es/dt\\_team/francisco-mestre/](http://www.ospa.es/dt_team/francisco-mestre/)



## ANTONIO GALERA , piano (Direcció artística)

“Verlo y escucharlo tocar era ser arrastrado por el vendaval de su fervor por la música”. Antonio Muñoz-Molina, La Música Extremada, Revista Scherzo  
“Galera-López represents all that we admire in a pianist: warm sound, artistic phrasing and faultless technique”. Palm Beach Daily News (USA)

Antonio Galera ha actuat en sales i festivals com el Steinway Hall de Nova York, Salle Cortot de París, Zhong Shan Hall de Taipei, Teatros del Canal de Madrid –Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo-, Auditori ADDA d’Alacant, Cartoixa de Valldemossa, Auditorio de Zaragoza o Palau de la Música de Barcelona. Recentment ha debutat a Londres -St. Martin in the Fields- i Oxford –Balliol Hall-, a la sala simfònica del Auditorio Nacional, al festival Musika-Música Bilbao o amb l’Orquestra de València interpretant el Concert en Sol de Ravel i el Concert en Fa de Gershwin amb Beatriz Fernández i Joan Enric Lluna.

En el camp de la música de cambra ha actuat a la Fundación Juan March i al Centre de Musique de Chambre de Paris. Altres compromisos recents inclouen recitals Granados en diverses ciutats espanyoles i europees, concerts a Mèxic, Sudàfrica, Malàsia i Qatar, el seu debut amb l’OSPA dirigit per Rubén Gimeno, col·laboracions amb la companyia de dansa “La Veronal” i amb La Fura a Les Arts amb l’OCV i Andrés Salado. En 2018 grava el seu primer disc per al segell IBS a l’Auditori Manuel de Falla de Granada.

Des de 2012 imparteix cursos a la Universitat de València i a escoles i universitats espanyoles i estrangeres. En 2011 funda la Societat Filharmònica de Picanya. L’Ajuntament de Picanya li va concedir en 2016 la Medalla de Plata de la Vila.

Més informació:

<https://www.youtube.com/antoniogaleralopez>



## INFORMACIÓ, UBICACIÓ I ENTRADES

### CÓM ARRIBAR

VILLA ROSITA (Hort de Montesinos)  
Camí dels Horts, s/n, 46210 Picanya, València  
AFORAMENT: 250 persones.

### ENTRADES

Preu d'un concert 10 €  
Joves menors de 27 anys: 5 €  
Menors de 12 anys entrada gratuïta

### ABONAMENTS

Preu 25 € - Joves menors de 27 anys: 10 €  
L'abonament dona accés als concerts dels 3 dies.

### VENDA

DIGA'M de l'Ajuntament de Picanya,  
de dilluns a dijous, de 9 a 18 hores.  
Telèfon: 902 44 43 00  
INTERNET [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)  
Període de venda d'entrades i abonaments: A partir  
del 14 de juny.



### SEGUEIX-NOS

#FestivaldelsHorts

Més informació:  
[festivaldelsHORTS@gmail.com](mailto:festivaldelsHORTS@gmail.com)  
[www.picanya.org](http://www.picanya.org)

Volem agrair la col·laboració de Mariangeles Sánchez Benimeli, M<sup>a</sup> Josefa Sánchez, Gloria Iserte, Maria José Pascual, Alicia Pascual, Joana Vidal, Pepe García, Paula Rodríguez, Luis Fernández, Vicente Carlos Sanchís, David Rodríguez, Rodrigo González, Justo Romero, Victoria Alemany, Adolfo Bueso, Danuta Pustkowska, Vicente, Elisa i Alejandro Montesinos, Mario Montesinos i Francesca Lanza, Pepi Baixauli - Floristería Esterlicies, Tino Peamflo - El Cellar de Peamflo, Javier Clemente - Clemente Pianos, Ricardo Rubio - Imprenta Picanya i Pepe Barrachina - Bodegas Carrascal. Sense el seu suport, les nostres activitats mai hagueren estat possibles.

El "Festival dels Horts" és un projecte de l'associació cultural sense ànim de lucre **Societat Filharmònica "Música i Art"**. Si desitgeu ajudar al desenvolupament de les activitats d'aquesta associació com a "Amiga/ Amic del Festival dels Horts" podeu fer una aportació econòmica indicant les dades personals de l'ordenant al següent número de compte:

Titular: Societat Filharmònica Música i Art.  
Nº de compte: ES17 2038 6239 8560 0000 3531

Organització: Ajuntament de Picanya  
Projecte: Societat Filharmònica "Música i Art"  
Director Artístic: Antonio Galera  
Coordinació i Administració: Xelo Alós- Ajuntament de Picanya  
Producció Executiva: Sonia Gil i Cristina Quílez  
Voluntaris: Societat Filharmònica "Música i Art"  
Premsa i Comunicació: Cristina Quílez - Comunicación y Gestión Cultural  
Fotografia i Video: David Rodríguez i Guillem Cerezo  
Disseny d'imatge: Miguel Sánchez Lindo

Organitza:



Projecte:



Col·laboren:

