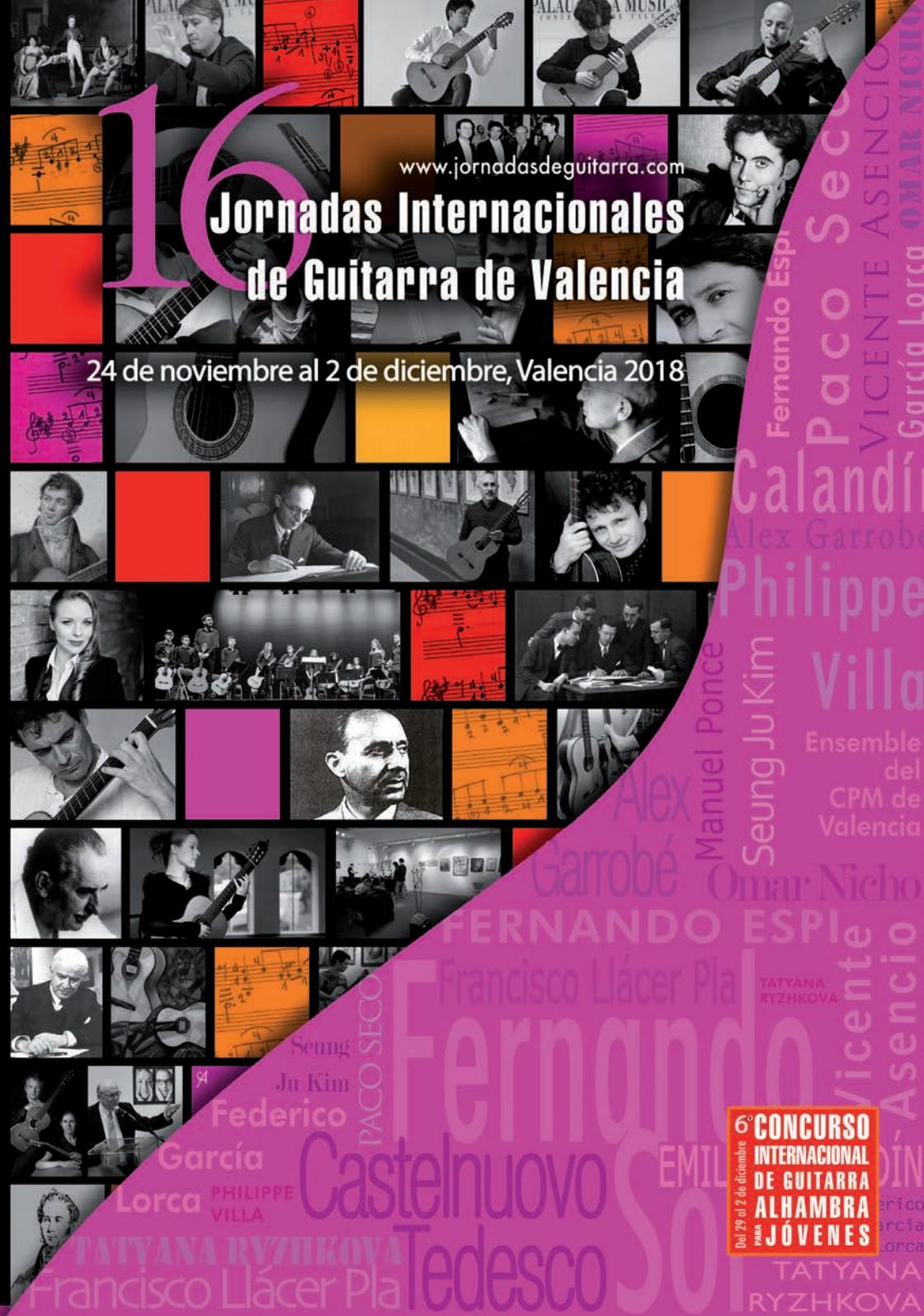


16

Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

www.jornadasdeguitarra.com

24 de noviembre al 2 de diciembre, Valencia 2018



Fernando Espi
Paco Seco
VICENTE ASENCIO
García Lorca
OMAR NIECHO

Calandini
Alex Garrobé

Philippe
Villa

Ensemble
del
CPM de
Valencia

Manuel Ponce
Seung Ju Kim

Alex
Garrobé
Omar Niecho
FERNANDO ESPI

Francisco Llácer Pla
TATYANA RYZHKOVA
VICENTE ASENCIO

Seung Ju Kim
Federico

García
Lorca
PHILIPPE
VILLA

CASTELNUOVO
Tedesco

**CONCURSO
INTERNACIONAL
DE GUITARRA
ALHAMBRA
JÓVENES**

Del 27 al 2 de diciembre
PARA

TATYANA RYZHKOVA
Francisco Llácer Pla

TATYANA
RYZHKOVA

Valencia

Museo de Bellas Artes de Valencia
Calle San Pío V, nº 9

Salón de Actos del Institut Français
Calle Moro Zeit 6, Barrio del Carmen

Sala de la Muralla del CM Rector Peset
Plaza Horno de San Nicolás 4
Barrio del Carmen

Salas: Iturbi, Rodrigo, Martín y Soler y Lucrecia Bori del
Palau de la Música de Valencia
Paseo de la Alameda 30

Entrada gratuita. Aforo limitado

Créditos

Organiza: Asociación Cultural Trujamán

Dirección Artística: José Luis Ruiz del Puerto

Dirección Técnica: Cristina Sánchez Rivas

Imprime: Editorial Piles

Diseño multimedia: Carmina Andrés



16

www.jornadasdeguitarra.com

Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

Aniversarios

Del 24 de noviembre al 2 de diciembre
Valencia 2018

Alhambra®

GUITARRAS

PLAYING
YOUR WAY



alhambrasl.com



Introducción

"El sollozo de las almas perdidas se escapa por su boca redonda"

Federico García Lorca

Nadie como Federico García Lorca (1898-1936) supo trascender la profundidad de la guitarra con su mensaje poético universal.

Su poesía, que no tiene fronteras, ha ayudado enormemente a convertir la guitarra en un icono cultural esencial de nuestro país.

En un año en el que se cumple el 120 Aniversario de su nacimiento, el Festival no podía estar ajeno a esta coincidencia temporal y por ello será uno de los artistas a los que recordaremos y realizaremos un merecido homenaje.

La 16ª Edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia coinciden en un año en el que se cumplen Aniversarios de autores esenciales de la literatura guitarrística universal como Fernando Sor (1778-1839), Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) o Manuel María Ponce (1882-1948).

También lo son de autores de nuestra tierra valenciana como Vicente Asencio (1908-1979), Francisco Llácer Pla (1918-2002) o Emilio Calandín (1958).

A todos ellos, de una forma u otra queremos dedicarles esta nueva edición y a lo largo de los conciertos y actividades, tendremos la oportunidad de escuchar sus músicas o debatir sobre su legado artístico.

Los artistas que nos visitarán este año son de un gran nivel y prestigio internacional, siendo Bielorrusia, Corea del Sur, España, Francia, Italia, Perú y Rusia los países invitados.

Actividades tradicionales en el Festival como La Exposición y Presentación de Guitarras Materiales y Artística, los Premios Trujamán de la Guitarra o la renovada apuesta por los jóvenes con el 6º CIGAJ, serán actividades que de nuevo ayudarán a convertir a Valencia en el epicentro de la mejor guitarra internacional.

Un Festival abierto a todo tipo de públicos, de gran calidad artística, de emoción y sobre todo de pasión por un instrumento que, como decía García Lorca: "hace llorar a los sueños... y como la tarántula, teje una gran estrella para cazar suspiros".

La organización de las JIGV agradece el apoyo de todos nuestros colaboradores sin los que sería imposible mantener este importante encuentro con la guitarra internacional.

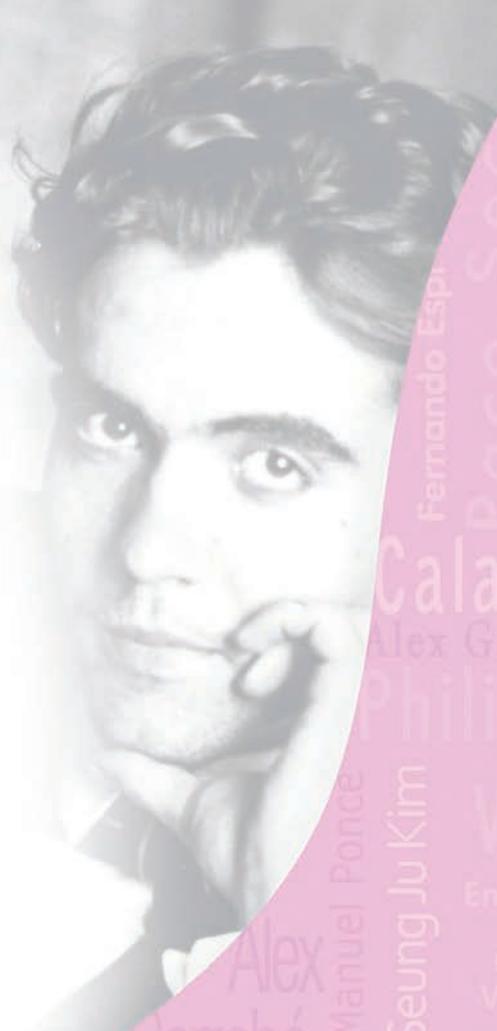
Cristina Sánchez Rivas (*Directora Técnica*)

José Luis Ruiz del Puerto (*Director Artístico*)

La Guitarra

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil
callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

Federico
García Lorca



El Palau de la Música torna un any més a ser l'epicentre del món de la guitarra, d'eixe instrument tan nostre i volgut, que està present tant en les partitures clàssiques com en l'arrelament més intrínsec del nostre poble. I és que ja són 16 edicions de les Jornades Internacionals de Guitarra de València, que com no podia ser d'un altra manera, tenen al Palau i les seues sales el lloc on es celebren les activitats més importants.

La guitarra sempre ha estat present en la nostra programació i ho està des de la seua mateixa inauguració, quan en el concert inaugural, l'Orquestra de València va tocar amb Narciso Yepes el Concierto de Aranjuez del mestre Joaquín Rodrigo. Des d'aleshores han sigut molts els concerts on la guitarra i la música composta pels nostres autors han sigut les protagonistes. És doncs, un instrument molt especial per a nosaltres la importància del qual reforcem hui en dia a través de la nostra presència en el Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tàrraga de Benicàssim i, donant suport a l'activitat tan important d'estes Jornades Internacionals.

Sens dubte, estes Jornades són un encert en el seu plantejament perquè reuneixen a prestigiosos artistes internacionals per a competir, reten homenatge a grans compositors, molts de la nostra terra com Francisco Llacer Pla, Vicente Asencio o Emilio Calandín, aposten per la joventut i, en definitiva, contribueixen a valorar com toca la guitarra i el seu món.

La meua més sincera enhorabona als organitzadors d'estes Jornades i, el meu desig que estos dies d'encontre al voltant de la guitarra siguen un gran èxit de públic i que prevalga i es supere eixa qualitat que s'ha mantés des de la primera edició.

Glòria Tello Company

Regidora de Cultura i presidenta del Palau de la Música

Durant dos dies, les Jornades Internacionals de Guitarra de València tornaran a omplir el Palau de la Música de la màgia d'este instrument tan nostre i tan especial, que malauradament sempre ha hagut de demostrar la seua vàlua artística.

La incansable labor dels organitzadors d'estes jornades permet per una banda, mostrar-nos el potencial del món de la guitarra a través dels concursants de diversos països, com també redescobrir i retre homenatge als nostres compositors, als quals es dediquen any darrere any les activitats i l'ànima d'este encontre, vertader punt d'encontre internacional del món de la guitarra.

Amb un record especial a l'irrepetible Federico García Lorca i tres compositors de la terra com són Vicente Asencio i Francisco Llacer Pla, ja en el record i, Emilio Calandín en ple procés creatiu, no faltaran els aniversaris a músics universals com Fernando Sor, Mario Castelnuovo-Tedesco i Manuel María Ponce, les obres i els concerts dels quals figuren en el repertori fonamental de qualsevol que vulga acostar-se a la gran literatura musical guitarística.

Són ja 16 anys de jornades, de donar un altaveu artístic a les joves promeses, al futur d'este fantàstic instrument, de poder assistir a una exposició i presentació de guitarres que s'assemblen a obres d'art i d'uns premis que són reconeguts i molt importants en este món de la guitarra.

El Palau de la Música sona a guitarra, viu la guitarra i es configura com un lloc màgic on es desenvolupen unes jornades que ningú amant de la guitarra s'ha de perdre.

Vicent Ros Peyró

Director del Palau de la Música

Índice

VALENCIA SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE A LAS 19.00 h.

- Concierto de guitarra: **Philippe Villa** y **Cantiga Guitar Dúo** (Francia-Rusia)
Salón de Actos del Museo de BBAA San Pío V. Página 8

VALENCIA MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE A LAS 20.00 h.

- Concierto de guitarra: Omar Nicho (Francia-Perú).
Salón de Actos del Institut Français. Página 10

VALENCIA JUEVES 29 DE NOVIEMBRE A LAS 19.30 h.

- Concierto de guitarra: **Paco Seco** (España).
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 12
- Sorteo Público para establecer el orden de actuación en el **6º CIGAJ**
(Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes). Página 25

VALENCIA VIERNES 30 DE NOVIEMBRE

- **A LAS 10:00 h.** Inicio de las pruebas eliminatorias del CIGAJ.
Página 25
- **A LAS 16:00 h.** Prosiguen las pruebas del 5º CIGAJ.
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 25
- **A LAS 19'30 h.** Concierto de guitarra: **Fernando Espí** (España).
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 14

VALENCIA SÁBADO 1 DE DICIEMBRE

- **A LAS 10.00 h.** Inauguración de la Exposición de Guitarras, Materiales y Artística (*pintura y fotografía*). Sala Lucrecia Bori. Página 25
- **A LAS 10'30 h.** Final del CIGAJ. Categorías A y B.
Sala Martín y Soler del Palau de la Música. Página 25
- **A LAS 12'00 h.** Concierto de guitarra: **Alex Garrobé** (España).
Sala Rodrigo del Palau de la Música. Página 16

- **A LAS 16'30 h.** Final del CIGAJ.
Sala Martín y Soler del Palau de la Música. Página 25
- **A LAS 19'30 h.** Mesa Redonda: "Entre LLácer y Calandín... Piles".
Sala Martín y Soler del Palau de la Música. Página 26
- **A LAS 20'00 h.** Prueba Acústica de Guitarras de la Exposición a cargo de **Rubén Parejo**.
Sala Martín y Soler del Palau de la Música. Página 26
- **A LAS 20'30 h.** Presentación del CD: "Con tanta Tenerezza" de **Ausiàs y Rubén Parejo**.
Página 26
- Lectura de Ganadores del CIGAJ.
Sala Martín y Soler del Palau de la Música. Página 26

VALENCIA DOMINGO 2 DE DICIEMBRE

- **A LAS 11'00 h.** Concierto de Jóvenes Intérpretes: **Ensemble de Guitarras del Conservatorio Profesional de Música de Valencia**.
Juan Roldán, Director
Sala Martín y Soler del Palau de la Música. Página 18
- **A LAS 12'00 h.** Conferencia de **Juan Grecos**: "El Latido del Corazón Flamenco: El Compás".
Sala Martín y Soler del Palau de la Música. Página 28
- **A LAS 18'00 h.** Sala Joaquín Rodrigo. Gala de Clausura de las JIGV:
 - Entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra 2018. Página 28
 - Entrega de Premios del 6º Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes (CIGAJ). Página 25
 - Presentación en concierto de **Seung Ju Kim** (Corea del Sur). Ganador del CIGAJ 2016. Página 21
 - Concierto Extraordinario de Clausura: **Tatyana Ryzhkova** (Bielorrusia). Página 22



PHILIPPE VILLA

Está considerado como uno de los mejores guitarristas franceses de su generación, siendo un especialista en el repertorio romántico, música que toca con instrumentos históricos. Villa tiene un arte especial para combinar la guitarra con instrumentos tradicionales, improvisaciones o música de cámara.

Ha sido invitado en importantes festivales internacionales (Viena, Milán, Esztergom, Voronezh, Estambul), y sus grabaciones y conciertos son reconocidos por los críticos como "un talento original", "un júbilo musical" y "de una rara elegancia".

"En 2004, tocó con las guitarras Paganini y Berlioz en el Museo La Villette de París, siendo el primer guitarrista en grabar Napoléon Coste con su "Lacôte Guitar".

Muy apreciado como profesor, ha sido invitado a prestigiosas academias: "Chopin" en Varsovia, Voronezh, el Foro de Viena, Royal College en Londres... Es invitado regularmente a participar como jurado de Concursos Internacionales (Parma, Viena, Voronezh, Rust).

En 1998 fundó el Festival Internacional de Guitarra de la Isla de Ré y en 2007 el Festival Internacional de Guitarra de Sud-Vendée Littoral. Premiado en los Concursos Internacionales de Paganini-Taranto-Pujol-Milán... ha obtenido el Premio de la Fundación "Yehudi Menuhin".

Estudió con Betho Davezac y Jiri Jirmal en la Musikhochschule de Saarbrücken.

Philippe Villa toca exclusivamente con Savarez Corum y Cantiga Strings.

DÚO CANTIGA

Philippe Villa y Anastasia Maximkina son los fundadores del Cantiga Guitar Dúo.

Suelen tocar con instrumentos históricos románticos. Tienen un amplio repertorio que incluye música desde el renacimiento hasta la época moderna, con predilección por el período romántico. Philippe es ganador de varios concursos internacionales (Pujol "Paganini" "Menuhin"...), y es el primer guitarrista que grabó en la guitarra original "Grober" de Paganini y Berlioz.

Anastasia ha ganado premios en Francia, Rusia y Alemania. El Dúo Cantiga ha dado conciertos en Europa (Alemania, Francia, España, Italia, Rusia...) y ha grabado un Cd con violín y bandoneón dedicado al repertorio de tango argentino.

Tocan exclusivamente con cuerdas Corum y Cantiga de Savarez.

Programa de Concierto

Philippe Villa y Dúo Cantiga

Fantasia op 16	Napoléon Coste (1805-1883)
Notturmo op. 19	Giulio Regondi (1822-1872)
Introducción, tema y variaciones op. 9	Fernando Sor (1778-1839)
"4 stagioni" (dedicada a Philippe Villa)	Sergei Rudniev (1955)
Gran Jota	Francisco Tárrega (1852-1909)
	<i>*Philippe Villa</i>
Introducción y Fandango	Luigi Boccherini (1743-1905)
Prélude-Fugue-Variation op 18	Cesar Franck (1822-1890)
Seis Piezas tradicionales	Sergei Rudniev

**Dúo Cantiga*

Concierto patrocinado por AGV



OMAR NICHU, guitarra

Nació en Lima, Perú, en 1992. Omar empezó el estudio de la guitarra de manera autodidacta a la edad de siete años. En el 2008 comenzó su formación profesional en el Conservatorio Nacional de Música de Lima (actualmente UNM). En los próximos años, Omar conseguiría dos primeros premios en concursos internacionales de guitarra clásica (Ciudad de Lima, en Perú y César Cortinas, en Uruguay) los cuales van a permitirle ofrecer conciertos en diferentes partes de América Latina desde México hasta Uruguay en el marco de diversos festivales internacionales de guitarra. En el año 2012, Omar fue auspiciado por el "Patronato peruano de la música", una organización privada sin fines de lucro la cual, durante su existencia, brindó ayuda financiera a los músicos peruanos jóvenes más destacados del país. En este mismo año, Omar migró a la ciudad de París para continuar su formación profesional. Más tarde, en el 2018 y habiendo estudiado bajo la dirección de Gabriel Bianco, Judicaël Perroy y Tristan Manoukian, Omar obtuvo su Licenciatura en Música otorgada por el Conservatoire National Supérieur de Paris.

Recientemente laureado en el concurso internacional Maurizio Biasini (2ème Prix, 2018), Omar ha también participado en clases maestras con diversos artistas como Alvaro Pierrri, Jesus Castro-Balbi, Zoran Dukic, David Russell, Oscar Gighlia,

Carlo Marcchione, entre otros. Actualmente su actividad artística se concentra en el descubrimiento, la extensión y la difusión del repertorio de su instrumento a través de sus conciertos, transcripciones y colaboraciones con compositores. Finalmente, su participación en diversos proyectos artísticos interdisciplinarios -en los que trabaja diferentes tipos de improvisación en relación con el teatro, la danza y la creación audiovisual- le permiten seguir desarrollando su personalidad artística.

Programa de concierto

Omar Nicho

Preludio y Allemande BWV 825	J. Sebastian Bach (1685-1750)
Introducción y variaciones sobre "Der Freischütz"	K. Arnoldus Craeyvanger (1817-1868)
Un sueño en la floresta	Agustín Barrios (1885-1944)
Études 11 y 10	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Caprice XII "No hubo remedio"	M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Sonata	Alberto Ginastera (1916-1983)
Esordio	
Scherzo	
Canto	
Finale	

*Concierto patrocinado por el Institut Français en colaboración con
el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*

PACO SECO, guitarra

Es uno de los guitarristas-compositores españoles más interesantes del momento. Versátil y creativo, posee una técnica propia, entre la pulcritud clásica y la visceralidad de la guitarra flamenca, fruto del estudio profundo de ambas. Su manera de interpretar lo diferencian del resto de los guitarristas por su profunda personalidad, virtuosismo y generosidad escénica. Su música es claramente la frontera borrada entre lo clásico y lo flamenco, una declaración de la libertad de la música.

Su música le ha llevado al London Guitar Festival, Festival Musicale del Mediterráneo de Génova, Sarajevo Sevdah Festival, Buitengewoon Festival Doetinchem, Music in Varkala, Kerala-India, Elk Music Festival Polonia, Centro Cultural de Belém, Fête de la Musique de Tánger, Brno Guitar Festival, Sarajevo Guitar Festival, San Remo International Guitar Festival, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Fuggi Guitar Festival, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Omis Guitar Festival, Real Alcázar de Sevilla...

Ha grabado hasta ahora doce discos, la mayoría auto producidos, con músicas que van desde la música clásica o la barroca a la contemporánea pasando por músicas del mundo o tendencias jazzísticas.

Discípulo de "Chico de Melchor" su primer maestro, con quien aprendió el toque flamenco antiguo y el amor por la guitarra. Alumno aventajado de guitarra clásica con el profesor Emilio Carrión, se nutre de maestros como David Russell, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, José Tomas, Roland Dyens...y guitarristas flamencos como Rafael Riqueni, Andrés Batista y Paco Serrano.

Paco Seco toca una guitarra del luthier inglés Stephen Hill y como Artista RC es embajador de RC Strings en todo el mundo. Actualmente compagina sus conciertos con la gerencia de Ronda Guitar House y la dirección artística del Festival Internacional de Guitarra de Ronda.



Programa de Concierto

Paco Seco

Preludio, fuga y allegro BWV 998	J. Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio	Manuel M. Ponce (1882-1948)
Piezas características	F. Moreno Torroba (1891-1982)
Preámbulo	
Oliveras	
Melodía	
Los Mayos	
Albada	
Panorama	
Dansa Valenciana	Vicente Asencio (1908-1979)
Suite Andaluza*	Paco Seco (1973)
Tres morillas	
La tarara	
Anda jaleo	
El vito	
Los cuatro muleros	
Los peregrinitos	

**Sobre Canciones Populares Españolas recopiladas
por F. García Lorca*

Concierto patrocinado por RC Strings

FERNANDO ESPÍ, guitarra

La brillante carrera del guitarrista Fernando Espí se asienta en una innata sensibilidad musical unida a una sólida formación técnica. La prensa especializada lo reconoce como “uno de los mejores guitarristas españoles del momento” (Ritmo), “un nuevo talento emergente... un excepcional guitarrista de la nueva generación” (Classical Guitar) y lo sitúa “entre los más brillantes intérpretes actuales de las seis cuerdas” (Scherzo).

Último Premio Extraordinario Fin de Carrera del maestro internacional D. José Tomás en el Conservatorio Superior “Oscar Esplá” de Alicante donde actualmente ejerce la docencia como catedrático de guitarra. Posee el título profesional de la especialidad de música antigua con instrumentos de cuerda pulsada y es licenciado en Historia y Ciencias de la Música.

Ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales de reconocido prestigio, entre otros: Juventudes Musicales de España, Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicasim, Concurso Internacional de Guitarra “José Tomás” de Petrer, Concurso Internacional de Guitarra “Luys Milán”, Concurso Internacional S.A.R. la Infanta Doña Cristina - Fundación Guerrero de Madrid.

Su carrera concertística le lleva a recorrer toda la geografía española actuando como solista en importantes festivales y prestigiosos escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona. Con sus giras internacionales visita más de treinta países de Europa, América, Oriente Próximo, Asia y Norte de África.

Fernando Espí toca cuerdas RC Strings www.royalclassics.com

*Fernando Espí ofrecerá este concierto con una
Guitarra Alhambra Exclusiva de Concierto.*



Programa de concierto

Fernando Espí, guitarra

Serenata Morisca (Tr. F. Tárrega)	Ruperto Chapí (1851-1909)
Capricho Árabe	Francisco Tárrega (1852-1909)
Torre Bermeja (Tr. F. Espí)	Isaac Albéniz (1860-1909)
Serenata Árabe	
Danza Española Nº11 (Tr. F. Espí)	Enrique Granados (1867-1916)
Arabesca	
Danza Española Nº12 – Bolero	
Elegía	Vicente Asencio (1908-1979)
Sonatina	
Invocación y Danza	Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Junto al Generalife	

Concierto patrocinado por Guitarras Alhambra

ALEX GARROBÉ, guitarra

Ofrece conciertos y recitales con regularidad en más de cuarenta países actuando en auditorios como el Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Radio France en París, Opera de Estambul o el Auditorio del siglo XXI en Pekín. Obtiene los primeros premios en el Concurso Internacional de Guitarra Infanta Cristina (Fundación Guerrero 1989) y en el Concurso Nacional Permanente JJMM (1988).

Colabora frecuentemente con numerosas orquestas interpretando los principales conciertos del repertorio guitarrístico. Ha actuado como solista con formaciones como la Sinfónica de Madrid, Royal Oman Symphony Orchestra, Wuttembergische Philharmonie, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Barcelona Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Sinfónica del Vallés, Orquesta de Cámara Nacional de Andorra, Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, el grupo instrumental Barcelona 216, Orquesta de Cámara del Gran Teatro del Liceo, Orquesta del Conservatorio de La Paz, Lublin Symphony, Philharmonia das Beiras, Tampere Chamber Orchestra, Lebanese National Symphony Orchestra o la Sinfónica de Medellín entre otras.

Ha grabado ocho CDs para los sellos Harmonia Mundi, Naxos, Ópera tres, Columna Música y J.S. Records prestando especial atención a repertorio del siglo XX poco interpretado.

Doctor en Historia del Arte y Musicología por la UAB, ejerce como profesor de guitarra y música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha sido profesor del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y del Conservatori Superior de les Illes Balears. Es invitado también regularmente a ofrecer conciertos, clases magistrales y conferencias en instituciones musicales y universidades de Alemania, Bolivia, Brasil, Chile, China (Conservatorio Nacional), Colombia, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, Estados Unidos, Finlandia (Sibelius Academy), Francia, Holanda, Italia, Japón, México, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido (Guildhall School), Rusia o Suecia.



Programa de concierto

Àlex Garrobé

Suite Platero y yo	E. Sainz de la Maza (1903-1982)
Platero	
El Loco	
La Azotea	
Darbón	
Paseo	
La tortuga	
La Muerte	
A Platero en su tierra	
Omaggio Rooms	Emilio Calandín (1958)
La misma luz de entonces	Marco Smailli (1967)
Rubato- Allegro Moderato	
Improvisatorio	
Enérgico	
Come Overture alla italiana	F. Llácer Plá (1918-2002)
Fantaisie Elégiaque op. 59	Fernando Sor (1778-1839)

Concierto patrocinado por Cajamar-Caja Rural



© Rocío Sierra photography

ENSEMBLE DE GUITARRAS DEL C. P. M. DE VALENCIA

El Ensemble de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Valencia es un grupo formado por los alumnos de guitarra que cursan la asignatura de Música de Cámara de 3º a 6º de Enseñanzas Profesionales. Desde su creación, en septiembre de 2016, han actuado en las audiciones departamentales del Conservatorio así como en el Ciclo Exterior de conciertos, destacando su actuación en "La Noche de los Museos" en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia y en el Auditorio Municipal de Música de Ribarroja. En el presente curso tienen programadas, a parte de las audiciones académicas del curso, dos conciertos uno en el Conservatorio de Albacete y otro en la Sala Alfons el Magnànim del Centre Cultural la Beneficència de Valencia.

Los profesores de la asignatura son: M^º Ángeles Abad, Santiago Gras, Amparo Martínez, Sergio Santes y Juan Luis Roldán que es además el director del Ensemble.

Programa de concierto

Ensemble de Guitarras del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Juan Luis Roldán, Director.

Rodriguesca	Javier Riba (1974-)
Allegro	
Andante lento	
Allegro Vivo	
Variations on Slovak Folk Song	Andrew Forrest (1947-)
English suite nº 5	John W. Duarte (1919-2004)
Greensleeves	
Lady Maisry	
The scolding Wife	
Cuban Landscape with Rain	Leo Brouwer (1939-)

2018

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre

Valencia

6º CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALHAMBRA PARA JÓVENES

INFORMACIÓN
artetrujaman@yahoo.es
+34.610.437.706
www.jornadasdeguitarra.com

ORGANIZA
Asociación Cultural Trujamán
Apdo. de correos 5058
46009 Valencia

Trujamán

PATROCINA

Alhambra
GUITARRAS



SEUNG JU KIM, guitarra



Nació en Corea del Sur en 1995. Empezó a estudiar la guitarra a los 8 años con su padre, Tae Bok Kim.

En 2007 estudió en el Korean National Institute for the Gifted in Arts con el maestro Seung Ho Chang. En 2009 llega a España para continuar sus estudios e ingresar en el Conservatorio de Música Adolfo Salazar de Madrid donde estudia con la maestra Marisol Plaza. En 2013 estudió en el Real Conservatorio Superior Música de Madrid, con el maestro Miguel Trápaga.

Ha obtenido los siguientes premios:

1er Premio en el concurso de la Asociación de Guitarra de Corea. modalidad estudiante (2008).

1er Premio en el concurso de 'Korean Chamber Orchestra'. modalidad estudiante (2009).

1er Premio en el concurso de la Asociación de Musica de Corea.

modalidad estudiante (2011).

1er Premio en el concurso de XVII Festival de Guitarra "ciutat d'Elx". Nivel medio (2015).

1er Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes (2016).

Ha impartido Masterclass con los maestros Ricardo Gallén, Alvaro Pierri, Eduardo Fernández, Leo Brouwer, Margarita Escarpa, Marco Socías, Alex Garrobé, Thomas Müller-Pering, Paolo Pegoraro.

Programa de concierto

Seung Ju Kim, guitarra

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| Rossiniana n.3 | Mauro Giuliani (1781-1829) |
| Evocación n. 3 | A. Garcia Abril (1933) |
| Capriccio Diabolico, Op.85 | M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) |

Concierto patrocinado por Guitarras Alhambra CIGAJ

Seung Ju Kim ofrecerá su concierto de presentación con una Guitarra Alhambra Exclusiva de Concierto



TATYANA RYZHKOVA, guitarra

Es una de las guitarras clásicas jóvenes más exitosas de nuestro tiempo.

Nació en 1986 en Bielorrusia, pertenece hoy en día a las guitarristas clásicas más vistas con más de 30 millones de clics en YouTube. Miles de sus CD-releases se venden en países de todo el mundo.

Ha dado más de 500 conciertos en todo el mundo.

Impresiona al público con una combinación de virtuosismo, expresión emocional y una gran amabilidad y belleza en el escenario. Con una energía incansable, gana su comunidad de fans que está en constante crecimiento por lo que se está desarrollando con gran éxito en todos los medios modernos.

Completó sus estudios musicales con el profesor Thomas Müller-Pering en la "Hochschule für Musik Franz Liszt" en Weimar. Recibió dos reconocidas becas: una del presidente Fondo para el Apoyo de Jóvenes Talentos y en 2009 la beca de la "Neue Liszt Stiftung Weimar". Ha impartido numerosas clases magistrales con guitarristas de renombre internacional.

Además de su repertorio clásico de guitarra ahora está trabajando en un nuevo Crossover-Project, donde junto con otros músicos combina e interpreta canciones famosas de diferentes géneros de una manera nueva. Es una combinación emocionante, que proporcionará furor en todas las etapas clásicas.

Programa de concierto

Tatyana Ryzhkova

Capricho Árabe	Francisco Tárrega (1852-1909)
Tristorosa	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Malagueña	Ernesto Lecuona (1895-1963)
Milonga	Jorge Cardoso (1949)
El Choclo	Angel Villoldo (1861-1919)
The Stream	Alex Vlassenkov
Andante Largo	Fernando Sor (1778-1839)
Son	Eduardo Martin (1956)
Fantasia sobre temas de "La Traviata"	Francisco Tárrega

Concierto patrocinado por Altair Consultores



ACTIVIDADES PARALELAS

6º Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes

Una renovada y decidida apuesta de Guitarras Alhambra por los jóvenes.

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre. El plazo de inscripción finaliza el día 23 de noviembre de 2018

-Eliminatorias: 30 de noviembre en el CM Rector Peset.

-Finales: 1 de diciembre en el Palau de la Música de Valencia.

-Entrega de Premios: 2 de diciembre en la Gala de Clausura a celebrar en el citado auditorio.

Más información: www.jornadasdeguitarra.com



Premio Rosa Gil Bosque

Exposición de Guitarras, Materiales y Exposición Artística

Acogerá guitarras, materiales afines a la música y la guitarra, libros, partituras... de las firmas: Editorial Piles, RC Strings y los guitarreros:

Guitarras Alhambra, Valentín Andronic, Hermanos Díaz Ortiz, Gómez de Guillén, Manuel Adalid, Oscar Muñoz y Guitarras Raimundo.

Admiraremos las obras artísticas de: Luis Abad, Juan Bautista de Álvaro y Errazu, Juan Grecos, Esther Hinojosa, Mila Ramón, María Luisa Romero y Rosa Vicent, y las fotografías de Tato Baeza y Jaime Soler.

Días 1 y 2 de noviembre. Sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia

Horario de visita: 10.30 a 13.30 y 17.00 a 21.30 horas. Entrada libre.



¡Innovación y Creatividad
para Todos
los Gustos y Estilos!

LA VOZ DE TU GUITARRA



Clásico - Flamenco - Kinder Strings - Nailkit - Bridge Micro - etc.

www.rcstrings.com

Mesa Redonda: Entre Llácer y Calandín... Piles



Con motivo del Centenario de Llácer Pla (1918-2002) y del Sesenta Aniversario de Emilio Calandín (1958), fundamentales compositores valencianos de la contemporaneidad, celebramos este Encuentro para acercarnos a sus diferentes universos estéticos. Participarán el hijo de Llácer Pla: Joan Llácer, y el propio compositor Emilio Calandín, acompañados de Jesús Piles, editor oficial del catálogo compositivo de estos dos autores. Un momento de reflexión para recordar y homenajear.



Sábado 1 de diciembre, 19'30 horas*
Sala Martín y Soler del Palau de la Música

Prueba acústica de Guitarras y Presentación de Materiales. Presentación del CD "Contanta tenerezza"

Un encuentro con los guitarreros, fabricantes, editores... Nos acercaremos directamente a conocer sus novedades, el trabajo artesanal que realizan, los materiales utilizados... Una selección de las mejores guitarras serán presentadas por los propios guitarreros y las escucharemos de la mano del concertista de guitarra: **Rubén Parejo**.

A continuación presentaremos el CD "Con tanta tenerezza" que ha grabado con tan sólo 12 años el joven guitarrista Ausiàs Parejo (2006) junto a su padre, el catedrático de guitarra del CSM de Valencia Rubén Parejo. Participarán: Juan Grecos (Presidente de AGV), Ximo Tébar (compositor y guitarrista de jazz) y Víctor Mendoza (vibrafonista).



Sábado 1 de diciembre, 20'00 horas*
Sala Martín y Soler del Palau de la Música

**Estos horarios pueden variar ligeramente dependiendo de la duración total de la Final de las categorías C y D del 6º CIGAJ*



alhambra.sl.com



facebook.com/diazortizhermanos



guitarrasesteve.es



guitarrasraimundo.com

GUITARREROS DE LA EXPOSICIÓN



guitarrasvalentinandronic.wordpress.com



gomezdeguillen.com



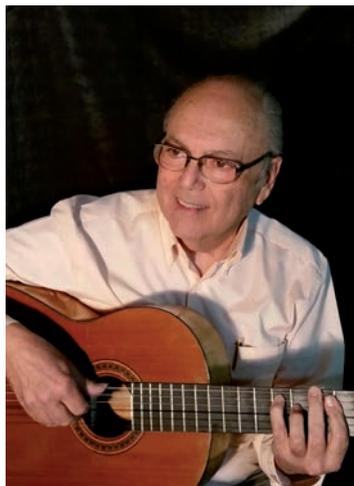
luthiergranada.es

Conferencia: El latido del corazón flamenco: "El compás"

A cargo de Juan Grecos

Juan Grecos prestigioso y reconocido guitarrista flamenco y director gerente de RC Strings nos comenta sobre la temática de la conferencia: La música flamenca atrae por su ritmo y por su vitalidad. Es un género musical que envuelve y te invita a implicarte en él. Se sienten momentos de una seducción que te penetra y te conmueve. Se convierte en una respuesta involuntaria de cuerpo y alma. Es el latido insistente del corazón flamenco. Es el Compás.

En esta conferencia vamos a analizar el compás, o ritmo, de los principales "palos" flamencos. Al conocer y entender su estructura, la experiencia de escuchar la guitarra, el cante o ver el baile, tendrá más sentido. Te meterá dentro de cada nota y cada paso de manera que en vez de ser espectador te sentirás como participante.



*Domingo 2 de diciembre, 12'00 horas
Sala Martín y Soler del Palau de la Música*

Premios Trujamán de la Guitarra 2018

Prestigiosos Premios que nacieron en 2003 con el fin de otorgar un reconocimiento a la trayectoria de aquellas personalidades, entidades, empresas... que han trabajado de manera importante en favor de la guitarra.

*Domingo 2 de noviembre, 18'00 horas
Gala de Clausura de las JIGV. Sala Rodrigo del Palau de la Música*



#BancaSocialCooperativa



SOMOS DISTINTOS; SOMOS BANCA COOPERATIVA.

NOS HEMOS COMPROMETIDO CON EL PACTO MUNDIAL PARA LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN 2030. POR TI. POR TU FUTURO.

cajamar
CAJA RURAL

Organiza

Trujamón

Apdo. de correos 5058, 46009 Valencia

www.jornadasdeguitarra.com



Patrocinan



Colaboran



Hermanos Díaz Ortiz
Guitarreros artesanos
Cantabria

