

# SENT-ME COCENTAINA 2019

SIMPOSIO ENCUENTRO DE NUEVAS TENDENCIAS EN MÚSICA Y EDUCACIÓN  
SIMPOSI ENCONTRE DE NOVES TENDÈNCIES EN MÚSICA I EDUCACIÓ



**SENT-ME COCENTAINA 2019**  
SIMPOSIO ENCUENTRO DE NUEVAS TENDENCIAS EN MÚSICA Y EDUCACIÓN

**8 - 12 / JULIO**  
COCENTAINA [ALICANTE]

IGNACIO GARCÍA-VIDAL - director artístico



Cocentaina (Alicante, España) 08-12 de julio de 2019

**Ignacio García-Vidal**, director artístico



ORGANIZA:  
AJUNTAMENT DE COCENTAINA

## PLANIFICACIÓN DEL SENT-ME COCENTAINA 2019

	<b>Lunes 8</b>	<b>Martes 9</b>	<b>Miércoles 10</b>	<b>Jueves 11</b>	<b>Viernes 12</b>
<b>clases</b>	SENT-MET (C.C. El Teular)	SENT-MET (C.C. El Teular)	SENT-MET (C.C. El Teular)	SENT-MET (C.C. El Teular)	SENT-MET (C.C. El Teular)
<b>masterclass</b>	Teular / Casa Joventut  TROMPA FLAUTA	Teular / Casa Joventut  VIOLONCELLO	Teular / Casa Joventut	Teular / Casa Joventut  DIRECCIÓN VIOLÍN TROMPETA	Teular / Casa Joventut  CLARINETE FAGOT
<b>concierto</b>		Concierto Banda Sinfónica Federació SMCV	Orquesta Sinfónica Región de Murcia "Sheherezade"	Quartet de Corda Orquesta Filharmònica Universitat Alacant	Alumnos Sent-met y Orquesta Concertaina

## ¿Qué es SENT-ME COCENTAINA 2019?

El término SENT-ME tiene en valenciano dos significados: escúchame (oído) y siénteme (corazón). El SENT-ME es un *Simposium-Encuentro de Nuevas Tendencias en Música y Educación*, es decir, un espacio de encuentro entre profesionales de la música de altísima cualificación y estudiantes inquietos por obtener una formación no sólo musical, sino también humana. SENT-ME, en su doble demanda, reclama que el músico del siglo XXI debe ser un ser humano integral, sensible a la realidad que le rodea y educado no sólo en la técnica instrumental, sino también en su perfil más humano. SENT-ME, además de un Curso de instrumento, música de cámara, orquesta y dirección musical, ha sido en sus cinco ediciones un foro de debate y encuentro con personas de referencia en música y educación, un lugar de reflexión sobre el rol que ocupa el músico en el siglo XXI, y un Festival de música con conciertos y actividades. Late el objetivo principal del SENT-ME durante los días de julio en Cocentaina: sentirse y escucharse unos a otros.

SENT-ME COCENTAINA se ha convertido en referente y estímulo para la vida cultural del interior de la Comunidad Valenciana cada verano.

## Antecedentes: Cinco años de música y educación en SENT-ME COCENTAINA

El M.I. Ayuntamiento de Cocentaina e Ignacio García-Vidal, conscientes de la realidad de la formación musical en España, crearon en 2014 la primera edición del SENT-ME con la finalidad de ofrecer a los estudiantes y público en general un foro diferente, centrado no sólo en la preparación técnica del músico, sino en la generación de un foro de diálogo e intercambio de experiencias entre los profesores (todos ellos respetados solistas de orquestas internacionales), los especialistas en pedagogía y música invitados, los alumnos, y el público. En 2019 se presenta la sexta edición de SENT-ME COCENTAINA, en un nuevo formato adaptado a los nuevos tiempos.

El maestro Ignacio García-Vidal trabaja incansablemente en proyectos musicales en los que converge la formación social del individuo con su preparación artística. Fue durante 10 años Director Artístico Titular y fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de Salamanca, y trabaja formando a directores y orquestas infantiles y juveniles en toda Latinoamérica desde hace años. Colombia, Ecuador, El Salvador, Uruguay o Argentina son países en los que desarrolla su actividad, que realiza vinculado a Fundaciones, Ministerios de Educación y Cultura, Embajadas, Centros Culturales y Conservatorios. Actualmente dirige diferentes orquestas profesionales en todo el mundo, como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, Würzburger Philharmoniker, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de Rosario u Orchestre Symphonique National Algerienne. Mantiene una importante actividad pedagógica como profesor de la "Tecnatura en Dirección de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles" en la Universidad Nacional de Avellaneda, Buenos Aires (Argentina) y otras instituciones. Dirige regularmente

orquestas infantiles y juveniles, y realiza un especial esfuerzo por crear y dirigir conciertos escolares, didácticos y para acercar la música a todos los públicos.

### ¿A quién va dirigido el SENT-ME?

El SENT-ME COCENTAINA 2019 va dirigido a todos los estudiantes de flauta, clarinete, trompa, trompeta, violín, violoncello y dirección de orquesta que quieran acceder a la oferta educativa presentada, sea cual sea su edad y su nivel de estudios. También a niños a partir de 4 años en el SENT-MET. No se exigirán pruebas de acceso ni de nivel: todo el mundo tiene derecho a aprender. Serán los propios profesores quienes organicen las masterclass de la manera más coherente para que todos los alumnos reciban su formación. Aunque la edad mínima recomendable de los alumnos es de 9/10 años, pueden estudiarse casos particulares más jóvenes atendiendo al interés del alumno. Cada especialidad aceptará un número máximo de 10 alumnos activos en cada masterclass. Serán atendidas las matrículas por orden de llegada, ofreciéndose solamente la posibilidad de estudiar como alumno activo.



Cada noche el SENT-ME ofrecerá diferentes conciertos y actuaciones, en los que participarán grupos de cámara, solistas, artistas invitados, orquestas, profesores y alumnos.

### ¿Cuándo? ¿Dónde?



El SENT-ME tendrá lugar entre el 08 y el 12 de julio de 2019. Se desarrollará en la localidad alicantina de Cocentaina, Villa Condal de rico patrimonio cultural y artístico situada a las faldas del Parque Natural de la Sierra de Mariola, a sólo 45 kms del Mar Mediterráneo.

Cocentaina reúne todas las condiciones para convertirse por unos días en lugar de encuentro: Auditorio El Teular para clases y ensayos, Palacio Condal del siglo XVI en donde se realizarán algunos conciertos, Casa de la Juventud, Colegio San Juan Bosco y Centro Social para clases, moderna Biblioteca Pública con todas las comodidades para el estudio, y una variada oferta hostelera y de restauración.

## **MASTERCLASS\_** Clases magistrales de un día

Las clases en las especialidades instrumentales y de Dirección en la 6ª edición de SENT-ME COCENTAINA se ofrecen bajo el formato de “masterclass de un día”, ofreciendo una posibilidad flexible y accesible de formación. Con una matrícula de 50 euros (matrícula amarilla) un reducido grupo de alumnos recibe una clase magistral intensiva por parte de un destacado profesional de cada especialidad, en horario de 10h a 20h (con pausa para comer).

Esta modalidad se desarrolla solamente en una jornada, en la que el profesor ofrece su metodología bajo la modalidad de masterclass colectiva con trabajo individual de cada alumno. Es posible que alguna de las masterclass termine con una audición pública, a decisión del profesor.



## SENT-MET

El SENT-MET es el apartado del SENT-ME dirigido a los más pequeños, y está centrado en metodologías de pedagogía musical de alta calidad especialmente diseñadas para niños a partir de 4 años.

En esta edición 2019 se amplía el formato del SENT-MET a tres bloques de edad:

- 1) SENT-MET para niños de 4 a 6 años (nacidos en 2013, 14 y 15)
- 2) SENT-MET para niños de 7 a 9 años (nacidos en 2010, 11 y 12)
- 3) SENT-MET para niños a partir de 10 años (Conjunto Instrumental, nacidos a partir de 2009)

## SENT-MET PARA NIÑOS

Se aceptarán alumnos de 4 a 9 años. Es decir, niños nacidos entre los años 2010 y 2015. El SENT-MET estará dividido en dos grupos, según edades.

## CONJUNTO INSTRUMENTAL “CONCERTAINA”

El grupo de Conjunto Instrumental “Concertaina” dará cabida a niños a partir de 9/10 años, que toquen algún instrumento musical (en cualquier nivel). La actividad consiste en la creación de una pequeña orquesta, diversa en su tipología y adaptada al nivel de cada niño o niña, para ofrecerles su primera experiencia de trabajo musical colectivo.

## HORARIO DE CLASES:

El SENT-MET tendrá lugar del lunes 08 al viernes 12 de julio (5 días), en horario de 9:30h a 13:30h. Contará con clases de Música y Movimiento, y con clases de actividades plásticas orientadas. Las actividades del SENT-MET terminarán con una audición pública el viernes 12 de julio a las 20h.



## Profesores de SENT-ME COCENTAINA 2019

Los profesores que impartirán las clases y compartirán su experiencia con todos los alumnos son solistas y profesores de alto nivel, además de personas especialmente sensibles a la pedagogía y con una contrastada experiencia en este campo. Son:

### **DIRECCIÓN MUSICAL\_**

Maestro Ignacio García-Vidal

(Director de Orquesta, Musicólogo, Doctor en Didáctica de la Dirección Musical)

### **VIOLÍN\_**

Jaume Llinares

(Cuarteto Salzillo, profesor primeros violines Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia)

### **VIOLONCELLO\_**

Verónica Rubio

(Especialista método Suzuki, solista Ensemble Casa Mediterráneo)

### **FLAUTA\_**

Pablo Sagredo

(Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Conservatorio Superior de Salamanca)

### **CLARINETE\_**

Rafael Albert

(catedrático Conservatorio Superior de Música de Alicante)

### **FAGOT\_**

Esteve Casanova

(solista de la Bilbao Sinfonietta)

### **TROMPA\_**

Jesús Sánchez

(Orquesta Palau Arts Valencia, exsolista Orquesta Comunidad de Madrid)

### **TROMPETA\_**

Josep Olcina

(Orquesta Palau Arts Valencia, West Eastern Divan Orchestra)

### **SENT-MET (PER A XIQUETS) a partir de 4 años\_**

Profesora: Elena Huidobro

Profesora asistente: Marta Arespachoga

Profesor Conjunto Instrumental SENT-MET: Francisco Serra

## Horarios y Actividades Generales

	LUNES 08	MARTES 09	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
10:00-13.30	masterclass	masterclass	masterclass	masterclass	masterclass
13.30-16.30	pausa almuerzo	pausa almuerzo	pausa almuerzo	pausa almuerzo	pausa almuerzo
16.30-20:00	masterclass	masterclass	masterclass	masterclass	masterclass
20:00-22.00	pausa cena	pausa cena	pausa cena	pausa cena	pausa cena
22.00		Concierto Banda Sinfónica FSMCV	Concierto OSRM "Sheherezade"	Concierto Quartet Corda Orquesta Filhàrmonica Universitat Alacant	20 h Concierto clausura Concertaina

## Horarios y Actividades SENT-MET

	LUNES 08	MARTES 09	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
09.30-13.30	Clases niños				
					20:00 Audición final Concertaina



## Programa de conciertos del SENT-ME 2019

### **MARTES 09 de julio 22:00h Palau Comtal.**

Entrada gratuita hasta completar aforo

Concierto de la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.  
Carlos Ramón Pérez, director  
Obras de Strens, Asins Arbós, Boccherini-Berio y Serrano Alarcón.

### **MIÉRCOLES 10 de julio 22:00h Palau Comtal**

Entrada 10 euros (a la venta en Casa de la Joventut)

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.  
"Sheherezade: las mil noches y una noches"  
Ana Hernández-Sánchez, actriz  
Ignacio García-Vidal, director  
Obras de Nikolai Rimsky-Korsakov.

### **JUEVES 11 de julio 22:00h Arcos del Palau Comtal**

Entrada gratuita

Quartet de Corda de la Orquesta Filharmònica de la Universitat d'Alacant  
Obras de Mozart y Beethoven.

### **VIERNES 12 de julio 20:00h Auditorio del Centre Cultural El Teular**

Entrada gratuita hasta completar aforo

Concierto de Clausura de SENT-ME COCENTAINA 2019.  
Alumnos del SENT-MET junto a la Orquesta de Conjunto Instrumental  
"Concertaina" de SENT-ME COCENTAINA 2019

## Tipos de matrícula, plazos y precios

<b>Plazo de matrícula: entre el 2 de mayo y el 28 de junio de 2019</b>	
<b>PASO 1.</b> Confirmación de plaza	Confirmar plaza por teléfono. 96.5592795
<b>PASO 2.</b> Ingreso	Ingreso en el número de Cuenta del M.I. Ayuntamiento de Cocentaina (indicando "SENT-ME" y nombre del alumno al momento de hacer el ingreso) Nº de cuenta: (Banco Sabadell) ES38 0081 1111 2000 0104 9405
<b>PASO 3.</b> Envío postal o presencial	Envío o entrega presencial del resguardo del ingreso, autorización de menores (en caso de serlo) y hoja de matrícula por correo postal al registro del Ayuntamiento de Cocentaina. (Plaça de la Vila nº1, CP 03820, Cocentaina, Alicante)

-**MATRÍCULA AMARILLA.** Masterclasses de un día. 50 euros.

-**MATRÍCULA SENT-MET.** 75 euros (todas las especialidades)

\*La organización del SENT-SE ME preferenciará las matrículas según orden de llegada. El número máximo de alumnos activos por profesor será de 10 en todas las especialidades.

## Información y contacto

Correo electrónico: [sentmecocentaina@gmail.com](mailto:sentmecocentaina@gmail.com)

 @SENTMECocentain

 [facebook.com/sentme.cocentaina](https://facebook.com/sentme.cocentaina)

Toda la información está disponible en: [www.turismococentaina.com](http://www.turismococentaina.com)

## Masterclasses ofrecidas en SENT-ME 2019

### **LUNES 8**

#### **-MASTERCLASS DE FLAUTA (Pablo Sagredo)**

Dirigida a alumnos de todos los niveles.

#### **Objetivos Generales:**

Desarrollo de la musicalidad a través de la vivenciación de elementos globales y técnicos a través del instrumento.

Complementar la educación instrumental de los alumnos potenciando el trabajo sobre todo de sonoridad.

Estudio del repertorio orquestal básico de flauta travesera, referidos tanto a solos como a Tutti, cuya dificultad o especiales características aconsejen su incursión en la programación de la enseñanza

#### **Objetivos específicos:**

Trabajar las diferentes sonoridades específicas de la flauta en la orquesta

Desarrollar los conceptos de empaste, afinación y proyección del sonido.

Enfocar la técnica de embocadura hacia el trabajo específico de las dificultades más importantes del trabajo en conjunto.

Ampliar las capacidades expresivas del instrumento tanto en "solos" como en conjunto

Mejorar la capacidad de escucha siendo capaz de analizar auditivamente los conceptos rítmicos, melódicos y especialmente el apartado armónico (intervalos armónicos, acordes, secuencias...) necesarios para la interpretación orquestal.

De la partitura general a la asimilación interior de la música

Completar el repertorio básico de los solos más importantes del repertorio orquestal, de manera global: contexto histórico, contexto de la obra, contexto musical del solo; trabajar las dificultades técnicas específicas e interpretarlo con orquesta si es posible

## METODOLOGÍA

Se propone un método de trabajo dinámico y con participación activa de todos los miembros del grupo como una sección orquestal, rotativa donde poder asimilar todos los conceptos anteriormente propuestos

Revisión individual cada uno de los alumnos

Escucha activa con partituras general de la obra a trabajar.

Audición final de las obras trabajadas

Trabajo de música de cámara sobre obras de 3 o 4 flautas.

### **-MASTERCLASS DE TROMPA (Jesús Sánchez)**

Dirigida a alumnos de todos los niveles

Respiración, calentamiento, ejercicios técnicos y preparación de solos orquestales y conciertos.

## **MARTES 9**

### **-MASTERCLASS DE VIOLONCELLO SUZUKI (Verónica Rubio)**

Dirigida a alumnos de todos los niveles aplicando Metodología Suzuki

El Método Suzuki ha vivido en los últimos años un crecimiento increíble por todo el mundo, fruto de los extraordinarios resultados que ofrece.

El Método Suzuki es un método de alta calidad destinado a la formación músico-integral primeriza (desde los 3 años de edad). Se fundamenta en la motivación constante del alumno, la participación activa del padre/madre y la inmersión del alumno en un entorno lúdico-educativo estimulante en el cual aprender a tocar un instrumento es tan sencillo como aprender a hablar.

Verónica Rubio, violoncelista y pedagoga complementa su formación docente con el método Suzuki, impartiendo clases de violoncello desde edades muy tempranas como los 2-3 años por toda la provincia de Alicante.

## **JUEVES 11**

### **-MASTERCLASS DE TÉCNICA DE DIRECCIÓN MUSICAL (Ignacio García-Vidal)**

Dirigida a directores noveles, estudiantes de Dirección o directores experimentados.

Clases teórico-práctica, con contenidos de Técnica de Dirección Musical, práctica al piano, ejercicios de análisis de partitura desde la óptica de la Dirección.

### **-MASTERCLASS DE VIOLÍN. Perfeccionamiento técnico e interpretativo del repertorio violinístico. (Jaume Llinares Giner)**

-NIVEL DE ALUMNOS A QUE SE OFRECE  
Elemental, medio, superior

#### **-CONTENIDOS**

Trabajo interdisciplinar de la técnica y el repertorio. Desarrollo de los conceptos técnicos necesarios para la consecución de los objetivos musicales e interpretativos del repertorio violinístico.

### **-MASTERCLASS DE TROMPETA (Josep Olcina)**

Los contenidos de la masterclass de trompeta del SENT-ME están enfocados a la especialidad técnica, interpretación y repertorio específico orquestal para trompeta. Se basa en clases individuales y colectivas para conseguir una buena técnica del instrumento y adquirir una amplia información sobre el repertorio de la trompeta.

#### **CONTENIDOS:**

- Perfeccionar el estudio técnico para poder interpretar todo tipo de repertorio.
- Adquisición de técnicas y hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Perfeccionar la capacidad artística del alumnado.
- Preparación de una audición de orquesta.
- Aplicación de técnicas de concienciación corporal y autocontrol del miedo escénico.

### **VIERNES 12**

#### **-MASTERCLASS DE CLARINETE (Rafael Albert) "ALREDEDOR DEL CLARINETE"**

NIVEL ALUMNOS: Desde Elemental a Superior.

Dirigido a mejorar el rendimiento del estudio del clarinete y a la adquisición de nuevas técnicas de ejecución y de interpretación:

-Iniciación y desarrollo en la TECNICA de las funciones de los dedos, flexibilidad, relajación del cuerpo.,respiración, embocadura, legato,staccatto

-Iniciación y desarrollo en el arte de la INTERPRETACIÓN de una partitura:

PERFECCIONAMIENTO de la interpretación de obras propuestas por el alumno.

Iniciación y desarrollo en el CONOCIMIENTO del diferente Repertorio Orquestal escrito para el Clarinete.

Todos los objetivos serán adecuados y modelados al nivel del alumno.

---

Todos los alumnos del curso de Clarinete recibirán Clase Individual+Clases Grupales de Técnica de Base, de Conjunto-Ensemble, Práctica de la primera vista+ Clase de Orientación para la preparación de las Pruebas de Acceso a Grado Profesional o Superior.

### **-MASTERCLASS DE FAGOT. INTERPRETACIÓN, REPERTORIO ORQUESTAL, TALLER DE CAÑAS Y MÚSICA DE CÁMARA (Esteve Casanova Vila)**

DIRIGIDO A ALUMNOS DE FAGOT QUE ESTÉN CURSANDO ENSEÑANZAS ELEMENTALES, ENSEÑANZAS PROFESIONALES O ESTUDIOS SUPERIORES, ASÍ COMO MÚSICOS YA FORMADOS O ESTUDIANTES DE POSTGRADO Y MÁSTER.

#### **INTERPRETACIÓN**

Transmitir el conocimiento de una interpretación pura con el peculiar respeto de su época histórica, enseñanza de como abordar un bajo continuo y los adornos de cada una de las escuelas y tratados barrocos. A continuación, respetar el trato de la interpretación de las sonatas y los conciertos clásicos, mezza di voce, articulaciones y dominio suficiente para elaborar una cadencia por el propio alumno. Por último, la música del repertorio francés, obras compuestas desde un punto de vista virtuoso y hechas para los concursos del Conservatorio Nacional de París. Cómo abordar el estudio de pasajes con mayor dificultad técnica y cómo encontrar el dominio de la situación con el máximo rendimiento y la máxima solvencia.

#### **TALLER DE CAÑAS**

El Taller de Cañas será centrado solamente en el proceso del raspado de la caña, obviando el proceso de montaje, con el fin de que esta consiga la mayor vibración con la mayor cantidad de madera así como la mayor simetría. Para ello se hará uso de máquinas de fabricación y raspado con las que ultimar los detalles (Rieguer-Maschine. Formmodell Chenna1) así como todas las herramientas necesarias para convencer al alumnado de que el terrible cliché de la caña (culpa y motivo de los problemas de los fagotistas y oboistas, entre comillas...), se puede solucionar con una facilidad tan sorprendente y tan desconocida que transmitirá una gran seguridad y tranquilidad desde aquel momento en adelante.

#### **REPERTORIO ORQUESTAL**

Puesta en práctica de aquellos pasajes de obligado conocimiento, interpretación de breves solos de la manera e interpretación más "educada" posible, respetando todo aquello que sucede detrás del atril y en un escenario, todo lo que pasa mientras nuestro pasaje suena y conocer y respetar todo

aquello que debe ser relevante con la mayor seguridad y sabiduría de lo demás que está sucediendo en nuestro alrededor.

#### MÚSICA DE CÁMARA

Cuartetos de fagotes, tríos y duos.

También la posibilidad de compartir experiencia con compañeros de otros instrumentos del curso. Quinteto de Viento, duo clarinete y fagot, trio de cañas, etc...

Con la finalidad de hacer un CONCIERTO, fin de MASTERCLASS, al acabar la jornada.





# SENT-ME COCENTAINA 2019

SIMPOSIO ENCUENTRO DE NUEVAS TENDENCIAS EN MÚSICA Y EDUCACIÓN

**8 - 12 / JULIO**  
COCENTAINA [ALICANTE]

IGNACIO GARCÍA-VIDAL - director artístico

## MASTERCLASS

Flauta  
Clarinete  
Fagot  
Trompa  
Trompeta  
Violín  
Violoncello  
Dirección musical

## SENT-MET

Niños a partir de 4 años  
Música y Movimiento  
Conjunto Instrumental

## CONCIERTOS

MAR09  
Banda Sinfónica de la FSMCV  
MIE10  
OSRM Sheherezade  
JUE11  
Quartet de Corda OFUA  
VIE12  
"Concertaina"

## MATRÍCULA

del 2 de mayo al 28 de junio  
[www.turismococentaina.com](http://www.turismococentaina.com)



Diputació  
d'Alacant

