



REPERTORIO DEL CONCIERTO JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA FSMCV

16 JUNIO. 18.30 HORAS. PALAU DE LA MÚSICA

Romanzas de zarzuela:

- **FEDERICO MORENO TORROBA, Luisa Fernanda, "Luché la fe por el triunfo"**
- **JOSÉ SERRANO, Alma de Dios, Canción húngara**
- **AMADEO VIVES, Doña Francisquita, Canción del ruiseñor**
- **FEDERICO MORENO TORROBA, La Marchenera, Petenera**

Dúos de zarzuela:

- **PABLO SOROZÁBAL, La del manojo de rosas, Habanera "Qué tiempos aquellos"**
- **PABLO SOROZÁBAL, La del manojo de rosas, Pasodoble "Hace tiempo"**
- **RUPERTO CHAPÍ, La Revoltosa, Dúo Felipe y Mari Pepa**
- **FEDERICO MORENO TORROBA. Luisa Fernanda, Dúo Vidal y Luisa Fernanda**

Arias de ópera:

- **W. A. MOZART, Le nozze di Figaro, Giunse al fin / Deh vieni**
- **W. A. MOZART, Don Giovanni, Troppo mi spiace / Non mi dir**
- **W. A. MOZART, Don Giovanni, In quali eccessi / Mi tradì**
- **W. A. MOZART, Don Giovanni, Madamina**

Dúos ópera:

- **W. A. MOZART, Don Giovanni, Là ci darem la mano**
- **W. A. MOZART, Le nozze di Figaro, Crudel perché finora**

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL:

Cristóbal Soler

DIRECTORES ASISTENTES

Jerónimo Castelló | Pascual Cabanes

DIRECTORES INVITADOS

Yi-Chen Lin | Roberto Forés

DIRECTORES INVITADOS

Yi-Chen Lin



Nace el 10 de diciembre de 1985, en una familia de músicos en Taipei, Taiwán. Yi-Chen Lin se mudó a Austria cuando tenía 8 años. Comenzó su carrera como violinista y pianista, y ganó varios concursos nacionales e internacionales. Al mismo tiempo, cultivó su pasión por la dirección, combinada con estudios instrumentales en la Universidad de Música y Artes Escénicas en Viena. En junio de 2009, Lin debutó como directora en el Golden Hall of Vienna's Musikverein con la Radio Symphonic Orchestra Vienna, dirigiendo Bela Bartók's Deux Portraits, y en agosto de 2011 debutó como directora de

ópera con *Il viaggio a Reims* de Gioachino Rossini en el Rossini Festival Pesaro, a la que fue reinvitada en agosto de 2013 para dirigir *L'occasione fa il ladro*. Ese año también debutó en el Teatro Nacional de São Carlos con la HR-Sinfonieorchester Frankfurt y la RTV Slovenian Symphony Orchestra en Viena. En octubre de 2014, debutó en España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *Carmen* de Georges Bizet. En octubre de 2015, debutó en su casa en el Auditorio de Tenerife con *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Lin ha obtenido importantes impulsos musicales a través de grandes maestros como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Bernard Haitink y David Zinman, y sus actividades como directora han sido transmitidas en un documental sobre mujeres directoras en ORF, una cadena de televisión nacional austriaca

Roberto Forés



Roberto Forés Veses nació en España en Valencia. Estudió dirección en la Accademia Musicale Pescarese y la Academia Sibelius en Helsinki con Leif Segerstam, donde se graduó como director de orquesta. Roberto Forés Veses es el ganador del concurso de Orvieto en 2006 y Evgeny Svetlanov en 2007. Desde 2012, ha sido director musical y artístico de la orquesta de Auvernia, con quien ha realizado dos giras triunfales, una en Japón con la arpista Naoko Yoshino y la otra en Brasil. Roberto Forés Veses dirige las orquestas filarmónicas de Luxemburgo, Praga, San Petersburgo; Sinfónica de Oporto Casa de la música, orquestas de Lyon, Valencia, Picardía, Niza, Montpellier, La Haya, orquestas Opera Saint Etienne y Rouen y la Sinfonietta de Hong Kong, Sinfonia Finlandia, Asturias orquesta sinfónica, Moscú sinfonía de la ciudad - Filarmónica de

Rusia, Hyogo Performing Arts Center Orchestra, Orchestra di Padova e Veneto... Demostrando su versatilidad, Roberto Forés Veses es igualmente en el país en el repertorio de ópera en el repertorio sinfónico. En 2008 debutó en el Teatro Regio de Turín en *Salomé* y el *Elixir de amor* y el Bolshoi en *Macbeth*. Dirigió *El viaje a Reims*, *Don Pasquale*, *La Cenerentola*, *Lakme*, *La flauta mágica*, un italiano en Argel, *El Barbero de Sevilla*, *Così fan tutte*, *La Finta Giardiniera*, *La Bohème*, la ópera *Aviñón*, *Vichy*, Helsinki Rouen, Orvieto ... Por otra parte, ha asegurado el estreno mundial de la reina de cabellos dorados BR Earl Festival de Stresa (Italia). Roberto Forés Veses es un invitado habitual del festival La Folle Journée de Nantes y Tokio, La Chaise-Dieu, Murten Classics, Festival de Stresa, Musical Strolls Reims, Vézère, los Montes de la Madeleine, Polignac La Grandes Horas de Cluny, Bach en Combrailles, Festival de Berlioz ... Roberto Forés Veses regularmente graba con las etiquetas de Aparté y Warner Classics. Con la Orchestre d'Auvergne, firmó muchos proyectos y registros, en 2015, dos álbumes con el trompetista Romain Leleu arpista Naoko Yoshino y. Un disco dedicado a Tchaikovsky Serenata y el trabajo *Voces intimae Sibelius*, también acaba de ser publicado por Aparté. Sus proyectos discográficos incluyen, entre otros, tres álbumes monográficos dedicados a Beethoven, Alban Berg y Schreker. En 2016-2017, que se encuentra de gira con la Orquesta Festival d'Auvergne Folle Journée de Nantes, en el Musée des Invalides en París, América Latina, los EE.UU. y Japón. Además, actúa en Rouen con la Orquesta de la Ópera de Rouen en Tokio con la Orquesta Sinfónica NHK. Sus proyectos discográficos incluyen, entre otros, tres álbumes monográficos dedicados a Beethoven, Alban Berg y Schreker. En 2016-2017, está de gira con la Orquesta de Auvernia en el Festival de la Folla Journée de Nantes, en el Museo de los Inválidos de París, América Latina, Estados Unidos y Japón. Además, actúa en Rouen con la Orquesta de la Ópera de Rouen en Tokio con la Orquesta Sinfónica NHK. En 2017-2018, también dirigirá la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Poitou-Charentes, la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Filarmónica de los Urales y el Orquesta de Petrobras Sinfónica en Río. Muy activo en la ópera, Roberto Forés Veses presenta, esta temporada, las producciones de *Don Giovanni*, *Orphée* y *Eurydice* y *L'Enlèvement au sérail* en Reims, Clermont-Ferrand, Vichy, Massy y Aviñón.