FESTIVAL ÁGORA '19

L'HORTA NORD

DEL 28 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE

- Música hecha por jóvenes
y para jóvenes -

FESTIVAL ÁGORA 2019
HORTA NORD

Organiza:

TARAB
HISPÁNICA

www.tarabhispanica.es

Presentación

Al lector que se enfrente a este humilde y conciso texto, no seremos capaces de transmitirle toda la ilusión, la alegría, el compromiso y la honestidad de espíritu con que hemos llevado a cabo este proyecto que hoy nace, porque Ágora ya no es solo un festival, sino que se ha convertido en una parte fundamental de nuestras vivencias más recientes, y así nos gustaría que lo entendieran también ustedes.

El nombre de este espacio, Ágora, ya nos abre un camino que explora nuestras intenciones como colectivo: lugar de encuentro, logos común, espacio de reunión, dialécticas de la contraposición de opiniones, preocupación por lo social, etc. Porque ya nos recuerda Platón en el famoso mito que lo fundamental y lo históricamente relevante es siempre volver a la caverna, es decir, tomar las riendas del compromiso social y de la construcción de un sentido crítico. Por todo ello, Ágora es una reacción tanto a la industrialización sistémica del mundo de las artes como al torremarfilismo, y su única pretensión es intrincar de nuevo el trabajo artístico con el tejido social del que ha nacido, y así revalorizar el papel real de lo artístico en la sociedad.

Sin más dilación, simplemente queremos expresar nuestra enorme gratitud a todo aquel que haya dedicado parte de su tiempo a leer este modesto texto, porque sin ti, Ágora ni tendría sentido, ni sería posible.

Afectuosamente,

Pau y Claudia
codirectores de Ágora '19

TARAB
HISPÁNICA

¿Quiénes somos?

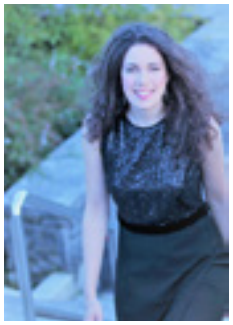
TarabHispánica es una asociación cultural sin ánimo de lucro dedicada al trabajo acerca de la música de cámara a través de la promoción de jóvenes músicos y la realización de actividades musicales, en el seno del territorio español, en lugares poco convencionales donde ésta no llega, creando espacios de calidad y dignidad donde la música de cámara de la más alta calidad se pueda llevar a cabo en espacios tremendamente variados.

La asociación plantea la **ayuda** y la **promoción** de jóvenes músicos nacionales e internacionales semiprofesionales o en vías de comienzo de sus carreras a través de la organización de festivales y ciclos de conciertos en diferentes lugares de la geografía hispánica, siempre con un **compromiso** fiel y cercano con los espacios donde dichas actividades se realizan, a través de la utilización de **espacios de interés artístico-histórico** de las zonas donde se realizan las actividades y de la proposición de **talleres pedagógicos** tanto con educandos como con el propio público de los conciertos.

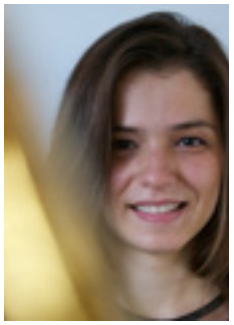
TarabHispánica pretende **hacer música para todos y llevarla allí donde ésta no llega**, además de tratar de huir de la visión de la **música como patrimonio museístico o arqueología sonora.** Por ello, pretende extraer la música del cubículo blanco y estéril que supone la sala de conciertos y tratar de ampliar lo que supone la experiencia de un concierto de música de cámara.

Equipo directivo

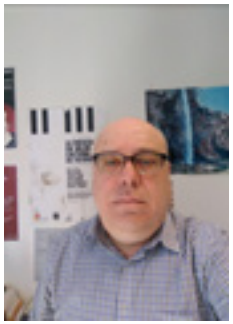
Claudia y Pau
Codirectores del Festival Ágora '19



Lidia
Recursos humanos



Rocío
Administración y
recursos materiales



Jose
Tesorería, secretaría
y comunicación

Javier
Recursos materiales

Actividades

29 y 30 de agosto

Masterclass de Clarinete y Música de Cámara

con José Luis Estellés

Los días 29 y 30 de agosto, en el marco del Festival Ágora, José Luis Estellés imparte una masterclass dirigida tanto a clarinetistas como a grupos de cámara de cualquier combinación instrumental.

En el corazón de su multifacética carrera, José Luis Estellés siempre ha considerado la Música de Cámara como la actividad más inspiradora en el crecimiento artístico y personal de un músico, y lo ha transmitido a través de sus cursos en numerosos países.

El trabajo en la masterclass ofrece herramientas a los estudiantes para conectar la técnica instrumental, ya sea individual o de conjunto, con el arte de la escucha y la comunicación de la idea musical.

La masterclass culminará con un concierto el día 31 de agosto.

31 de agosto

Taller de Música de Nueva Creación

con Voro García

El compromiso con la situación actual de la música no nos deja otra salida que la imbricación de este proyecto con la creación sonora actual, como medio de conocimiento de nuevas apuestas, proyectos renovadores y sonidos inéditos que pueden redirigir nuestra mirada o abrir nuestros oídos en pos de un desarrollo histórico del hecho musical.

Por ello, la figura de Voro García y su envidiable disposición a la hora de establecer una propuesta compartida con jóvenes y abierta al público en general han resultado claves.

El taller se lleva a cabo el día 31 de agosto en dos fases: un taller de escritura con los jóvenes creadores y un taller de interpretación de las obras seleccionadas con los Dúos Lur y Aión.

30,31 de agosto y 1 de septiembre

Taller de Música de Cámara con Educandos

a cargo de los artistas del Festival

En Ágora no nos preocupamos únicamente por el hoy, sino que queremos dejar huella en un futuro que todavía tiene margen de cambio. Por eso, hacer partícipes a jóvenes estudiantes de uno de los conciertos de Ágora nos pareció una idea fundamental para el proyecto, máxime en Valencia, donde el tejido social si está cohesionado por algo, es por la educación musical.

Nuestro taller intenta involucrar a los educandos en sesiones de ensayos y conciertos como las que llevan a cabo los propios artistas del festival, y hacerlo junto a estos mismos, para que los jóvenes puedan vivir una experiencia plena de música de cámara durante tres días y que esta llegue a convertirse en un pilar fundamental de su formación.

Programa

28 agosto 2019 | 21:00 h.

Preludio

Falla Revisitado

PLAÇA SOR ISABEL DE VILLENA DE RAFELBUNYOL

---

29 agosto 2019 | 20:00 h.

Epígonos I

La Revolución de los Salones

CARTUJA ARA CHRISTI (EL PUIG)

---

30 agosto 2019 | 20:00 h.

Diálogos I

¿Qué es la música de cámara?

CONVENTO DE LA MAGDALENA (MASSAMAGRELL)

---

31 agosto 2019 | 20:00 h.

Diálogos II

Recital J. Luis Estellés

AUDITORI DE RAFELBUNYOL

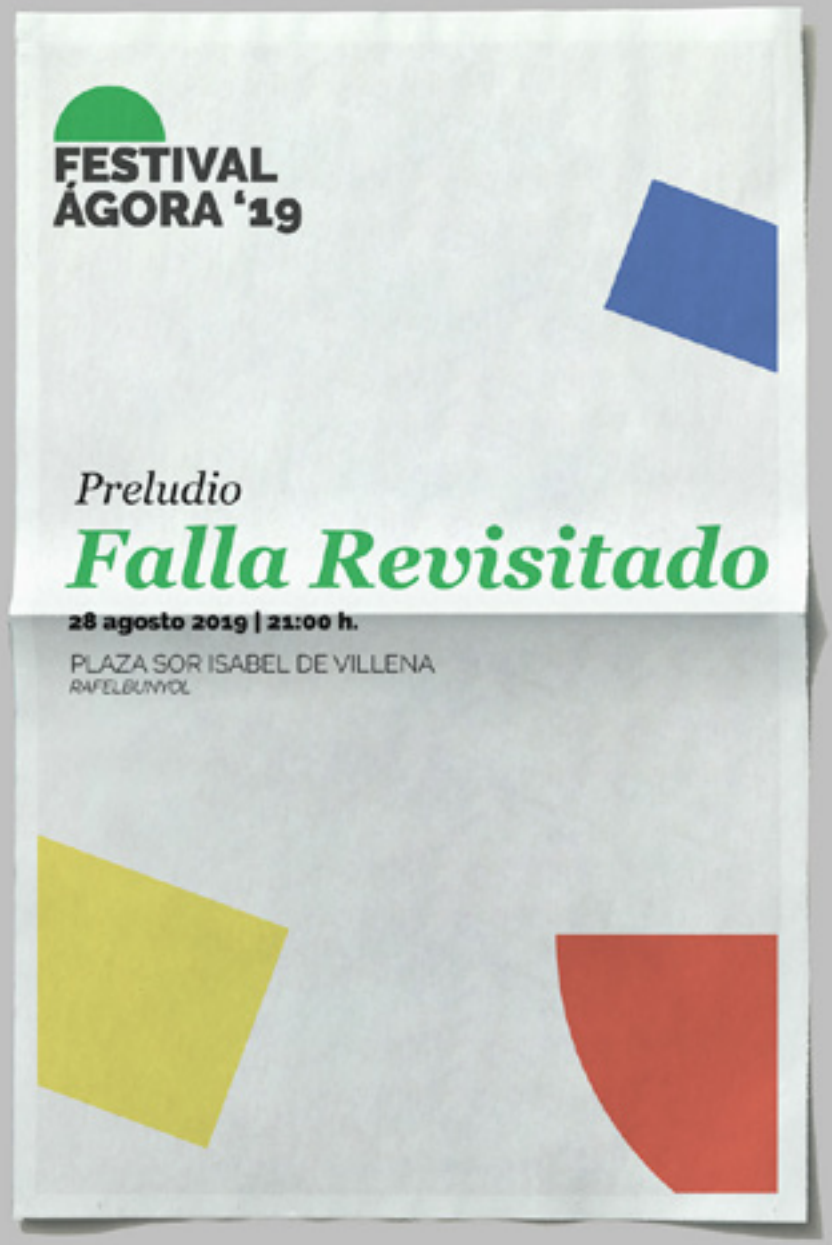
---

1 septiembre | 20:00 h.

Epígonos II

Messiaen: puente entre culturas

IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA (MASSAMAGRELL)

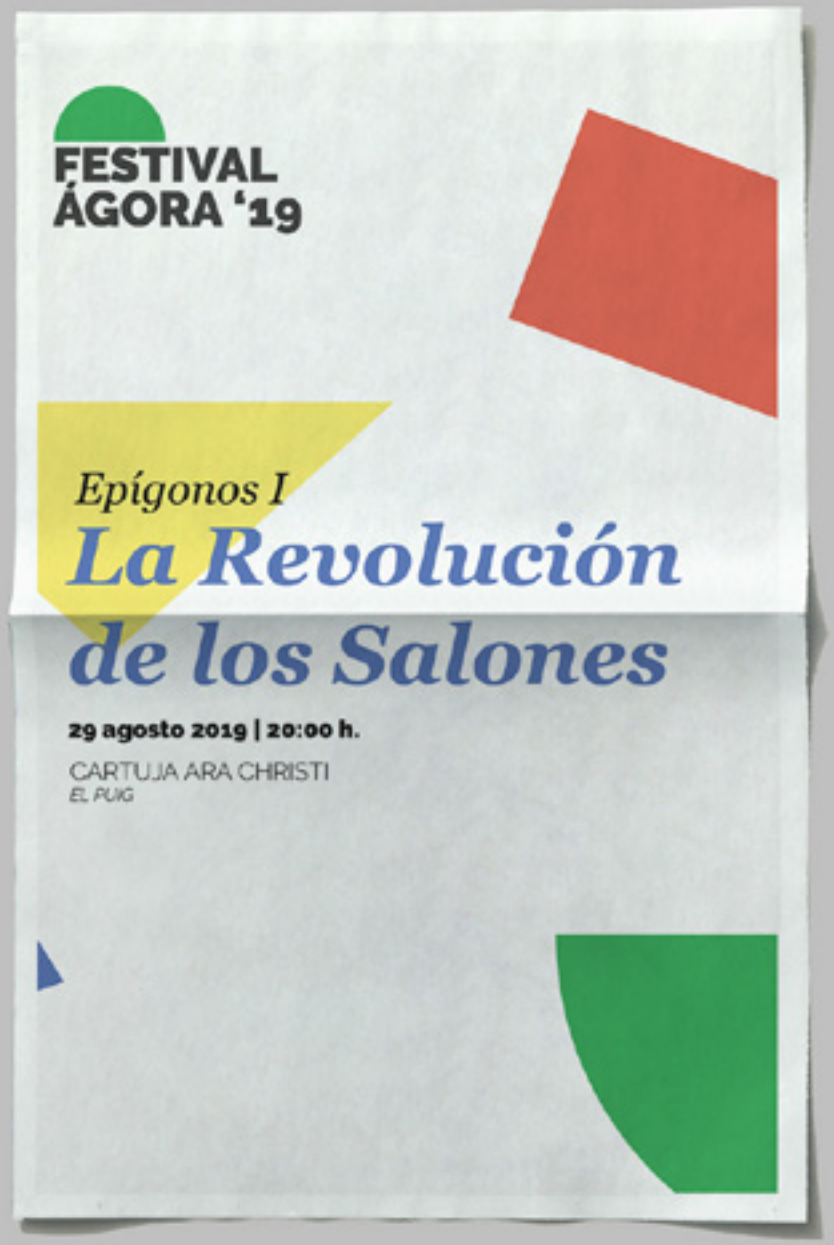


Preludio:
Falla Revisitado

Dúo Lur:

- **Rocío Sánchez** - saxofón
- **Queralt Morral** - acordeón

- **7 canciones populares españolas -** Manuel de Falla
- **Mallorca** - Isaac Albéniz
- **Ma mère l'oye** - Maurice Ravel
- **Melodías vascas** - Jesús Guridi



Acercamiento:
La Revolución de los Salones

Voro García:
Cuando la luz de ese día

- **Lidia Sierra** - violín
- **Marta Villanueva** - viola
- **Javier Biosca** - fagot
- **Pau Fernández** - piano

F. Schubert:
Octeto en Fa Mayor, D. 803

- **Lidia Sierra, Mathieu Garguillo** – violines
- **Inés Moreno** – viola
- **Antonio Gervilla** – cello
- **Ismael Campanero** – contrabajo
- **Claudia Reyes** – clarinete
- **Javier Biosca** – fagot
- **Iago Bernat** – trompa

Acercamiento:
¿Qué es la música de cámara?

W.A. Mozart:
Sonata para fagot y cello en Si b Mayor, K.292
- **Javier Biosca** - fagot
- **Basile Ausländer -** cello

G. Ligeti:
Trío, "Hommage à Brahms"
- **Lidia Sierra** - violín
- **Iago Bernat** - trompa
- **Pau Fernández** - piano

A. Glazunov:
Rêverie Orientale
- **Lidia Sierra, Mathieu Garguillo** – violines
- **Inés Moreno** – viola
- **Basile Ausländer** – cello
- **Claudia Reyes** – clarinete

Kalevi Aho:
Quintet for bassoon and Strings
- **Lidia Sierra, Mathieu Garguillo** – violines
- **Inés Moreno** – viola
- **Antonio Gervilla** – cello
- **Javier Biosca** – fagot

Recital :

José Luis Estellés y Alberto Rosado

Arnold Bax (1883-1953) :
Sonata para clarinete y piano (1934)

- **Molto moderado**
- **Vivace – Pochettino meno mosso (Lento)**

Isang Yun (1917-1995)
Riul, para clarinete y piano (1968)

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)
Sonata para clarinete y piano op. 28 (1945)

- **Allegro**
- **Allegretto**
- **Adagio**

Paquito D'Rivera (1948)
The Cape Cod Files (2009

- **Benny @100**
- **Bandoneón**
- **Lecuonerías**
- **Chiquita Blues**

Donativo: 5 €

José Luis Estellés - clarinete
Alberto Rosado - piano

Acercamiento:
Messiaen: puente entre culturas

Voro García:
Il risveglio d'un sogno
- **Claudia Reyes** - clarinete
- **Pau Fernández** - piano

O. Messiaen:
Cuarteto para el fin de los tiempos
- **Mathieu Garguillo** - violín
- **Basile Ausländer** - cello
- **Claudia Reyes -** clarinete
- **Pau Fernández** - piano

Artistas

Lidia Sierra

VIOLÍN

Soy asturiana pero crecí en Zamora y más tarde en León. En mi familia no hay músicos profesionales, pero cuando llegué al mundo encontré que mi casa estaba llena de instrumentos; acordeón, teclado, flauta, trompeta... Mi padre, que disfruta tocando melodías de oído en cualquiera de ellos, intentó que yo heredara ese talento, ¡pero tuvieron que acabar buscándome una escuela de música! Y así es como mi futuro empezó a tomar forma.

Gracias a mi familia y a los profesores que han sabido presentarme el estudio de la música como algo apetitoso, soy ahora feliz en la búsqueda continua que es la expresión artística y no puedo bajarme de este tren en marcha, que me aporta descubrimientos e ilusión cada día, aunque requiera tanto esfuerzo para funcionar.

Lo que más me gusta de la música son las emociones que genera al ser compartida con los demás, lo que no se puede expresar con palabras y aún así todo el mundo puede ponerle un significado. Siempre me sorprende su poder sobre las personas.

En los últimos años he tenido la increíble oportunidad de estudiar violín con unos pedagogos y violinistas excelentes: Catalin Bucataru (San Sebastián), Tobias Granmo (Gotemburgo), Tatiana Samouil y Benjamin Braude (Amberes).

Además, les debo una inmensa parte de mi personalidad (también musical) a mis maestros de música de cámara Andoni Mercero y Gabriel Loidi. Y el resto de mi ser musical se nutre de todas mis demás pasiones: la familia, el arte, la conexión con la naturaleza.

Trabajar a fondo repertorio de cámara con amigos a los que admiras como músicos me parece uno de los mayores placeres de la vida, ¡por eso intento no perder ni una sola oportunidad!

Mathieu Garguillo

VIOLÍN

Nacido en 1993, en Toulouse, la villa rosa al suroeste de Francia. A partir de los 4 años, Mathieu comienza a pedir a sus padres el poder tocar el violín. Inició su formación musical con el profesor georgiano Zacchary Pourtzeladze, quien le transmitió todos sus conocimientos técnicos pero sobre todo artísticos.

En 1999, Mathieu ingresó en el Conservatorio de Toulouse. Continuará sus estudios con la reconocida pedagoga y solista rusa Irina Medvedeva, que le llevará a una escucha e interpretación de la música mucho más personal, lo que le obligará a cuestionarse musicalmente y a abrirse a cada una de las obras que trabaja.

Septiembre de 2011, el descubrimiento de París. Mathieu se unirá a la clase del famoso pedagogo francés Christophe Poiget. Su viaje con él durará dos años. Mathieu siempre ha querido estudiar en el extranjero. La apertura a nuevas culturas y nuevos enfoques de la música y el arte de tocar el violín lo han inspirado constantemente.

En el verano de 2012 conoció a Mari Tampere-Bezrodny, maestra estonia y esposa del famoso violinista soviético Igor Bezrodny. Ella le ofrecerá venir y unirse a su clase de violín en la Academia Sibelius de Helsinki. Comienza entonces una larga aventura que continúa hasta el día de hoy.

En su desarrollo artístico, Mathieu siempre ha sido un apasionado de la música de cámara, especialmente del cuarteto de cuerdas. Comenzó a practicar esta noble disciplina a una edad temprana y la convirtió en el centro de su trabajo durante más de 7 años. En septiembre de 2016, su dedicación al cuarteto de cuerda le llevará a suspender sus estudios en Finlandia para estudiar, con su cuarteto, bajo la dirección de Barbara Streil, con el cuarteto Assasello en Colonia, Alemania.

El cuarteto y la música de cámara le darán la oportunidad de dar conciertos por toda Europa y de actuar con artistas de renombre internacional como: Kari Kriikku, Paavali Jumppanen, Jakub Jakowicz, Piotr Janosik (miembro del Silésian Quartet) etc.

En septiembre de 2017, Mathieu regresa a Finlandia para continuar sus estudios y conoce a dos músicos, Pau Fernández y Basile Auslander, con quienes conformará el Koiné Trio. El encuentro musical de este grupo tuvo lugar en torno al trío de Franz Schubert en Sib.

Este momento musical fue uno de esos momentos en la música en los que tres personalidades, sentadas alrededor de una misma obra y sin decidir nada, se comunican, intercambian y se entienden entre sí.

Marta Villanueva

VIOLA

Nace en Granada (España) en 1995. Comienza sus estudios a la edad de ocho años en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada. Desde 2013 a 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) en la Cátedra de viola con los profesores Diemut Poppen, Jonathan Brown y Laure Gaudron. Desde 2016 a 2018 estudia en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) con la profesora Veronika Hagen, donde obtiene el título Superior de Música y actualmente cursa un máster en la universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con el profesor Thomas Selditz.

Ha ganado numerosos galardones, entre ellos, el Primer Premio, Segundo Premio y Premio Especial en diferentes ediciones del Concurso de Solistas del conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios, el Segundo Premio del Concurso Musical de Jóvenes Intérpretes San Juan Bosco en el año 2008, en 2011 Primer Premio en el Concurso de Cámara del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, como miembro del quinteto `Boabdil´ y en 2012 fue finalista del I Certamen Provincial de Interpretación.

Entre los años 2010 y 2012 fue miembro de la Academia de Estudios Orquestales Fundación Baremboin-Said, donde recibió clases de los prestigiosos profesores de la Orquesta Estatal de Berlín dirigida por Daniel Barenboim. Además, ha sido miembro de numerosas orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta de la Universidad de Granada, Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Sinfonieorchester der Universität Mozarteum de Salzburgo o la Webern Sinfonieorchester de Viena.

Ha actuado en numerosos teatros y auditorios bajo la batuta de directores como Zubin Mehta, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Stefan Lano, Günter Pichler, Juanjo Mena, Hansjörg Schellenberger, András Schiff y Eldar Nebolsin, entre otros, y ha sido miembro del Cuarteto Schumann de Enagás, bajo la tutela del Profesor Heime Müller, y del Consort de Violas Fundación Mutua Madrileña, con los que ha realizado numerosos conciertos por España.

Antonio Gervilla

CELLO

Antonio Gervilla Díaz nace en Granada en 1994, comenzando sus estudios a la edad de ocho años en el Conservatorio de dicha ciudad.

Ha estudiado el Grado Superior de Música en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" y el Máster universitario en Interpretación musical e Investigación performativa en la Universidad Alfonso X de Madrid bajo la tutela de Asier Polo y María Casado, además de haber recibido formación de importantes violonchelistas como Alban Gerhardt, Enrico Dindo, Peter Bruns, Jérôme Pernóo, Gary Hoffman, Lluís Claret o Damián Martínez.

Actualmente colabora con orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Radio Televisón Española, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Bilbao o la Neue Internationale Philharmonie de Múnich, además de ser miembro activo de la Joven Orquesta Nacional de España y la Webern Sinfonieorchester de Viena.

En 2011 forma el Cuarteto de Cuerda Gaudí, con el que participa regularmente en conciertos y festivales por toda la geografía europea, además de recibir clases de los más importantes cuartetos de cuerda del momento como el Doric Quartet, Badke Quartet, Hagen Quartet, Cuarteto Casals, Emerson Quartet, Jerusalem Quartet, Alban Berg Quartett o Cuarteto Quiroga.

Ha sido premiado en diferentes Concursos nacionales e internacionales tanto de Violonchelo como de Música de Cámara con el Cuarteto Gaudí.

Actualmente cursa estudios superiores de violonchelo en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena con el profesor Peter Somodari, primer violonchelo de la Wiener Philarmoniker.

Toca un violonchelo Sébastien Philippe Bernardel "Pére" de 1854.

Basile Ausländer

CELLO

Basile Ausländer nació en 1996 a orillas del Lago Leman, en Lausanne, en el seno de una familia no musical, pero sin embargo artista. Desde sus primeros años, su abuela paterna lo llevó a conciertos de música clásica en su ciudad. Fue a la edad de cinco años, después de escuchar por primera vez el primer Concierto para violonchelo de Shostakovich, que Basile decidió que tocaría este instrumento. Seis meses después, comenzó sus estudios musicales.

Fue en el Conservatorio de Lausanne, bajo la tutela de Denis Guy, donde Basile dio sus primeras notas de violonchelo. Su pasión temporal por la música antigua lo llevó a estudiar clave desde los siete años hasta obtener su diploma de estudios musicales.

A la edad de quince años, Basile ingresó en la clase de Bachelor del violonchelista francés François Salque, con quien también realizó un Máster de solista. Terminó este Máster con el mismo concierto para violonchelo que le llevó a estudiar este instrumento, acompañado por la misma orquesta que había escuchado entonces, la Orquesta de Cámara de Lausanne. Al año siguiente, comienza un segundo Máster en la Academia Sibelius, en la clase de Marko Ylönen. Fue en esta escuela donde Basile conoce al violinista Mathieu Garguillo y al pianista Pau Fernández Benlloch, formando así el Koiné Trio.

Su pasión por todas las formas de arte le ha llevado a actuar en diversos conjuntos musicales, desde la música contemporánea hasta el jazz, pasando por la música de cámara, la orquesta y el repertorio solista.

Ismael Campanero

CONTRABAJO

Nací en Madrid en 1997. El menor de tres hermanos, crecí en un ambiente muy musical debido a la gran afición de mis padres, y también por intentar imitar a mis hermanos cuando tocaban un instrumento.

Finalizados los primeros capítulos de la infancia, a los nueve años empecé a estudiar contrabajo, debido al gran afecto que mi madre sentía por el instrumento. Al principio me resultaba algo muy entretenido, y disfrutaba al ver los progresos, sin más. Pero es lentamente con los años cuando uno va descubriendo el inmenso universo de la música, inabarcable para una sola vida, pero sin duda demasiado hermoso como para no dedicarse a ello.

Durante mis años de adolescencia comencé a desarrollar una atracción no sólo hacia la música clásica, sino también hacia la música antigua, las músicas folklóricas y el jazz. Esa necesidad de abarcar más estilos me llevó a vivir desde la práctica todos esos mundos, tocando otros instrumentos como el contrabajo barroco, el violone, o la viola da gamba.

Hoy en día, mi principal actividad está centrada en torno a una decena de grupos especializados en música antigua, pero también colaboro ocasionalmente con orquestas sinfónicas, diversas agrupaciones de cámara, y no pierdo de vista mi pequeña obsesión por la investigación musical y la unión de las distintas artes. El proyecto Agora, es una oportunidad para disfrutar de la música desde el prisma de la curiosidad y el aprendizaje.

Claudia Reyes

CLARINETE

Nací en la ciudad de Granada en Octubre de 1994, dónde crecí rodeada de música gracias a la afición de mi padre, clarinetista amateur. Es por él que toco el clarinete y que hasta ahora no he sido capaz de separarme ni un solo día de mi vida de la música.

Tras recibir mi formación temprana en Granada, en 2012 me trasladé a la preciosa ciudad de San Sebastián para continuar mi indagación en el amplio mundo musical en Musikene de la mano de José Luis Estellés, con el que me alegra mucho mantener aún a día de hoy una relación de amistad e inspiración. Allí me empapé todo lo que pude del conocimiento y experiencia que emanaban mis profesores y compañeros, a los cuáles les movían las mismas pasiones e inquietudes que a mí. Fue allí cuando pude experimentar la música de cámara de lleno, viviendo muy intensamente la música como hecho de compartir y dialogar de una forma íntima, profunda y honesta. Es por ello que me prometí que siempre procuraría tener proyectos de cámara activos en mi vida.

En 2016 la vida me llevó a Helsinki, donde ya llevo casi tres años recibiendo consejos del clarinetista Harri Mäki en la Academia Sibelius, viviendo una experiencia muy enriquecedora en lo musical y también en lo personal. Todas las vivencias que me han ido dando estos años me han hecho conocerme a mi misma, entender a personas de muy diversa índole y vivir lugares muy diferentes, siendo fundamentales para conformar quién soy ahora personal y musicalmente.

Viajar, pasear por la naturaleza y descubrir lugares especiales en ella, es algo que me gratifica mucho personalmente. Siempre que me es posible aprovecho para volver a España, ver a los míos, y reconectar de nuevo con mis raíces, lo que me hace renovar de alguna manera mi inspiración.

Javier Biosca

FAGOT

Empecé mi aventura con el fagot en la Escuela de Musica de la Societat Musical la Primitiva de Rafelbunyol, cuando abrí la caja pensé "cuantas teclas tiene esto!", de hecho hasta que no pasaron unas cuantas meses no pude llegar a tapar todos los agujeros del instrumento, que era más alto que yo.

Poco a poco empecé a tener una relación más estrecha con el fagot sin ser consciente de ello, y es que cada vez que tenía que montar el instrumento lo hacía de buen gusto y con ganas de hacerlo sonar. Muchas otras veces quería destrozarlo y tirarlo por la ventana. Supongo que a través del fagot podía expresar sensaciones y estados de ánimo de todo tipo que me acompañaban día a día.

Me considero un afortunado por haber crecido en Rafelbunyol, ya que la escuela de música de esta población contaba con profesores muy buenos para desarrollar los primeros años de contacto con la música, además de que a una temprana edad empezábamos a tocar en grupos de cámara entre los estudiantes de la escuela. Y es que el hecho de compartir la música con tus compañeros es una parte esencial de la misma, ya que el intercambio de ideas, sensaciones y sentimientos que ello supone nos ayuda, no sólo a crecer como músicos, sino más incluso como personas.

Iago Bernat

TROMPA

Nació en Valencia (España) en el año 2000. Comenzó sus estudios de piano a los 5 años con Nuria Díaz y de trompa a los 7 con su padre Juan Bautista Bernat Alcaide.

Amplió sus estudios de piano y trompa en el Conservatorio Profesional de Benaguasil con Ernesto Parejo y Juan Bernat, respectivamente, obteniendo las máximas calificaciones.

Durante esos años amplió su formación con los profesores Vicente Zarzo Pitarch y María Rubio, más tarde realizó estudios de perfeccionamiento con Radovan Vlatkovic, Juan Manuel Gómez, Salvador Navarro, José Chanza, Luca Benucchi y Martin Owem. En 2017 estudió con el profesor Radovan Vlátkovi en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, disfrutando de la beca de matrícula Fundación Albéniz.

En 2015 fue seleccionado en el concurso "Jóvenes Talentos" de la de la Orquesta Sinfónica de Madrid, realizando varios conciertos en el Auditorio Nacional y realizando todo tipo de actividades pedagógicas y musicales.

Desde 2016 hasta 2018 fue seleccionado por la Orchestral Academy Schleswig-Holstein.

Actualmente realiza sus estudios con el profesor Christian Lampert en la Hochschule für Musik Basel en Suiza.

Pau Fernández

PIANO

Nacido en tierra de músicos y músicas, empecé a interesarme por los sonidos desde muy temprano. De hecho, mis padres, hartos de aguantar mis travesuras pseudo-musicales, decidieron apuntarme a una escuela de música a los 3 años. Y ahí empezó todo.

Tras coquetear durante años con diferentes opciones (además del piano, toqué el violín y la trompeta, y estudié durante algún tiempo composición y dirección), me decidí por dedicar mi vida al piano por ser, quizás, la herramienta más amplia y flexible para abarcar el mundo de la música en su completud. Tras haber estudiado en mi Valencia natal con mis profesores y ahora amigos, Nacho y Rafa, decido emprender una aventura finlandesa en la Academia Sibelius que ya viene durando 3 años y que ha resultado ser una experiencia tremendamente enriquecedora.

Además, como ferviente creyente en la música como acto de compartir y de aprendizaje, los consejos de Claudio Martínez-Mehner han resultado claves en mi formación. En mi tiempo libre, que afortunadamente no dedico a la música, me gusta leer literatura, filosofía e historia, y disfrutar de mi otra pasión, la gastronomía.

Rocío Sánchez

SAXOFÓN

De raíces andaluzas y aragonesas, nací en 1996 en Valencia, tierra de luz, alegría y con una tradición musical muy arraigada.

Desde mi tierna infancia en mi casa no han faltado los libros y los cuadros (obra de mi padre buena parte de ellos), las visitas a museos y los viajes.

El saxofón captó mi interés desde el primer momento, y acabó de cautivarme el día que lo escuché interpretando música de instrumentos tan dispares como el oboe, la flauta o el violoncello...

Mis estudios musicales me han guiado a Zaragoza y San Sebastián y a recorrer buena parte de la península ibérica y de Europa desarrollando mi actividad profesional. Apasionados por su labor artística y pedagógica, algunos de mis mentores han sido Federico Coca García, Miguel Ángel Lorente, Rafael García, Ane Landa y Urko Arozena. También el intercambio con mis compañeros ha sido fundamental en mi desarrollo artístico y personal durante esta etapa.

Las facetas que han guiado mi trayectoria musical hasta el día de hoy son la exploración de la versatilidad del saxofón, la música de cámara con gran variedad de instrumentos, la relación entre la música y el cuerpo y mente del intérprete, y el interés en las conexiones que podemos establecer con otras disciplinas artísticas como la literatura, la danza o el teatro.

Actualmente prosigo mi formación bajo la tutela de Pierre-Stéphane Meugé en Lausanne, una acogedora ciudad del corazón de Europa donde mi faceta musical se enriquece de otras de mis pasiones: el aprendizaje de nuevas lenguas y el descubrimiento de nuevas culturas.

Queralt Morral

ACORDEÓN

Nací en Cerdanyola del Vallès el 11 de enero de 1995 y a los seis años empecé mis estudios musicales en la escuela municipal de mi ciudad. Escogí el acordeón después de haberlo escuchado en casa a través de mi hermana mayor, también acordeonista. Desde entonces y atraída por su particular sonido, este instrumento ha formado parte de mí y me ha acompañado hasta día de hoy.

Después de haber terminado mis estudios en la escuela municipal con la profesora Raquel Prat, estudié con el profesor Josep Vila en el Conservatorio de Terrassa. Más tarde, inicié el grado superior de música en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con el profesor Blai Navarro y en 2015 me trasladé a la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene), donde continué mi formación con los profesores Iñaki Alberdi, Miren Iñarga y Aitor Furundarena.

He realizado cursos de perfeccionamiento ofrecidos por intérpretes internacionales como Alexey Artemiev, Stefan Hussong, Veli Kujala, James Crabb, Pascal Contet, Mie Miki, Friedrich Lips y Matti Rantanen, entre otros. He sido finalista y galardonada en varios concursos nacionales entre los que cabe destacar el primer premio en el Certamen Gipuzkoa de Arrasate de acordeones 2015.

He participado con la orquesta del master de estudios orquestales de Sevilla y he actuado en diversas salas en el ámbito nacional (Barcelona, Sevilla, San Sebastián) y en el ámbito internacional (Eslovenia, Austria, Italia, Francia, Alemania y Suiza).

Actualmente desarrollo mi interés por la música transcrita tanto como solista como junto a la saxofonista Rocío Sánchez, con quien no solo exploro las posibilidades de la formación en el terreno de la música original para estos instrumentos, sino que buscamos nuevas maneras de interpretar el repertorio escrito para otras formaciones instrumentales.

Motivada por las ganas de ampliar mis conocimientos sobre arte y sobre su concepción, decido iniciar en septiembre de 2018 el grado en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona (UB), cuyas asignaturas me están aportando una amplia visión del mundo artístico y de sus múltiples expresiones a lo largo del tiempo y de los distintos espacios socioculturales.

José Luis Estellés

CLARINETE

Figura invitada

Disfruta de una brillante trayectoria artística, en la que combina con idéntica intensidad su actividad como director orquestal y clarinetista con la pedagogía.

A lo largo de los años, José Luis Estellés ha formado parte activamente, en su faceta de clarinetista y profesor, de instituciones como el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta del Principado de Asturias, la Orquesta Ciudad de Granada, el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Codarts – Rotterdams Conservatorium, la Sibelius Academy de Helsinki y Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco.

Alberto Rosado

PIANO

Nacido en Salamanca en 1970, Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Ha dado recitales en las principales ciudades y Festivales de Europa, América y Asia y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Sevilla y Filarmónica de Gran Canaria, ORCAM, Filarmónica Ciudad de México, JONDE, PluralEnsemble, y dirigido por Péter Eötvös, Susanna Mälkki, Josep Pons, Fabián Panisello, Rafael Frühbeck de Burgos, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Zsolt Nagy, José Luis Temes, entre otros.

Ha estado interesado en la música contemporánea durante toda su carrera, pero es en esta última década cuando su actividad se ha focalizado en la música de hoy. Comienza entonces una estrecha relación con compositores como Boulez, Lachenmann, De Pablo, Halffter, López López, entre otros, tanto en su faceta de solista como en la de miembro de Plural Ensemble con el que se ha presentado en los festivales Aspekte de Salzburgo, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, Atempo de Caracas, Musica de Estrasburgo, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música de Alicante, Klangspuren Schwaz del Tirol, entre muchos otros.

Su proyecto más ambicioso hasta la fecha es e-piano_video&electronics, un CD-DVD distribuido por el sello IBS Classical con la colaboración de la Fundación BBVA y con la música más reciente para piano, electrónica y vídeo de Fuentes, Paredes, Humet, Estrada, Edler-Copes, Morales-Ossío y Navarro.
Durante cuatro años ha sido profesor invitado de la Universidad Católica de Santiago de Chile y de la Universidad de Santiago, y en otras tres ocasiones del Centro Nacional de las Artes de México en México D.F. Entre los años 2013 y 2014 también ha sido profesor de piano en el proyecto "Europa u Bram" en Polonia. Es profesor de Música de Cámara y Piano Contemporáneo y coordina el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Voro García

COMPOSITOR RESIDENTE

Taller de música de nueva creación

Voro García. Nace en Sueca. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con R. Ramos y M. Galduf entre otros. Posteriormente amplía su formación bajo la tutela de Mauricio Sotelo. Doctor en Música por la UPV.

Ha recibido encargos de diferentes instituciones e intérpretes, como el INAEM, JONDE, CDMC, IVC, Auditorio Nacional, Fundación SGAE, Ensems o Festclásica.

Entre los galardones obtenidos destaca el primer premio del Instituto Nacional de la Juventud (2004).

Fundador y creador del Ensemble Espai Sonor en 2003. En su faceta de director ha realizado el estreno absoluto y/o en España de multitud de obras.

Ha sido compositor residente del Grup Instrumental de Valencia (2001/02), JONDE (2006/07), MNCARS (2009) y JOGV (2009/10). Director artístico de la Mostra Sonora de Sueca (2005-2017). En la actualidad es profesor de composición del Conservatori Superior de Música de València y director artístico de Ensems.

Pablo Marqués

COMUNICADOR

Empieza sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música "Alto Palancia" de Segorbe, en el cual cursa gran parte de los cursos de Grado Medio siendo su profesor Manuel López Torres.

Ya en el año 2004 se traslada a Castellón y es en el Conservatorio Profesional "Mestre Tàrrega" de Castellón donde termina el Grado Profesional bajo la tutela del profesor Juan Serra Ferrando, y recibe el Título de Profesor en la especialidad de Trompeta. Seguidamente, realiza los estudios superiores en la misma especialidad en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, con los profesores Vicente Campos, Ricardo Casany y Francisco Sanz. Paralelamente, estudia Dirección de Orquesta, Banda y Coro con los maestros Juan Luís Martínez, Salvador Sebastià y Rafael Sánchez Mombiedro además de realizar distintos cursos y masterclases de Dirección Orquestal con los maestros Yaron Traub y Cristóbal Soler entre otros. En el año 2010 se traslada a Tallinn (Estonia) para realizar estudios de Master en Dirección Orquestal con los maestros Toomas Kapten, Silvia Landra e Irene Lindi en la Estonian Academy of Music and Theatre, los cuales termina en 2012 con las máximas calificaciones (Cum Laude) por unanimidad del jurado.

Ha actuado como director invitado en distintas agrupaciones entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, "Carpe Diem" Chamber Orchestra Saint Petersburg, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Estonian Academy of Music and Theatre Symphony Orchestra de Tallinn y la Banda Sinfónica y Orquesta de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera.

Ha dirigido a solistas de la talla de Wenzel Fuchs (Clarinete solista de la Filarmónica de Berlín), Venancio Rius y Raisa Ulumbekova (Solistas internacionales).
En el campo del teatro y de la lírica, ha dirigido diversas galas y zarzuelas "Gigantes y Cabezudos", "Bohemios" y "La Tabernera del Puerto" con la orquesta y coro del Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d´Uixó en el Teatro Principal de Castellón, dentro del XV-XVI Ciclos de Ópera de Castellón
Ha sido director titular de la Banda Sinfónica de la Unión Musical Utielana de Utiel, del Ateneu Musical Schola Cantorum de La Vall d´Uixó, y actualmente es director titular de la Orquesta de la Sociedad "La Primitiva" de Rafelbunyol y de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC) y de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Llíria. Desde Septiembre de 2015, es director de la Orquesta y Banda del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y profesor de Fundamentos de Dirección

TARRAB
HISPÁNICA

FESTIVAL ÁGORA '19

Organiza:

TARAB HISPÁNICA

Colabora:

Ajuntament de Massamagrell

Ajuntament de Rafelbunyol
Regidoria de Cultura

AJUNTAMENT del Puig de Santa Maria
www.elpuig.es

Auditori Rafelbunyol

inaem

GENERALITAT VALENCIANA

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Àrea de Cultura

www.tarabhispanca.es