

III CONCURS COMPOSICIÓ DE MÚSICA FESTERA

PER A COLLA DE DOLÇAINES, PERCUSSIÓ I METALLS

EL VERGER
2019/20



PREMIS/MODALITATS:

- OBRA LLIURE DE CONCERT BASADA EN TEMÀTICA FESTERA : 2.500 €
- MARXA MORA, MARXA CRISTIANA, BALLET MORO O BALLET CRISTIÀ PER A LA DESFILADA DE MOROS I CRISTIANS : 1.500 €

TERMINI D'ENTREGA D'OBRES:

30 D'OCTUBRE DE 2019

DESCARREGA'T LES BASES A:

www.esmmuj.org
www.elcontrapuntfm.com
www.elverger.es
www.consellmoroicristia.org
www.xirimita.com

ORGANITZA:

LÓPEZ CABRERA
—
ESPAI DE MÚSICA
JOVE DEL VERGER

el Contrapunt

COL·LABORA I
PATROCINA:



III CONCURS COMPOSICIÓ DE MÚSICA FESTERA

PER A COLLA DE DOLÇAINES, PERCUSSION I METALLS

EL VERGER
2019/20

LA REVISTA EL CONTRAPUNT,
SOTA EL PARAIGÜES DE LÓPEZ
CABRERA ESPAI MUNICIPAL
DE MÚSICA JOVE, CONVOCA
EL III CONCURS DE COMPOSI-
CIÓ DE MÚSICA FESTERA DEL
VERGER.



Per a esta convocatòria l'objectiu es centra en la música que potencie la formació de Colla de Dolçainers i Percussionistes fusionada amb la família dels metalls. Així, a la música funcional per a les desfilades de Moros i Cristians, s'afegeix la música per a Concert basada en temàtica festera. Els Concerts temàtics contextualitzats en la festa dels Moros i Cristians han estat consolidant-se en els darrers anys. És per això que es considera enriquidor no limitar la creativitat musical dels compositors a l'escriptura de marxes o ballets. Amb esta modalitat s'espera estimular a tots aquells que vullguen sentir-se més lliures en la forma musical a emprar, bé siga Suite, Fantasia, Poema Simfònic o Lliure, però sempre amb una temàtica que evoque la festa dels moros i cristians.

El Concurs es desenvoluparà en dos fases. En la primera des de maig del 2019 fins a l'octubre de 2019, després de rebre les obres, un jurat especialista en la matèria serà qui seleccionarà les tres obres mereixedores de guanyar el premi en cada modalitat. La fase final serà en el Concert que es celebrarà el primer semestre de l'any, dins dels actes del mig any Moro i Cristià del 2020, en la Casa de Cultura del Verger, on el jurat tècnic de nou decidirà l'obra guanyadora després d'escoltar les obres. En cada modalitat, hi haurà a més, un Premi del Públic sense dotació econòmica.

BASES

1. Podran participar en el concurs tots/es els/les compositors/es que ho desitgen.

2. Les obres presentades han de ser originals, inèdites, i no han d'haver estat interpretades en públic anteriorment. Per esta edició sols es contempla la formació musical Colla de dolçaines, metalls i percussió. Es poden presentar obres per a les següents modalitats:

a. Obra lliure de concert (Suite, Fantasia, Poema simfònic, etc) basada en temàtica festera. Durada màxima 7 min.

b. Marxa mora, marxa cristiana, ballet moro o ballet cristià per a la desfilada de Moros i Cristians.

3. Les obres s'han de presentar amb una còpia impresa i un arxiu pdf de la partitures, guió i partícels, amb un LEMA i la modalitat en que participa, a més d'un suport informàtic amb una maqueta d'àudio de la composició realitzada, que permeta escoltar mínimament l'obra, és a dir: midi, àudio o format d'editor de partitures.(Finale, Sibelius, Encore, etc...). A part i en un sobre tancat amb el mateix lema, s'ha d' incloure:

a. Títol de l'obra.

b. Fotocòpia del DNI del concursant.

c. Declaració jurada de que l'obra és inèdita i no ha estat estrenada.

d. Dades de contacte.

e. Breu currículum.

**Les obres es presentaran o enviaran a :
Ajuntament del Verger, C/ Cervantes 10 ,
El Verger (Alacant) C.P. 03770
Tlfn. 965750125**

4. S'atorgarà un únic premi per categoria, i la dotació per premis i modalitats serà la següent:

a. Obra lliure de concert basada en temàtica festera: 2500 €

b. Marxa mora, marxa cristiana, ballet moro o ballet cristià per a la desfilada de Moros i Cristians: 1500 €

5. L' Espai de Música Jove López Cabrera del Verger es reserva el dret de donar una Menció Especial, sense dotació econòmica, a l'obra que ells votaran entre les seleccionades pel jurat especialista com a finalistes.

6. El jurat qualificador estarà format per tres professionals de la música en el camp de la composició musical i coneixedors de la festa de Moros i Cristians. Tot el material serà remès als membres del jurat junt amb un model d'acta per a puntuar cada una de les composicions, seleccionant d'entre totes elles les que, al seu parer, seran les tres finalistes, i que remetran al seu torn a l'Organització del Concurs, El Contrapunt, abans del dia 30 d'octubre de 2019 per a la publicació per la seua banda dels lemes de les mateixes en els mitjans de comunicació al seu abast per a coneixement dels interessats/des.

7. Farà de secretari el de l'associació Espai de Música Jove del Verger, el qual redactarà l'acta corresponent. Amb veu però sense vot en el veredictè tècnic, un representant del Consell Moro i Cristià del Verger, a més del Regidor de Tradicions i Turisme de l'Ajuntament d'el Verger.

8. El jurat qualificador podrà declarar deserts els premis. En cas de declarar-se desert un premi, l'organització podrà destinar part del premi a una altra modalitat en cas que consideren donar un segon premi amb dotació econòmica.

9. El termini d'admissió d'originals finalitzarà el dia 30 d'octubre de 2019. Si a la finalització d'aquest termini no s'hagueren presentat un mínim de 3 composicions, l'organització es reserva el dret d'anul·lar el concurs d'alguna de les modalitats.

10. Hi haurà tres obres finalistes com a màxim de cada modalitat. Totes les finalistes seran interpretades en el Concert que se celebrarà durant el primer semestre del 2020 en la Casa de Cultura d'El Verger dins els actes del Mig Any de Moros i Cristians.

11. Per a cada modalitat hi haurà un Premi del Públic sense dotació econòmica.

12. En edicions posteriors de l'obra guanyadora, esta haurà de portar la llegenda "Premi de Composició III Concurs de Composició de Música Festera d'El Verger". Així mateix l'organització es reserva el dret de posar el títol de les obres guanyadores amb l'assessorament del Consell Moro i Cristià, per tal d'homenatjar a persones o entitats que contribueixen notòriament al desenvolupament de la festa dels Moros i Cristians del Verger.

13. Quedaran en poder de la Espai de Música Jove del Verger, i passaran a formar part del seu arxiu, les obres finalistes i una còpia de totes les obres presentades al concurs. També passaran a formar part de l'arxiu de la Espai de Música Jove del Verger els originals de les obres no premiades que no hagen estat reclamades abans del dia 5 de març del 2018. L'Espai de Música Jove López Cabrera es reserva expressament el dret d'interpretació i ús de les obres presentades a concurs i la seua difusió per tots els mitjans de comunicació. Les obres finalistes es podran incloure en CD's editats per esta. A més a més, la Comissió Organitzadora d'aquest Concurs, es reserva el dret d'editar les obres finalistes, bé per si o per mitjà de terceres persones físiques o jurídiques.

14. Els compositors de les obres conservaran els seus drets d'autor. L'Espai de Música Jove López Cabrera podrà utilitzar els drets d'autor amb el compromís d'editar un CD conjuntament amb el Consell Moro i Cristians del Verger, i l'Ajuntament del Verger, amb total indemnitat.

15. Els concursants, amb renúncia expressa al seu propi fur, es sotmetran a la jurisdicció dels Tribunals i Jutjats de Dénia per a dilucidar totes les diferències que pogueren suscitar-se amb ocasió de la interpretació i/o execució de les presents bases o de qualsevol altra derivada del present concurs.

16. El fet de presentar obres a aquest concurs implica la total acceptació de les presents bases, així com de les decisions que adopte el jurat. El jurat i les entitats que convoquen el concurs queden facultades per a resoldre segons el seu criteri qualsevol imprevist que poguera sorgir.

El Verger, abril de 2019.

INSTRUMENTACIÓ

INSTRUMENTACIÓ COLLA DE DOLÇAINERS I PERCUSSIÓ.

Guió o partitura
Dolçaina 1, 2, 3
Trompetes 1,2,3
Trompes 1,2,3,4.
Trombons 1,2,3
Bombardí
Tuba
Bombo i plats
Caixa
Timbals
Percussió



FITXA TÈCNICA DE LA DOLÇAINA

(per Xavier Richart Peris, professor de dolçaina al Conservatori "José Iturbi" de València)

La dolçaina és l'instrument de vent-fusta, de tub cònic que utilitza canya de doble llengüeta. El domini de l'afinació es basa en combinacions de posicions en 8 orificis, sense claus annexes, que es tanquen directament amb els dits i en canvis de pressió en l'aire i en l'embocadura. La denominació del nostre instrument té variacions depenent de la comarca on estiga introduït. Les més esteses són "xirimita" i "dolçaina" i les seues variants.

TESSITURA

L'extensió en so real és del LA 4 fins al MI 6. En comptades ocasions s'utilitza el FA # 6, i sempre està ben preparat, lligat i en progressió de graus conjunts.

LECTO-ESCRITURA MÚSICAL

La música per a Dolçaina sempre s'escriu en clau de Sol. El nostre instrument es denomina Dolçaina en SOL, la qual cosa vol dir que és un instrument transpositor que llig la seua música en sol. Les partitures escrites correctament per a Dolçaina estan transportades per a instrument en sol, i així la nota més greu és el Re escrit davall del pentagrama i la nota més aguda el LA situat en la primera línia addicional dalt del pentagrama. Si es volen esbrinar les notes reals (en DO) en una partitura per a Dolçaina, cal realitzar un transport d'una quinta justa ascendent. Per tant si no s'especifica el contrari, en els següents apartats, quan es detallen noms de notes i/o de tonalitats es refereix a les pròpies de la Dolçaina (en Sol) i no a les notes reals (en Do).

ACÚSTICA

El so del nostre instrument és penetrant i de gran potència. Fins fa pocs anys la seua activitat s'ha desenrotllat exclusivament en els carrers i places dels pobles i les ciutats, sent el protagonista en grans concentracions de públic en les festes i costums de les nostres comarques. Per este motiu és lògic, que en la seua continua evolució, es valorarà i es desentrollarà en gran manera la potència sonora. A l'utilitzar la canya doble i el tub cònic, el so de la Dolçaina pot assemblar-se bàsicament al de l'oboè o la xirimia, però mostra clares diferències. Encara que el nostre instrument produïx sons en una tessitura aguda, posseïx una gran personalitat tímbrica a causa de la gran riquesa en harmònics que posseïx. En certes condicions d'audició també pot assemblar-se al saxo soprano o a la trompeta. El domini de l'afinació es basa en combinacions de posicions digitals sobre 8 orificis (set davanters i un posterior), i en subtils

REGISTRES

L'àmbit acústic de la Dolçaina es divideix en dos registres que es diferencien pel timbre i la manera de produir-se.

1-Registre mig: El so natural, és el més descansat i relaxat. Compren la primera octava, del Re greu (LA 4 real) al Re agut (LA 5 real). La seua afinació és relativament senzilla.

2.Registre agut: Són els primers harmònics de les notes naturals que es produeixen per un augment de la pressió de la columna d'aire. La seua afinació és molt complexa i la temps és realment esgotador i la seua execució pot convertir-se en impossible. Se situa en la segona octava, del mi agut (SI 5 real) al LA agut (mi 5 real).

ALTERACIONS

A pesar que la Dolçaina no està concebuda com un instrument per a produir cromatismes, en l'actualitat es pot aconseguir la seua execució, però només per mitjà d'una tècnica molt complexa i difícil, i amb clars canvis tímbrics i de volum. Les alteracions amb un so clar i potent, així com fàcils d'executar són: DO# i Re# de la primera octava.

Amb un so més apagat, de major dificultat i amb una gran disminució de la potència sonora són: Fa natural, Si b/La#, Sol#/Lab de la primera octava i fa natural i Re#/Mib de la segona octava.

De màxima dificultat i amb una afinació per harmònics són: Si b/La#, Sol#/Lab de la segona octava.

TONALITATS

Les tonalitats més utilitzades per la seua menor dificultat són: Sol M, Re M i Mi m, ja que el Fa# es produeix de forma natural, i el Do# igual que el Re# son alteracions relativament senzilles. De certa dificultat es troba DoM, ja que el Fa natural no es produeix de manera natural i dins de l'escala natural de la Dolçaina, esta considerat com una alteració. D'altra banda no hi ha la tònica inferior (do greu). Difícils: Si m, Sol m, La M i La m. Molt difícils: Mi M, Re m, Fa#m, Do#m, FaM,-

DINÀMICA

Tal i com he dit anteriorment el so del nostre instrument té una gran potència sonora. Això implica que tocar fort és el normal i tocar més fort és impossible. Amb les tècniques d'interpretació actuals es poden aconseguir efectes de dinàmica, però és una activitat d'enorme dificultat perquè complica enormement l'afinació i la pèrdua de timbre. Per estes raons cal tindre en compte els següents aclariments si es vol traure el màxim profit a la interpretació i a l'expressió:

1. Mai utilitzar els canvis dinàmics en el segon registre (de mi a la aguts). Estes notes sempre sonen fort i amb molta dificultat es poden aombrar i apagar lleugerament el seu so.

2. En el nostre instrument, al contrari que altres instruments, abaixar la potència sonora implica un enorme esforç físic de l'embocadura i la utilització d'una tècnica d'enorme dificultat i complexitat. Cal tindre atenció en no acumular dificultats.

3. Només es pot assegurar l'èxit en la gamma d'un ff a un mp.

4. No s'ha d'abusar dels canvis sobtats.

ARTICULACIÓ

L'articulació de l'instrument és molt limitada respecte a la resta dels instruments de la seua família, per això i a causa de qüestions tècniques tals com la impossibilitat de realitzar el doble i/o triple picat, la seua execució és lenta. Per a interpretar a elevada velocitat s'ha d'utilitzar les combinacions de lligats, tenint en compte la dificultat que comporta el canvi d'octava i en la majoria dels casos la seua impossibilitat. Una de les peculiaritats del nostre instrument és que l'emissió natural i més fàcil del so es realitza articulant el principi i el final de la nota, mentre que en els altres instruments de vent resulta més normal l'emissió sense articulació. D'altra banda, l'articulació còmoda per al Dolçainer/a és un atac dur i concret, molt comprensible si es pensa que és un instrument de gran potència sonora, i no ha desenrotllat altres tècniques simplement perquè no li feien falta (l'evolució sorgeix quasi sempre de la necessitat). Però a pesar d'estes circumstàncies, la tècnica en l'atac simple i els lligats estan evolucionant a grans passos per a aconseguir una gran gamma de matisos per a la dicció de la frase musical, degut fonamentalment a la convivència amb els altres instruments normalitzats.

DIGITACIÓ

Les característiques en la digitació són pràcticament les mateixes quepot tindre les de qualsevol instrument de vent fusta sense claus. Només cal considerar que les posicions de Fa natural, Sib/La# i Lab /Sol# dificulten enormement l'execució de certes velocitats. També cal tindre en compte els canvis de registre, ja que el nostre instrument no posseeix claus o posicions digitals per a canviar d'octava, i cal realitzar-les per mitjà de les pressions d'aire i d'embocadura (harmònics).

RESISTÈNCIA

La Dolçaina és un instrument musical en el que la fatiga física i psicològica de l'intèrpret apareix ràpidament si no es tenen en compte algunes de les seues característiques, molt més que en els instruments de metall. Al ser un instrument curt ofereix poca resistència al pas de l'aire, i exigeix l'ús d'una gran quantitat i pressió. La canya que s'utilitza és una de les majors i més dures de les de la família dels oboès, i cal exercir una gran pressió sobre ella per a poder manipular el so. No obstant la resistència augmenta gradualment a mesura que l'obra posseeix menys aguts, nombroses i abundants respiracions, compassos d'espera, menor dinàmica, i evitant en la mesura

III CONCURS COMPOSICIÓ DE MÚSICA FESTERA

PER A COLLA DE DOLÇAINES, PERCUSSIÓ I METALLS

EL VERGER
2019/20



PREMIS/MODALITATS:

- OBRA LLIURE DE CONCERT BASADA EN TEMÀTICA FESTERA : 2.500 €
- MARXA MORA, MARXA CRISTIANA, BALLEMORO O BALLEMCRISTIA PER A LA DESFILADA DE MOROS I CRISTIANS : 1.500 €

TERMINI D'ENTREGA D'OBRES:

30 D'OCTUBRE DE 2019

DESCARREGA'T LES BASES A:

www.esmmuj.org
www.elcontrapuntfm.com
www.elverger.es
www.consellmoroicristia.org
www.xirimita.com

ORGANITZA:

LÓPEZ CABRERA
—
ESPAI DE MÚSICA
JOVE DEL VERGER

el Contrapunt

COL·LABORA I
PATROCINA:

