

BASES GENERALES DEL

1^{er} CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN CORAL

CÁRMINA NOVA

S[^]ât[^]b.

#1. Podrán participar en este Concurso compositores de cualquier país, edad y estilo, si bien sólo podrán presentarse **obras originales e inéditas** que no hayan sido interpretadas en público o transmitidas por cualquier medio de difusión, ya sea en su totalidad o parcialmente.

#2. La obra presentada será para **coro mixto “a capella” con texto religioso en latín**, para un mínimo de 4 voces (SATB) y un máximo de 8 voces (SSAATTBB), y una duración de entre un mínimo de 4 y un máximo de 6 minutos aproximadamente.

#3. Las partituras deberán tener una grafía clara. Se presentarán cinco copias.

#4. Las composiciones se presentarán bajo lema, sin signo que permita identificar su autoría. Se acompañarán de sobre cerrado en cuyo exterior figurará el lema, y en cuyo interior deberá incluirse el **formulario de inscripción**, según modelo adjunto (véase Anexo I). Dicho formulario será custodiado por el secretario de la Coral Cármina Nova con el fin de que el autor de la obra no pueda ser identificado con anterioridad a la emisión del fallo del jurado.

#5. El plazo de recepción de las obras será **hasta el día 15 de diciembre de 2019**, inclusive.

#6. La presentación de las obras tiene que ser efectuada en la siguiente dirección: “Coral Cármina Nova”, apartado de correos 365, 29080 Málaga, España.

#7. En ningún caso la Coral Cármina Nova se hace responsable de la pérdida o deterioro de las obras que se envíen por correo.

#8. Se premiará la mejor obra del concurso con su **estreno absoluto** en el concierto de Cuaresma de la Coral Cármina Nova, y con la **publicación de la obra**. El jurado determinará con la calificación **“OBRA DE INTERÉS”** a aquellos trabajos que, sin haber sido premiados, tengan calidad para ello. Todas las obras figurarán dentro del repertorio que la organización promoverá y promocionará en distintos foros especializados.

#9. El compositor ganador formará parte del jurado en la siguiente edición del Concurso.

#10. El jurado estará constituido por músicos de reconocido prestigio.

#11. El jurado valorará prioritariamente los siguientes aspectos de la obra presentada:

- Planteamiento creativo expresado en un lenguaje personal.
- Tratamiento de la voz y de la escritura coral.
- Coherencia, proporción y equilibrio en el trabajo técnico y tratamiento correcto del texto.
- Equilibrio entre dificultad y resultado musical.

#12. Una vez finalizado el plazo de admisión, el Jurado se reunirá para la valoración de los trabajos presentados y elaborará acta, en la que se indicarán:

- Los trabajos admitidos, de los presentados al concurso.
- Los no admitidos, indicándose las razones de la exclusión.
- La valoración de los trabajos presentados.

#13. El resultado del concurso se dará a conocer antes del día **15 de enero de 2020**, mediante una notificación por correo electrónico al ganador. Asimismo, se dará difusión del mismo a través de la página web y redes sociales de la Coral.

#14. Si, una vez resuelto el Concurso, se justificara que la obra galardonada no reúne las condiciones expuestas en la presenta convocatoria, el autor será desposeído de su premio.

#15. El ganador tendrá el derecho y la obligación de consignar en la portada de la partitura, libros, CD, discos, programas de conciertos, emisiones radiofónicas, televisivas o cinematográficas, siempre que se presente la obra, tanto en España como en el extranjero, la leyenda: **PREMIO “1er Concurso Internacional de Composición Coral Cármina Nova”**.

#16. Las obras no premiadas podrán ser retiradas a petición expresa de sus compositores, en el plazo de un mes a contar desde la resolución del concurso. En caso de que las obras no sean reclamadas, pasarán a formar parte del archivo de la Coral.

#17. La participación en este Concurso supone la aceptación plena de sus bases.

#18. La interpretación de las bases será competencia exclusiva del Jurado.

#1. Any composer from any country, age and tendency, can participate in this competition, with the only condition of having an **original and unpublished piece of work** that had not been played in public or transmitted, partially or in full, in any public media.

#2. The piece of work will be presented in **“a capella” mode, with a religious text in latin**, with a minimum of 4 voices (SATB) and a maximum of 8 (SSAATTBB); with a duration of 4 to 6 minutes approximately.

#3. The scores need to be in clear graphical symbols - 5 copies need to be presented.

#4. The compositions will be presented under motto, without any sign of its authorship. They will have to be inside an envelope, with the completed **registration form**, as attached model (see annex I). Such a registration form will be guarded by the secretary of the “Coral Cármina Nova”, in order to protect the prior identification of the authors, before the final verdict of the Jury.

#5. The period in which the composition pieces may be entered, will end on **December 15th, 2019**.

#6. The composition pieces must be delivered at “Coral Cármina Nova”, apartado de correos 365, 29080, Málaga, España.

#7. Under no circumstances, will the “Coral Cármina Nova” be responsible for the loss or damage of those pieces of work which are sent via post.

#8. The best piece of work will be awarded with its **premiere** at the Lent concert of the “Coral Carmina Nova” **and its publishing**. The jury may give the distinction **“COMPOSITION OF INTEREST”** to those not winning compositions of enough quality. All these pieces of work will become part of the repertoire, promoted by the organization in different specialized forums.

#9. The awarded musician will become a member of the jury in the next edition of the competition.

#10. The jury will be constituted by renowned and prestigious musicians.

#11. The jury will primarily appreciate the following aspects of the presented piece of work:

- Creative approach expressed in a personal language.
- Mastership of the voice and choral composition.
- Coherence, proportion and balance in the technical work and correct treatment of the text.
- Balance between difficulty and musical result.

#12. Once the admission period has finished, the Jury will meet to value the submitted pieces of work and will produce the minutes, in which it will be indicated:

- The pieces that have been admitted amongst the ones presented to the competition.
- The pieces that have not been accepted, indicating the reasons for the exclusion.
- The valuation of the presented pieces.

#13. The result of the competition will be communicated in written, by post, to the winner on **January 15th, 2020**. Additionally, it will be issued on the coral’s web page and social media.

#14. If, once the competition has finished, the awarded piece of work is found not to have met the specified conditions of this specific bid, the author will have to return their prize.

#15. The winner will have the right and obligation to imprint the following heading: **Winner of the “1er Concurso Internacional de Composición Coral Cármina Nova”** on the cover of the score, books, CD, discs, concert programmes, radio/television or cinema broadcasts, every time the piece of work is presented in Spain, as well as in any other foreign country.

#16. Non-awarded pieces of work may be withdrawn at the request of their composers, within one month from the publication of the result of the competition. In case the works are not claimed, they will become part of the choir’s archive.

#17. The participation in this competition entails the full acceptance of all of its rules.

#18. The interpretation of the rules will be exclusive competence of the jury.

#1. Possono partecipare in questo concorso compositori di qualsiasi nazionalità, età e stile, anche se si potranno presentare solo **composizioni originali e inedite** che non siano state interpretate in pubblico o trasmesse attraverso qualsiasi medio di diffusione, in parte o intere.

#2. La composizione presentata dovrà essere scritta per **coro misto a cappella con testo religioso in latino**, per un minimo di 4 voci (SATB) fino a un massimo di 8 voci (SSAATTBB), con una durata di un minimo di 4 minuti fino a un massimo di 6 minuti circa.

#3. La partitura dovrà essere scritta in forma chiara e leggibile. Si presenteranno 5 copie.

#4. Le composizioni si presenteranno con un "motto", senza nessun segno che possa identificare l'identità del compositore. Assieme alle composizioni si presenterà una busta chiusa dove nella parte esteriore verrà posto il "motto" e nel cui interno si troverà la **scheda di iscrizione** (annesso I). Il formulario verrà archiviato nella segreteria della Corale Cármína Nova con lo scopo di impedire l'identificazione del compositore prima del verdetto della giuria.

#5. La composizione dovrà essere ricevuta entro e non oltre il giorno **15 dicembre 2019**.

#6. La composizione dovrà essere spedita presso: "Corale Cármína Nova", apartado de correos 365, 29080, Málaga.

#7. La Corale Cármína Nova non si assume nessuna responsabilità per l'eventuale smarrimento delle composizioni che si invieranno via posta.

#8. Verrà premiata la miglior composizione del concorso con un **prima esecuzione assoluta** durante il concerto di Quaresima della Corale Cármína Nova e con la **pubblicazione** della composizione. La giuria potrà assegnare la qualificazione di **"COMPOSIZIONE DI INTERESSE"** a quelle composizioni che, senza essere state premiate, abbiano qualità sufficiente. Tutte queste composizioni entreranno a far parte del repertorio che l'organizzazione promuoverà in seminari e concerti.

#9. Il compositore vincitore del concorso verrà invitato a formar parte della giuria della edizione successiva.

#10. La giuria sarà composta da musicisti di riconosciuto prestigio.

#11. La giuria valuterà i seguenti aspetti delle composizioni presentate:

- Originalità creativa espressa con un linguaggio personale.
- Trattamento della voce e della scrittura corale.
- Coerenza, proporzione e equilibrio dell'aspetto tecnico e trattamento corretto del testo.
- Equilibrio tra la difficoltà e il rendimento musicale.

#12. Nel momento che finalizza il periodo di ammissione delle composizioni, la giuria si riunirà per valutare i lavori presentati e elaborerà un documento nel quale si indicheranno:

- Le composizioni ammesse, tra quelle presentate al concorso.
- Le non ammesse, indicando le ragioni dell'esclusione.
- La valutazione dei lavori presentati.

#13. Il risultato del concorso sarà pubblicato non oltre il **15 gennaio 2020**, con una notificazione tramite email al vincitore. Inoltre sarà pubblicato nella pagina web e nelle reti sociali della corale.

#14. Alla fine del concorso, se si determinerà che la composizione premiata non compie i requisiti necessari affinché sia premiata, si destituirà il vincitore.

#15. Il vincitore del concorso avrà il diritto e il dovere di scrivere nella prima pagina della composizione, libri, CD, dischi, programmi di mano dei concerti, emissioni radiofoniche, televisive e cinematografiche, sempre e quando si presenti la sua opera tanto in Spagna come all'estero, la legenda: **PREMIO "1er Concurso Internacional de Composición Coral Cármína Nova"**.

#16. Le composizioni non premiate potranno essere ritirate dal candidato non oltre tre mesi. Una volta trascorsa la scadenza, e qualora non fossero ritirati, verranno archiviati presso la sede del coro.

#17. La partecipazione a questo Concorso presuppone la totale accettazione del regolamento.

#18. L'interpretazione delle regole sarà una competenza esclusiva della giuria.