



CONCURS

BANDES DE MÚSICA

Memorial Francisco Fort

BASES DEL CONCURSO

1. Lugar y realización del IV Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort”.

- Días: 29 de febrero y 1 de marzo de 2020
- Lugar: Centro Cultural Blasco Ibáñez Moncada. Calle Lope de Vega nº 1
Centro Artístico Musical Moncada. Calle Mayor 14

El orden de participación será asignado por la organización.

2. Inscripciones y documentación a presentar.

2.1. Las inscripciones se realizarán cumplimentando el siguiente formulario (*Anexo 1*) por el representante legal de cada banda antes del 8 de noviembre de 2019.

**En caso de sobrepasar el límite de bandas participantes, la organización se reserva el derecho a seleccionar las bandas participantes entre todas las solicitudes.*

2.2. Una vez aceptada la inscripción, las bandas y/o agrupaciones participantes deberán remitir la siguiente documentación antes del **17 de enero de 2020**.

- Listado de músicos. (*Anexo II*)
- Disposición del escenario en formato PDF, de acuerdo a las medidas indicadas en el plano del *Anexo V*.
- Programa a interpretar (*Anexo VI*).
- Cuatro ejemplares de la partitura de las obras a interpretar*

**Las copias se entregarán en formato físico y debidamente encuadernadas, con el nombre de la banda, en la dirección: Calle Mayor, 14 Moncada (Valencia) C.P. 46113*

2.3. Las tasas de inscripción en el concurso tendrán un coste de 35 € para todas las secciones a excepción de la Sección Online que será de 15 €. Las tasas se abonarán en el número de cuenta que facilitará la organización, una vez se comunique que la solicitud de participación ha sido aceptada.

3. Participantes.

Podrán participar en el presente concurso, todas las Bandas de Música y/o Conjuntos Instrumentales, que cumplan los requisitos que se establezcan en las siguientes Bases.

4. Categorías de participación

Las categorías en las que participará cada banda y/o agrupación se determinarán por el nivel de dificultad de las obras. En caso de duda la organización asesorará a las bandas la sección adecuada a sus características.

A efectos de su participación se establecen las siguientes categorías:

Bandas juveniles:

- 4ª Sección: Sección Online. *(Ver punto 5.7)*
- 3ª Sección: Dificultad aproximada entre 1-2
- 2ª Sección: Dificultad aproximada entre 2-3
- 1ª Sección: Dificultad aproximada entre 3-4

Bandas sinfónicas:

- Sección Sinfónica: Dificultad aproximada a partir de grado 3

5. Requisitos de participación

5.1. Músicos participantes: podrán participar en este concurso músicos habituales de plantilla estándar de una banda sinfónica.

5.2. Número de músicos

- Sección banda juvenil: El límite en cada sección será de un máximo de 70 músicos.
- Sección banda sinfónica: El límite en cada sección será de un máximo de 60 músicos.

**En la sección online no se tendrán en cuenta el número de músicos.*

5.3. Ausencia de instrumentos: No se valorará negativamente por parte del tribunal la ausencia de algún o algunos instrumentos de la agrupación.

**Conociendo la realidad de las bandas y/o agrupaciones juveniles, es frecuente la ausencia de algunos instrumentos, esta situación no será valorada negativamente por el jurado, con el fin de mantener el objetivo pedagógico y de mejora de los participantes, partiendo desde su realidad. No se penalizará la adaptación o modificación de la plantilla instrumental en pro de la interpretación.*

5.4. Refuerzos:

- Bandas juveniles se podrán añadir a la plantilla un máximo de dos refuerzos ajenos a la agrupación, y que deberán constar en el listado de músicos como “REFUERZO”.
- Bandas sinfónicas: Se deberá un listado de los músicos participantes antes del 17 de enero, permitiéndose 4 modificaciones hasta 15 días antes del concurso.

5.5. Control de acceso: El control de los músicos se hará antes de subir al escenario. La identificación se efectuará con DNI y los que (por edad) no dispongan de éste, deberán identificarse con el NIA.

5.6. Edad de participación:

- Banda juvenil: La edad máxima de participación será de 18 años. Podrán participar músicos de mayor edad, siempre que justifiquen* que se encuentran realizando estudios de grado elemental en la escuela de música correspondiente a la agrupación participante.
- Banda sinfónica: Sin límite de edad.

*La justificación del nivel de estudios de mayor edad a la requerida para este concurso se realizará a través de un certificado expedido por el Centro de Estudios, en el que se incluirá copia de matrícula de los estudios que se encuentra realizando, esta documentación se entregará conjuntamente con el Listado de Músicos (Anexo II)

5.7. Tiempo de actuación: El cómputo total de tiempo en el escenario entre el programa a interpretar no debe superar los 23 minutos en las secciones 3ª y los 25 minutos en la sección 1ª y 2ª de *bandas juveniles*. En la sección sinfónica el tiempo de la obra de presentación no podrá superar los 4 minutos y la obra de libre elección no podrá superar los 16 minutos.

5.8. Sección Online: Esta categoría consistirá en el envío de una grabación ininterrumpida de las piezas (a *modo concierto*, sin cortes) de audio y vídeo con una cámara fija, pudiendo utilizar micrófonos para captar el audio de la interpretación de las obras que se presenten a concurso. Esta sección se regirá por las mismas bases que las secciones presenciales, a excepción del límite del número de músicos.

El repertorio a interpretar en esta categoría será libre. La organización facilita un listado de obras orientativas. (*Anexo III*). Se contemplan dos categorías por nivel de dificultad:

- Bandas juveniles
- Bandas Sinfónicas

La organización se reserva el derecho de no aceptar vídeos de baja calidad tanto de imagen como de audio.

Las grabaciones se enviarán a concursobandasjuveniles@gmail.com en formato MP4, la fecha límite para la recepción de los vídeos será el 7 de febrero hasta las 23:59 horas.

Tras su recepción y aprobación, los vídeos se publicarán* en una plataforma virtual.

**Para poder publicar el video, será necesario que la banda o agrupación participante rellene el formulario de consentimiento de utilización de imagen, que será firmado por su representante legal. (Anexo IV)*

6. Repertorio a interpretar

6.1. En las bandas juveniles: secciones 1ª, 2ª, 3ª se interpretará:

- Un programa de concierto de libre elección (sin sobrepasar el tiempo establecido para cada sección).

6.2. En las bandas sinfónicas: Una pieza de presentación (no puntuable), una obra obligada y una obra de libre elección

- Sección Sinfónica: Obra obligada: Marcha Burlesca. *Manuel Palau Boix*

Se valorará la originalidad, diversidad, adecuación a los intérpretes y su valor pedagógico.

6.2. Sección: Sección Online Juvenil

Interpretación de un programa de libre elección, de un máximo de tres obras, y un tiempo de actuación total máximo de 20 minutos.

6.3. Sección: Sección Online Sinfónica

Interpretación de un programa de libre elección, de un máximo de tres obras, y un tiempo de actuación total máximo de 30 minutos.

Jurado y valoración

El jurado calificador estará integrado por músicos de reconocida solvencia, actuará de secretario, sin voz ni voto en las puntuaciones, el director de la escuela del Centro de Estudios “*Mestre Palau*” de Moncada.

Al final de la audición el Jurado procederá a puntuar a las bandas participantes. La puntuación emitida por cada miembro del Jurado será de 0 a 10 puntos para cada uno de los aspectos siguientes: Afinación, Rítmica, Dinámica, Interpretación, Balance, Calidad del Sonido y Articulación.

El fallo del Jurado, se hará público tras la deliberación, después de haber finalizado todas las audiciones.

7. Penalizaciones

7.1. Tiempo de actuación: Las bandas que sobrepasen el tiempo de interpretación fijado serán penalizadas en la puntuación final. Se restarán 5 puntos por minuto o fracción.

7.2. Duplicidad de músicos: Ningún músico podrá participar en dos o más bandas durante la realización del concurso. Si se produce esta situación ambas bandas quedarían descalificadas.

7.3. Falsificación documental: La falsificación de la documentación requerida será penalizada con la descalificación inmediata de la agrupación o banda y la no participación en el concurso durante las siguientes dos ediciones.

7.4. Ecualización del audio: En la sección online, quedarán descalificadas aquellas bandas que modifique o editen los audios originales de sus grabaciones.

8. Premios

Los premios se adjudicarán al mérito relativo pudiendo las agrupaciones compartir los distintos premios.

Se concederán los siguientes premios:

- Primer premio: a partir de 8
- Segundo premio: entre 6'5 y 8
- Tercer premio: entre 5 y 6'5
- Premio del Público*

**Habrá un premio del público por sección, que se otorgará con los votos emitidos por el público mediante papeletas, dichas papeletas se adquirirán mediante el donativo de 1 euro el mismo día del concurso, el 50% de la recaudación irá destinada a la banda ganadora de dicho premio y el 50% restante a la "Fundación Cultural Rafael de Moncada".*

El día de la entrega de premios será obligatorio que un representante de la agrupación esté presente en la entrega de premios.

***PREMIOS ECÓNICOS:** Pendientes de confirmación (Se publicarán junto con la actualización de las bases)

9. Escenario

La disposición del escenario se efectuará por parte de la organización de acuerdo a las necesidades remitidas por los participantes (Plano Escenario Anexo IV).

Podrán acceder junto con la organización un máximo de tres personas acreditadas previamente por cada banda para coordinar el montaje. El día de la audición no se podrán hacer modificaciones.

10. Instrumentos de percusión.

La organización facilitará los instrumentos de percusión que figuran en la siguiente lista y que quedarán a disposición de los participantes para su utilización en el concurso.

- 4 timbales cromáticos.
- Bombo de concierto.

- Platos de choque.
- 1 plato suspendido con soporte.
- Batería completa.
- Xilófono.
- Lira.
- Vibráfono.

En caso de necesitar algún instrumento que no figure en el listado se podrá contactar con la organización para consultar su disponibilidad. Las bandas participantes deberán realizar su actuación con los instrumentos de percusión que facilita la organización, pudiendo traer únicamente aquellos que no esten en el listado.

11. Entradas

Debido a la limitación de aforo del lugar de las actuaciones, se separarán las audiciones en distintas sesiones. Al finalizar cada sesión se deberá vaciar todas las localidades del salón de actos. Para acceder a cada una de las sesiones será necesario disponer de un nuevo ticket. La organización pondrá a disposición de las bandas participantes un número determinado de localidades que se soliciten para su actuación. Quedando disponibles para aquellos que las soliciten las entradas restantes de las otras sesiones.

12. Reclamaciones

El resultado del jurado será inapelable.

13. Condición de participación.

La participación en el concurso supone la aceptación de las bases en su totalidad.



Anexo I

Hoja de inscripción en el III Concurso de Bandas Juveniles

*Memorial Francisco Fort/ Registration form in the III Youth Bands Competition
"Francisco Fort Memorial".*

Datos del solicitante/ *Solicitants data*

| | |
|---|--|
| Nombre de la banda o agrupación musical./ <i>Name of the band or musical group.</i> | |
|---|--|

Datos del representante legal/ *Legal representatives data*

| | | | |
|---------------------------|--|------------------------|--|
| Apellidos/ <i>Surname</i> | | Nombre/Name | |
| DNI | | Teléfono/ <i>Phone</i> | |

Datos de contacto/ *Contact details*

| | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------------|--------------|
| Calle / <i>Street</i> | | | |
| C.P./ <i>PO Box</i> | Municipio/ <i>Town</i> | Provincia/ <i>Province</i> | País/Country |
| Teléfono/Phone | Correo electrónico/E-mail | | |

Inscripción

| Sección 1ª, 2ª, 3ª o 4ª/ <i>Section 1st, 2nd, 3rd or 4th</i> | | | |
|--|--|--|--|
| Sección/ <i>Section</i> | | Número de músicos/ <i>Number of musicians</i> | |
| Nombre del director / <i>Conductors name</i> | | | |
| Programa de concierto / <i>Concert program</i> | | | |
| Duración / <i>Duration</i> | | | |

| Sección 5ª: Online / <i>Section 5: Online</i> | | | |
|---|--|---|--|
| Sección / <i>Section</i> | | Número de músicos / <i>Number of musicians</i> | |
| Nombre del director / <i>Number of musicians</i> | | | |
| Obra 1 / <i>Work 1</i> | | | |
| Obra 2 / <i>Work 2</i> | | | |

Solicito la inscripción en el Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort, y manifiesto que conozco y acepto las bases del mismo, con el compromiso de que la banda/agrupación participe el día y la hora señalados para su actuación en el concurso. Así mismo, autorizo la difusión de fotos o videos que sean realizados en este evento. / *I request the registration in the III Youth Bands Competition "Francisco Fort Memorial", and I declare that I know and accept the basis of the contest, with the commitment that the band / group will participate in the day and time indicated for their performance in the contest. Also, I authorize the diffusion of photos or videos that are made in this event.*

Firmado / Signed

_____, _____ de _____ de _____

Anexo II

Listado de músicos participantes en el II Concurso de Bandas Juveniles
Memorial Francisco Fort / *List of musicians participating in the II Youth
Bands Contest "Francisco Fort Memorial"*.

NOMBRE DE LA BANDA O AGRUPACIÓN: / NAME OF THE BAND OR GROUP:

| | APELLIDOS / SURENAME | NOMBRE / NAME | DNI / ID | EDAD /AGE | INSTRUMENTO / INSTRUMENT |
|-----|---------------------------------|--------------------------|-----------------|----------------------|-------------------------------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| 13. | | | | | |
| 14. | | | | | |
| 15. | | | | | |
| 16. | | | | | |
| 17. | | | | | |
| 18. | | | | | |
| 19. | | | | | |
| 20. | | | | | |
| 21. | | | | | |
| 22. | | | | | |
| 23. | | | | | |
| 24. | | | | | |
| 25. | | | | | |
| 26. | | | | | |
| 27. | | | | | |
| 28. | | | | | |
| 29. | | | | | |
| 30. | | | | | |
| 31. | | | | | |
| 32. | | | | | |
| 33. | | | | | |
| 34. | | | | | |
| 35. | | | | | |
| 36. | | | | | |
| 37. | | | | | |
| 38. | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 39. | | | | | |
| 40. | | | | | |
| 41. | | | | | |
| 42. | | | | | |
| 43. | | | | | |
| 44. | | | | | |
| 45. | | | | | |
| 46. | | | | | |
| 47. | | | | | |
| 48. | | | | | |
| 49. | | | | | |
| 50. | | | | | |
| 51. | | | | | |
| 52. | | | | | |
| 53. | | | | | |
| 54. | | | | | |
| 55. | | | | | |
| 56. | | | | | |
| 57. | | | | | |
| 58. | | | | | |
| 59. | | | | | |
| 60. | | | | | |
| 61. | | | | | |
| 62. | | | | | |
| 63. | | | | | |
| 64. | | | | | |
| 65. | | | | | |
| 66. | | | | | |
| 67. | | | | | |
| 68. | | | | | |
| 69. | | | | | |
| 70. | | | | | |

D./Dña. _____ con DNI _____ como representante legal de la banda o agrupación verificó que los datos presentados en este documento son ciertos. / ***Mr./Mrs. with ID as legal representative of the band or group I verify that the data presented in this document are true.***

Firmado / Signed

_____, _____ de _____ de _____

Anexo III

Listado de obras orientativas para la participación en la Sección Online del IV Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort

| SECCIÓN | | |
|-------------------------|--------------------|--------------------|
| OBRA / SCORE | AUTOR / AUTHOR | DIFICULTAD / GRADE |
| Andensemble | Frank Cogollos | 0.5 |
| Buscando a Nessy | Azael Tormo | 1 |
| Winning Horse | David Postiguillo | 1 |
| Moonlight Lullaby | Xavier Zamorano | 1 |
| Amagades | Raúl Domenech | 1 |
| Sa Talaia | Frank Cogollos | 1 |
| Nubes de Otoño | Óscar Musso | 1 |
| Ciutat de les Llums | Omar Sala | 1.5-2 |
| Vulcano | Raúl Doménech | 1.5-2 |
| Tico y Miú | José Calatayud | 1.5-2 |
| El Ratoncito Pérez | Josep Ros | 1.5-2 |
| Day & Night | Xavier Zamorano | 1.5 |
| Rumors de la Serra | Raúl Doménech | 2 |
| Barco Pirata | David Postiguillo | 2 |
| Pequeña Suite Medieval | David Rivas | 2 |
| Duendes | Juan Daniel Jover | 2 |
| Tico y Miú | José Calatayud | 2 |
| Al meu nano | Pedro J. Viso | 2 |
| Medieval Crown | Xavier Zamorano | 2 |
| El Capitán Corchea | Guillermo Ruano | 2 |
| Dreamland | Ángel Barat | 2 |
| The factory of dreams | Carlos Vallés | 2 |
| Zombies Party | Azael Torno | 2 |
| Una aventura espacial | Miguel Ángel Ibiza | 2 |
| Baluards | Frank Cogollos | 2 |
| Mi nuevo amigo | David Rivas | 2-2.5 |
| Al Castellet | Javier Martínez | 2-2.5 |
| Blue Overture | Xavier Zamorano | 2.5 |
| Caveman | Xavier Zamorano | 2.5 |
| Fantasia para una banda | David Heredia | 2.5 |
| Acrobàcies | Hugo Chinesta | 2.5 |
| Pompeya | Hugo Chinesta | 2.5 |
| Karolus | Pere Sanz | 2.5 |
| Jovenaies PD | Carlos Vallés | 2.5 |
| El Mago | Omar Sala | 2.5-3 |
| Amparo Braulio PD | Pedro J. Viso | 2.5-3 |
| Blayo PD* | Manuel Palau | 2.5-3 |
| Al gurugú (PD) * | Timoteo Ferrer | 3 |
| Dia de Fiesta (PD) * | Rafael Alabort | 3 |
| Columbus | Hugo Chinesta | 3 |
| Carlomagno | Pere Sanz | 3 |
| Fénix | Pere Sanz | 3 |

| | | |
|-----------------------------|-----------------|-------|
| Màgic | Pere Sanz | 3 |
| El Dorado | Carlos Vallés | 3 |
| La Odisea | Sara Galiana | 3 |
| ¡De fábula! | David Rivas | 3 |
| Coliseum | Hugo Chinesta | 3 |
| Redoble | Azael Torno | 3 |
| Agost d'espines | Omar Sala | 3-3.5 |
| Smile Boulevard | David Rivas | 3-3.5 |
| El camino del Cid | David Rivas | 3-3.5 |
| Green Overture | Xavier Zamorano | 3.5 |
| Marco Antonio | Carlos Vallés | 3.5 |
| Witches & Ghosts | Pablo Palau | 3.5 |

Anexo IV

Plano Escenario Salón Actos Centro Cultural Blasco Ibáñez

*II Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort / Stage Plan Musical
Hall Blasco Ibáñez Cultural Center II Youth Bands Competition "Francisco
Fort Memorial"*

