

17

www.jornadesdeguitarra.com

Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

Del 18 de octubre al 27 de octubre, Valencia 2019



*Agustín Barrios
Mangoré*

Jorge Cardoso



Leo Browner



Agustín Barrios Mangoré



7^o CONCURSO
INTERNACIONAL
DE GUITARRA
ALHAMBRA
JOVENES

Valencia

Salón de Actos del Institut Français
Calle Moro Zeit 6, Barrio del Carmen

Sala de la Muralla del CM Rector Peset
Plaza Horno de San Nicolás 4
Barrio del Carmen

Conservatorio Municipal de Música José Iturbi
Avenida Baleares, 36. Valencia

Entrada gratuita. Aforo limitado

Créditos

Organiza: Asociación Cultural Trujamán
Dirección Artística: José Luis Ruiz del Puerto
Dirección Técnica: Cristina Sánchez Rivas
Imprime: Editorial Piles
Diseño multimedia: Carmina Andrés



17 www.jornadasdeguitarra.com
Jornadas Internacionales
de Guitarra de Valencia

Sabor Latino

Del 18 al 27 de octubre
Valencia 2019

Alhambra®

GUITARRAS

PLAYING
YOUR WAY



alhambrasl.com



Introducción

Las JIGV son un Festival abierto a todo tipo de públicos, de gran calidad artística, que ha cosechado a lo largo de casi dos décadas un gran prestigio en el ámbito de la guitarra internacional.

La 17ª Edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia coinciden este año con los Aniversarios de autores esenciales de la literatura guitarrística universal como son Agustín Barrios (1885-1944), Leo Brouwer (1939) y Jorge Cardoso (1949), nacidos en Paraguay, Cuba y Argentina, respectivamente.

Es por ello que la temática de esta edición se centrará principalmente en destacar la obra de dichos autores y otros compositores latinoamericanos importantes para la historia de la guitarra.

La llegada de la guitarra española a tierras americanas sucedió hace varios siglos. Ello ha propiciado con el paso del tiempo la creación de un amplio y variadísimo repertorio propio, basado en sus más puras y ancestrales raíces musicales y recogiendo y asimilando esencias melódicas, formales o rítmicas de otros lugares del mundo.

Queremos dedicar esta nueva edición a todos los que han sabido enriquecer este crisol musical. A lo largo de los conciertos y actividades, tendremos la oportunidad de escuchar sus músicas o debatir sobre su legado artístico.

Los artistas que nos visitarán este año son de un gran nivel y prestigio internacional siendo Italia, Francia, España, Argentina, Eslovaquia, Inglaterra, Alemania y Cuba los países invitados.

Actividades tradicionales en el Festival como La Exposición y Presentación de Guitarras y Materiales, los Premios Trujamán de la Guitarra o la renovada apuesta por los jóvenes con el 7º CIGAJ (Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes), convertirán de nuevo a Valencia en el epicentro de la mejor guitarra internacional.

Como novedad, este año contaremos con dos Clases Magistrales formativas de guitarra clásica y guitarra flamenca.

La organización de las JIGV agradece el decidido apoyo de todos nuestros colaboradores y artistas invitados, sin ellos sería imposible mantener esta importante actividad guitarrística en nuestra ciudad.

Cristina Sánchez Rivas (*Directora Técnica*)

José Luis Ruiz del Puerto (*Director Artístico*)

Índice

VALENCIA VIERNES 18 DE OCTUBRE A LAS 19.30 h.

- Concierto Extraordinario de Inauguración: **Massimo delle Cesse** (Italia)
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 7

VALENCIA MARTES 22 DE OCTUBRE A LAS 20.00 h.

- Concierto de guitarra: **Alexia Knoop** (Francia).
Salón de Actos del Institut Français. Página 9

VALENCIA MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE A LAS 19.30 h.

- Concierto de guitarra y bandoneón: **Dúo El Tango** (España-Argentina).
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 10

VALENCIA JUEVES 24 DE OCTUBRE A LAS 19.30 h.

- Concierto de guitarra: **Miriam Brullova** (Eslovaquia).
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 13
- Sorteo Público para establecer el orden de actuación en el **7º CIGAJ**
(Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes). Página 23

VALENCIA VIERNES 25 DE OCTUBRE

Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset.

- **A LAS 10.00 h.** Inicio de las pruebas eliminatorias del 7º CIGAJ.
- **A LAS 16.00 h.** Prosiguen las pruebas del 7º CIGAJ. Página 23
- **A LAS 19.30 h.** Concierto de guitarra: **Carlos Bonell** (Inglaterra).
Página 14

VALENCIA SÁBADO 26 DE OCTUBRE

Conservatorio Municipal de Música José Iturbi

- **A LAS 10.00 h.** Inauguración de la Exposición de Guitarras y Materiales.
- **A LAS 10.30 h.** Final de las Categorías A y B
- **A LAS 11.30 h.** Clase Magistral teórico-práctica de **Marco Tamayo**:
Técnica e interpretación de la guitarra clásica. Página 25
- **A LAS 16.30 h.** Final de la Categoría C
- **A LAS 18.00 h.** Final de la Categoría D
- **A LAS 20.00 h.** Concierto de Guitarras a cargo de **Marco Tamayo**.
Presentación de Materiales. Sala Roca Página 27
- Lectura de Ganadores del CIGAJ.

VALENCIA DOMINGO 27 DE OCTUBRE

Conservatorio Municipal de Música José Iturbi

- **A LAS 10.00 h.** Clase Magistral teórico-práctica de **Juan Grecos**:
Descubriendo la guitarra flamenca Página 25
- **A LAS 12.30 h.** Concierto: Orquesta de cuerda pulsada de la SM de
Alboraya, **Jaime Roca**, director (España). Sala José Roca Página 16
- **A LAS 18.00 h.** Gala de Clausura de las JIGV. Sala José Roca
- Entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra 2019. Página 27
- Entrega de Premios del 7º Concurso Internacional de Guitarra Alhambra
para Jóvenes (CIGAJ). Página 23
- Presentación en concierto de **Julia Trintschuk** (Alemania).
Ganadora del CIGAJ 2017. Página 19
- Concierto Extraordinario de Clausura: **Marco Tamayo** (Cuba). Página 21



MASSIMO DELLE CESSE

Ganador de varios concursos, Massimo tiene una actividad de conciertos constante comenzada muy joven, actuando regularmente en Festivales Internacionales de Guitarra, así como solista, con orquesta y hasta el 2002 como parte del St. Cecilia Guitar Trio.

Sus grabaciones (cuatro CD como solista y dos con el St. Cecilia Guitar Trio) han sido grandemente aclamadas por críticos y por reporteros de revistas internacionales de guitarra. En 2003 obtuvo en Roma el premio "Pegaso de Oro" a la música clásica y en 2004 ganó el premio "Ciudad de Roma" como tributo a su actividad profesional después de una grandiosa interpretación del Concierto De Aranjuez con muchísimo éxito, inaugurando el nuevo Auditorium de Roma.

Es profesor catedrático en el Conservatorio/Academia Santa Cecilia en Roma, tiene regularmente un curso trienal de especialización en la Academia Romana de la Guitarra y imparte clases magistrales de manera permanente en Italia y en varios Universidades y Conservatorios donde es constantemente invitado.

Es director artístico del GuitFest en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y de la Academia Romana de la Guitarra.

Massimo Delle Cese toca una guitarra de Leonardo De Gregorio y de Antonius Müller con cuerdas Savarez Cantiga Premium.

Programa de Concierto

Massimo delle Cesse

Chaconne in Sol m.	S.L Weiss (1686-1750)
Rossiniana n.1 op.119	Mauro Giuliani (1781-1829)
Invocaciòn y Danza	Joaquin Rodrigo (1901-1999)
Tribute to Keith Jarrett	Simone Iannarelli (1970)

Dedicada a Massimo Delle Cese

La Catedral	Agustin Barrios (1885-1944)
Un sueño en la Floresta	
Tres Valses Venezolanos	Antonio Lauro (1917-1986)

El Marabinho
Carora
Vals Criollo



Concierto patrocinado por Amigos de la Guitarra de Valencia. AGV 70 Aniversario (1950-2020), hazte socio para disfrutar de la guitarra.
www.amigosdelaguitarra.es



ALEXIA KNOOP, guitarra

De nacionalidad francesa, Alexia estudia actualmente en segundo curso de Master en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París donde fue admitida por unanimidad del tribunal.

Sus estudios musicales iniciales los realizó en el CNRR de Niza y al Conservatorio Jacques Welzer.

Es una de las mejores representantes de su generación y con tan sólo veinte años, ya ha obtenido importantes reconocimientos.

Ha sido premiada en concursos de guitarra internacionales como el Takashi Iwagami (2010, 2011 y 2013), Prodige Art (2103) y el Heitor Villalobos (2013).

Ha realizado conciertos como solista y música de cámara en numerosos eventos participando en el Homenaje a Roland Dyens, Academia Internacional de Verano de Niza...

Programa de concierto

Alexia Knoop

Dos Fantasías	G. Ph. Telemann (1861-1767)
Introducción y Variaciones sobre un tema de Rossini	Napoleón Coste (1805-1883)
Una limosna por amor de Dios	Agustín Barrios (1885-1944)
Suite Popular Brasileña	Heitor Villalobos (1887-1959)
Vals op. 8 nº 4	Agustín Barrios
Dos Estudios de Concierto	André Jolivet (1905-1974)

Concierto patrocinado por el Institut Français en colaboración con el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris



EL TANGO

Orlando di Bello, bandoneón. Carles Pons, guitarra

“El Tango” empezó su andadura a finales de 2010. Esta formación poco usual, logra rápidamente éxito de crítica y público, y es contratado para actuar en numerosos festivales de música por toda Europa: London Guitar Festival; Sage Gates-Head en Newcastle; Bath... (Gran Bretaña); Val d’ Ossola; Roma; Cerdeña; Mottola... (Italia); Paris, Cieux, Ile de Rè, Saint Michel (Francia); Croacia; Alemania, Festival de los Pirineos; Festival de Costa Brava; Palencia, País Vasco... (España) etc.

El repertorio está dedicado íntegramente a la música argentina como tangos arrabaleros, tangos modernos, milongas, huellas,... En 2018 han grabado el DVD “Tango”, registrado en directo en la Jornadas de Guitarra de Valencia y en 2019 realizaron un gira por Japón.

Orlando Dibelo, después de una larga y reconocida trayectoria en Argentina, en el año 2001 viaja a España donde realiza actuaciones en diversos grupos de Tango. Acompaña a las destacadas cantantes de Argentina Amelita Baltar y María Garay. Ha sido invitado a festivales de Tango de diferentes ciudades de Francia, Suiza, Finlandia e Italia.

Carles Pons, ha realizado conciertos, entre otros lugares, en España, Bahrein, Turquía, Bulgaria, Brasil, Perú, México, Alemania, Francia, Suiza, Austria, Eslovaquia, Serbia, Hungría, Mónaco, Gran Bretaña, Italia, EEUU, Japón... En 2019 realizó una gira por EEUU auspiciada por la Embajada Española. En 2008 grabó el CD “Bolero para un Ángel” con el sello discográfico italiano “Sheva”. Toca con Cuerdas Savarez.

Programa de Concierto

Orlando di Bello, bandoneón. Carles Pons, guitarra

Balada para un Loco	Astor Piazzolla (1921-1992)
Baldosa Floja	Sassone/Bocacci (1912-1982)
Como dos Extraños	Pedro Laurenz (1902-1972)
Che Bandoneon	Aníbal Troilo (1914-1975)
Por una Cabeza	Carlos Gardel (1890-1935)
Canta, Canta Mais	Tom Jobim (1927-1980)
	Vinicius de Moraes (1913-1980)
Vals triste*	Calixto Sallago
Bandoneón arrabalero*	D. Ambrosio
Verano Porteño**	Astor Piazzolla
	* bandoneón sólo
	** guitarra sola
El Choclo	Angel Villoldo (1861-1919)
Los Ejes de mi Carreta	Atahualpa Yupanqui (1908-1992)
El motivo	Juan Carlos Cobian (1896-1953)
Flor de Lino	Héctor Stamponi (1916-1997)
Por el Sur	Remo Pignoni (1915-1988)
Libertango	Astor Piazzolla
Volver	Carlos Gardel
La Cumparsita	Gerardo Matos (1897-1948)

Concierto patrocinado por Cajamar



MIRIAM RODRIGUEZ BRÜLLOVÁ, guitarra

Estudió en el Conservatorio Estatal, la Academia de Artes Escénicas de Bratislava y con Alvaro Pierri en la Université Laval de Quebec y en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena.

Actuó como solista con orquestas como la Sinfónica de Jerusalén, Brandenburgisches Staatsorchester, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de la Radio Eslovaca, Sinfónica Universal de Seúl, Filarmónica Rzeszow, Virtuosi di Praga, OSinfónica de Talich, Fondazione Arena di Verona, Sinfónica di Roma, Virtuosi Pragenses, Orquesta Filarmónica de Bohuslav Martin...

Actúa en salas como Prague Rudolfinum, Berlin Konzerthaus, Seoul Art Center, Auditorium Conciliazione Rome, Teatro Filarmonico Verona y otros. Ha tocado en casi toda Europa, América del Norte y del Sur, Asia y África y ha colaborado con grandes artistas eslovacos, checos y húngaros.

Ha impartido clases magistrales en Pretoria, Lima, Moscú, Hersbruck, Bratislava, Kosice...

Ha grabado para la Radio Eslovaca, el sello Praga Digital, ArcoDiva y Pavlík Records. Inició y estableció el festival internacional de música Bratislava Chamber Guitar, International Bratislava Guitar Competition y Visegrad Music Master Classes.

Durante varios años estuvo comprometida por la Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena. Imparte clases en el Conservatorio de Bratislava y toca con una guitarra del luthier Gernot Wagner.

Programa de Concierto

Bardenklänge	J. Kaspar Mertz (1806-1856)
Grand Sonata for guitar in A major Op. 35, MS 3	Niccolo Paganini (1782-1840)
Romanza Andantino variado	
Caprices op. 20	Luigi Legnani (1790-1877)
Valses poéticos	Enrique Granados (1867-1916)
Oblivión	Astor Piazzolla (1921-1992)
Verano porteño	
Milonga Vals Peruano	Jorge Cardoso (1949)
El Decamerón negro	Leo Brouwer (1939)
Canción y danza	Aldo Rodríguez (1955)

Concierto patrocinado por Cajamar



CARLOS BONELL, guitarra

Nació en Londres de padres españoles. Estudió en el Royal College of Music con John Williams, donde fue nombrado el profesor más joven.

Obtuvo un gran éxito artístico gracias a su grabación del Concierto de Aranjuez del Maestro Rodrigo para el sello discográfico DECCA, considerándose la versión más recomendada de este concierto.

En los últimos años Carlos Bonell ha estado ayudando a Sir Paul McCartney en la edición, anotación y grabación de un concierto que está componiendo este artista para guitarra y orquesta.

Su discografía incluye más de 20 grabaciones en CD y DVD.

Su álbum de 2012: *Magical Mystery Guitar Tour*, fue número 1 en las listas clásicas de iTunes del reino Unido.

Ha grabado música para la serie de televisión del Reino Unido: *Endeavor* (el joven inspector Morse) y también ha grabado la música y el tema de guitarra con orquesta para la serie original *Inspector Morse*.

Su álbum más reciente: *Once We Moved Like The Wind*, incluye la primera grabación de *The Piano* de Michael Nyman.

Carlos Bonell fue galardonado con el Premio Trujamán de la Guitarra en 2007.

Programa de concierto

Carlos Bonell, guitarra

*From Cuban Landscape to Strawberry Fields,
including the world premiere of Suite Nocturno by Armand Coeck*

Danza del Altiplano	Leo Brouwer (1939)
Homage to the Brazilian people	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Homage to Bach	
Homage to social life and to the young people who frequent Rio's concerts and theatres	
Homage to the Brazilian Indian	
Homage to the local hustler	
Paisaje cubana con campanas	Leo Brouwer
Strawberry Fields (arr. C. Bonell)	John Lennon (1940-1980)
Suite Nocturno *	Armand Coeck (1941)
Evening Star	
Twilight	
Midnight Dance	
Here Comes The Sun (arr. C. Bonell)	George Harrison (1943-2001)

* Estreno mundial de la obra completa.

Concierto patrocinado por RC Strings



ORQUESTA DE CUERDA PULSADA DE LA SM DE ALBORAYA

Jaime Roca Ballester, director

La Sociedad Musical de Alboraya cuenta con más de 100 años de historia, 1000 socios y una amplia actividad que incluye una Orquesta de Pulso y Púa, otras formaciones y una Escuela de música.

La Orquesta de Cuerda Pulsada de la Sociedad Musical de Alboraya comienza su actividad en el año 1985 con alumnos de la clase de guitarra de D. José Lázaro, empezando a dirigirla D. Miguel A. Chapí.

Es a partir de 1997 cuando se hace cargo de la misma D. Jaime J. Roca Ballester.

Está integrada por unos 46 músicos (bandurrias, laúdes, guitarras, contrabajo y percusión) procedentes en su mayoría de la escuela de música de la misma Sociedad Musical.

Realiza una intensa actividad concertística a nivel nacional interpretando tanto obras adaptadas como originales para este tipo de agrupaciones: Y. Kuwahara, C. Mandónico, P. Cándido etc.

La agrupación pertenece a la FEGIP y a la FOPPCOV.

Desde 1997, la Orquesta ha realizado más de 130 conciertos, actuado en importantes eventos y encuentros musicales y participado en varios registros discográficos.

Jaime J. Roca Ballester, nace en Valencia. Es titulado superior de guitarra clásica por el CSM de Valencia habiendo estudiado con los profesores D. Rafael Cabedo, D^o. Rosa Gil y D. José Lázaro, entre otros, perfeccionándose en guitarra con David Russell, Eduardo Cifre en dirección de coro y Bernardo Adán Ferrero en dirección de orquesta.

Ha destacado como solista de guitarra y como director en diferentes agrupaciones musicales y corales a las que ha dirigido.

Su faceta docente se amplía con un gran interés por la composición, habiendo creado obras originales para este tipo de agrupaciones.

Programa de concierto

Orquesta SM de Alboraya. Jaime Roca Ballester, director

Danza cubana	Dominik Hackner (1968)
La Comparsa	Ernesto Lecuona (1895-1963)
Entre las sombras	Ricardo Sandoval (1971)
Libertango	Astor Piazzolla (1921-1992)
Romance	Roberto Beltrán (1978)
Milonga	Jorge Cardoso (1949)
Suite mexicana	Eduardo Angulo (1954)
Jarabe Colimeño	
Polka	

Concierto patrocinado por JIGV





JULIA TRINTSCHUK

Comenzó a estudiar guitarra a los 4 años con su padre Anatolij Trintschuk y a los 6 años con Mario Sicca en Stuttgart.

Posteriormente, estudió con Martin Wiedmann y actualmente cursa estudios en la Robert Schumann Hochschule en Düsseldorf con Joaquin Clerch.

Ha perfeccionado con grandes maestros de la guitarra internacional y ha recibido numerosos premios en competiciones internacionales y nacionales de guitarra y música de cámara.

Sus últimos reconocimientos en Concursos Internacionales son el 1º Premio en el Concurso Andrés Segovia en La Herradura (España, 2019), el 2º Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Omiš (Croacia, 2019), el 3º Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Zagreb (Croacia, 2018), el 3º Premio en el International Guitar Competition Zory (Polonia, 2018) y el 1º Premio en el International Guitar Competition Tivat (Montenegro, 2018).

Desde 2017, Julia es una Artista de Savarez y su CD debut "Giocosa" se publicó el mismo año.

Julia inició su carrera concertística a los 16 años con el "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo y ha dado conciertos en numerosos países de Europa y Centroamérica.

En noviembre de 2017 consiguió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes.

Programa de concierto

Julia Trintschuk

La Gran Sarabanda

Leo Brouwer (1939)

La Muerte del Ángel
arr. de L. Brouwer

Astor Piazzolla (1921-1992)

Mazurka Apasionada

Agustín Barrios (1885-1944)

Invocación y Danza

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Toccata

Concierto patrocinado por Guitarras Alhambra CIGAJ

*Julia Trintschuk ofrecerá su concierto de presentación con
una Guitarra Alhambra Exclusiva de Concierto*



MARCO TAMAYO

El guitarrista cubano con nacionalidad Austríaca inició sus estudios de guitarra a la edad de 3 años, aclamado prodigio por la prensa a la edad de 6, más tarde como El Rey de la Guitarra clásica, (periódico L'Stampa, Italia, 1999) y por Eliot Fisk como: "un guitarrista de desarrollo técnico perfecto y extraordinaria inteligencia musical".

Ha sido solista de orquestas reconocidas y dirigido por Ennio y Andrea Morricone, Philippe Bender, Leo Brouwer, Paolo Ferrara, Gordon Campbell, Kurt Redel, Hannu Lintu, Justus Frantz, etc., es Profesor en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Prof. en la Universidad Gustav Mahler de Klagenfurt, ambas en Austria, primer Prof. invitado en Polonia, (Gdansk) y fue Profesor en Sydney, en Australia.

Ganador de más de 25 premios internacionales reconocidos, es director artístico del concurso internacional Michele Pittaluga, Citá di Alessandria, en Italia, Ciudadano de Honor de Alessandria y Solero. Su libro "Essential principles for the interpretation on the classical guitar" es referencia en la pedagogía guitarrística.

Fundador y director de Marco Tamayo Edition, fundador y director del Festival y Concurso Internacional de Guitarra de Klagenfurt, Austria, artista Savarez (Cantiga Premium Alliance Blue) interpreta con una guitarra Simon Marty (Australia) y con una Steve Connor (USA).

Es un artista Savarez y toca con modelo Cantiga Premium alliance Blue.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Marco Tamayo

Sonata op. 61	Joaquín Turina (1882-1949)
Tiento antiguo	Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Un tiempo fue Itálica famosa	
Tres caprichos originales para violín (arr. M. Tamayo)	Niccolò Paganini (1782-1840)
Vals op. 8 número 4	Agustín Barrios (1885-1944)
Sonatina Meridional	Manuel M. Ponce (1882-1948)
Variaciones sobre un tema de D. Reinhardt	Leo Brouwer (1939)

Concierto patrocinado por Guitarras Alhambra y Cajamar

*Marco Tamayo ofrecerá este concierto con una guitarra
Alhambra modelo José Miguel Moreno.*

2019

Del 24 al 27 de octubre 2019
Valencia

7^o CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALHAMBRA PARA JÓVENES

INFORMACIÓN

artetrujoman@yahoo.es
+34 610.437.706
www.jornadasdeguitarra.com

ORGANIZA

Asociación Cultural Trujoman
Apdo. de correos 5058
46009 Valencia

Trujom@n

PATROCINA

Alhambra
GUITARRAS



ACTIVIDADES PARALELAS

7º Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes

Una renovada y decidida apuesta de Guitarras Alhambra por los jóvenes.

Del 24 al 27 de octubre. El plazo de inscripción finaliza el día 18 de octubre de 2019

-Eliminatorias: 25 de octubre en el CM Rector Peset.

-Finales: 26 de octubre en la Sala José Roca del Conservatorio Municipal José Iturbi.

-Entrega de Premios: 27 de octubre en la Gala de Clausura a celebrar en el citado auditorio.

Más información: www.jornadasdeguitarra.com

Exposición de Guitarras y Materiales

Acogerá guitarras, materiales afines a la música y la guitarra, libros, partituras... de las firmas: Editorial Piles, RC Strings y los guitarreros:

Guitarras Alhambra, Valentín Andronic, José Antonio Lagunar y Yuna Park.

Podremos admirar los instrumentos y materiales expuestos, adquirirlos y escuchar una selección de las guitarras en el "Concierto de Guitarras" que protagonizará el guitarrista **Marco Tamayo**.

Días 26 y 27 de octubre. Hall del Conservatorio Municipal José Iturbi

Horario de visita: 10.30 a 13.30 y 16.30 a 20.30 horas. Entrada libre.



A
Alhambra®
GUITARRAS

PLAYING
YOUR
WAY



www.alhambrasl.com



Clase Magistral de Marco Tamayo*

Técnica e interpretación de la guitarra clásica.
Clases prácticas y teóricas.



Marco Tamayo es uno de los mejores guitarristas del momento, un virtuoso de la guitarra que realiza conciertos por todo el mundo e imparte clases en Universidad Mozarteum de Salzburgo, y en la Universidad Gustav Mahler de Klagenfurt (Austria).

Sábado 26 de octubre, 11.30 horas
Conservatorio Municipal José Iturbi

Clase Magistral de Juan Grecos*

Técnica e interpretación de la guitarra flamenca.
"Descubriendo la guitarra flamenca"



Clase magistral de Juan Grecos, guitarra flamenca, con la colaboración especial de Julia Grecos, bailaora. Acercamiento a las principales técnicas, palos, ritmos y estilos de la guitarra flamenca.

Juan Grecos es un prestigioso y reconocido guitarrista flamenco con una amplísima experiencia como intérprete y compositor. Es autor del libro pionero: La Guitarra Flamenca, por el cual recibió la "Medalla Quijote, IV Centenario" en 2006.

Domingo 27 de octubre, 10.00 horas
Conservatorio Municipal José Iturbi

* Entrada gratuita para los concursantes inscritos en el 7º CIGAJ y para los alumnos del Conservatorio Municipal José Iturbi.

Inscripciones para público general:

- 15 euros una Clase Magistral
- 20 euros dos Clases Magistrales



Concierto de Guitarras, prueba acústica y Presentación de Materiales

Un encuentro con guitarreros, fabricantes, editores... Conoceremos de cerca sus novedades, su manera de trabajar, los materiales que utilizan...

Una selección de las mejores guitarras serán presentadas por los propios guitarreros y podremos escucharlas gracias a las interpretaciones del concertista de guitarra: **Marco Tamayo**.

Sábado 26 de octubre, 20.00 horas

Sala José Roca del Conservatorio Municipal José Iturbi

Premios Trujamán de la Guitarra 2019

Prestigiosos Premios que nacieron en 2003 con el fin de otorgar un reconocimiento a la trayectoria de aquellas personalidades, entidades, empresas... que han trabajado de manera importante en favor de la guitarra.

-Premio Individual: **Alí Arango** (La Habana-Cuba)

-Premio Colectivo: **SEG, Sociedad Española de la Guitarra** (Madrid-España)

Alí Arango por ser uno de los guitarristas latinos más reconocidos y con un mayor proyección internacional de su generación. Premiado en importantes Concursos Internacionales, con su última grabación en CD: "Tárrega and Mangoré meet Chopin in Havana", consigue sumar y enlazar perfectamente a tres grandes compositores y virtuosos de la guitarra y el piano, representantes de la mejor guitarra clásica latinoamericana, española y del pianismo europeo.

Sociedad Española de la Guitarra por ser una de las más prestigiosas instituciones dedicada al estudio de la guitarra clásica en sus múltiples vertientes: interpretativa, histórica, compositiva, organológica... de nuestro país. Fundada en 1955, sus múltiples actividades en torno a la guitarra y la publicación de la revista científica especializada "Roseta" la han llevado a conseguir un indudable reconocimiento a nivel internacional.

Domingo 27 de octubre, 18.00 horas

Gala de Clausura de las JIGV. Sala José Roca del Conservatorio Municipal José Iturbi

Sorteo de una guitarra

Sorteo de una guitarra entre todos los que prueben guitarras, visiten la Exposición y asistan al Concierto de Guitarras.

Se realizará el sábado día 26 de octubre una vez finalizados los Actos del día.

¡Sonoridad y Proyección para Todos los Gustos y Estilos!

RC Strings

¡Anti-Corrosión! ¡Siempre a Punto!

LA VOZ DE TU GUITARRA

Clásico - Flamenco - Kinder Strings - Nailkit - Bridge Micro - etc.

www.rcstrings.com



DISTINTOS
DESDE SIEMPRE



DISTINTOS

UNA NATURALEZA DISTINTA Y POR ELLO, UN MODELO DE BANCA DISTINTO.
UNA FORMA DE SER QUE NOS MARCA, Y NOS IDENTIFICA.
SOMOS Y HACEMOS BANCA COOPERATIVA.

PARA NOSOTROS SE TRATA DE CRECER, JUNTOS.





Apdo. de correos 5058, 46009 Valencia
www.jornadasdeguitarra.com

Organiza

Trujamón



EDUCACIÓ



Alhambra
CONSERVATORIO



GRUPO
 COOPERATIVO
 CAJAMAR



CMR PESET
 Col·legi Major Rector Peset
 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



GENERALITAT
 VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
 Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
 VALENCIÀ
 DE CULTURA



CÁMARA DE COMERCIO
 M. ROMERO
INSTRUMENTOS MUSICALES

