

# Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

Viernes 15 de noviembre | Temporada 19/20

**Josu de Solaun,** piano

## TEMPORADA 19/20

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

**Programa:**

F. Liszt

*Les Jeux d'eau à la Villa d'Este*

A. Scriabin

*Dos Poemas op. 32*

C. Debussy

*Ondine / Clair de Lune / Feux d'artifice*

G. Enescu

*Pavane op. 10, nº 3*

G. Enescu

*Carillon Nocturne op. 18, nº 7*

V. Chuliá

*Mosaico Hispano \* (obra dedicada a Josu de Solaun)*

M. de Falla

*Fantasia Baetica**(Duración aproximada: 60 minutos)***Descanso**

J. García Román

*Ecos de Valldemosa* \* (obra dedicada a Josu de Solaun)

J. Turina

*Sonata Pintoresca op. 24* “Sanlúcar de Barrameda”

N. Medtner

*Sonata op. 38, nº 1*

K. Szymanowski

*Scheherazade* (de *Máscaras* op. 34)

6

F. Liszt

*Vals “Mefisto” núm. 1*

(Duración aproximada: 60 minutos)

## Josu de Solaun, piano

Ganador del 1er Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014) fundado en 1958, y cuya ilustre lista de ganadores incluye nombres como Radu Lupu o Elisabeth Leonskaja. Es el único español ganador del certamen en sus casi 60 años de su existencia. En 2006 obtuvo el 1er Gran Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi, siendo de nuevo el único pianista español galardonado en su historia. Entre sus otros galardones destacan el Helen Cohn Award y el Young Concert Artists de Nueva York, y los concursos “Ricardo Viñes” y “San Sebastián” en España.

Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión RTE de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Euskadi, Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

Es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante 12 años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez.

Su discografía incluye un disco con obras de Stravinsky para NAXOS y las obras completas para piano de George Enescu en tres discos para NAXOS (2017). Recientemente ha grabado para el sello alemán AUDITE (2019) junto a la violinista Franziska Pietsch las sonatas de Strauss y Shostakovitch.

7



## Notas al programa

F. Jaime Pantín

Este recital plantea un interesante recorrido por algunas de las páginas más relevantes de la literatura pianística europea del primer cuarto del pasado siglo, con punto de partida y final en dos de las obras esenciales de **Franz Liszt**, que muestra, a la luz de este programa, su poder profético y su influencia decisiva en la música que se desarrolló con posterioridad a su tiempo. Dos obras de vocación nacionalista, debidas a compositores españoles contemporáneos, acompañan a su vez a dos de las joyas del piano nacionalista español, completando una panorámica precisa de uno de los períodos de mayor riqueza y variedad de la historia del piano.

El conjunto de los tres **Años de Peregrinaje** contiene algunas de las piezas más importantes de la producción lisztiana. Si en el Primer año, *Suiza*, la temática se centra de manera fundamental en la descripción de la naturaleza y el paisaje, en el Segundo Año, *Italia*, las bellas artes y la literatura parecen ocupar el eje de la inspiración,

siendo planteado por Liszt el Tercero como un viaje al interior de sí mismo. La exuberancia instrumental y sonora, el virtuosismo, el colorido y la brillantez dan paso a la introspección. La música aparece más descarnada, los tonos más grises y el discurso más austero y Liszt emprende una senda sin retorno en pos de una música cada vez más alejada del empuje romántico que había caracterizado su producción hasta ese momento. *Juegos de agua en la Villa d'Este* es, probablemente, la última obra en la que Liszt revive su pasado como virtuoso y en ella la inspiración acuática vuelve a estar presente, si bien en este caso la sensualidad aparece sublimada en aras de la religiosidad- el agua terrenal frente a la fuente de la vida eterna, presente en la cita literal del Evangelio de San Juan que el autor introduce en mitad de la obra- y Liszt parece concentrarse en la descripción de las fuentes fastuosas de ese paraje cercano a Tívoli en el que estuvo alojado y ofreció uno de sus últimos conciertos públicos, descripción tan inspirada como objetiva y que tanta influencia ha ejercido en compositores como **Ravel**.

Los dos *Poemas op. 32* de **Alexandre Scriabin** datan del año 1903 y son contemporáneos por tanto de la *Cuarta Sonata*, con la que el primero de ellos comparte tonalidad. Este fragmento se presenta como un nocturno, de voluptuosidad ensoñadora en una primera exposición de disposición contrapuntística a la que completa una sección central de ritmo irregular en la que grupos de 3 y 5 notas se superponen en la búsqueda de una sonoridad líquida. El segundo *Poema* presenta analogías con alguno de los *estudios del op. 8* y se expone en un tono ardientemente romántico, pleno de un énfasis

y vitalidad que se expresan a través de acordes repetidos ostinato y acentos violentos que se contraponen a una melodía de tono exclamativo que pugna por emerger.

Pieza central de *Suite Bergamasque* de 1890- conjunto de cuatro fragmentos de vocación arcaizante con cuyo título **Debussy** alude directamente a la inspiración poética de **Verlaine**, *Clair de Lune* adopta la forma de un nocturno en el que la contemplación intemporal da paso paulatinamente a un climax de intensidad romántica pasional para terminar con un epílogo que parece anunciar los futuros *Reflejos en el Agua* de 1905.

*Ondine*, octavo de la segunda colección de Preludios, marca considerable distancia con la pieza homónima compuesta por Ravel para abrir su **Gaspard de la Nuit**- de mayores dimensiones y caracterizada por la regularidad métrica y el culto a un virtuosismo de alta complejidad-. En este *Preludio* las referencias al agua son escasas y Debussy parece centrarse en la descripción de un personaje femenino pleno de sensualidad, seducción e ironía.

La alargada sombra de Liszt gravita poderosamente sobre **Feux d'artifice** y toda la batería de recursos pirotécnicos típicamente lisztianos-algunos ampliados- se convierten en protagonistas de una pieza en la que los arpeggios fulgurantes, los trinos, octavas alternadas y *glissandi* conforman un conjunto deslumbrante donde la excitación y la violencia conviven con el ensimismamiento, conduciendo a un final sorprendente en el que un breve fragmento de la Marsellesa se deja oír bajo los últimos estertores de un fuego que se extingue.

La *Pavana*, perteneciente a la Segunda Suite de 1903, se muestra como una de las primeras piezas maestras de un joven **Enesco** de apenas 22 años, rumano de nacimiento y francés de adopción. En un ámbito bucólico, de delicadeza infinita e intensidad poética no exenta de nostalgia, se desarrolla un piano de ensueño, repleto de trinos y florituras de todo tipo, que parece rendir homenaje a la naturaleza y al canto de los pájaros.

Última de las 7 piezas que conforman su op.18, *Carrillón Nocturno* supone uno de los grandes logros de Enesco en el campo de la tímbrica pianística. La evocación de campanas alcanza aquí uno de sus momentos cumbre, con un tratamiento de la resonancia y la disonancia que parece anticipar las sonoridades de Messiaen, guardando estrecha relación con la microtonalidad presente en la sección central de la *Fantasia Bética* que escucharemos después.

**Mosaico Hispano**, obra del compositor, director de orquesta y experto en filosofía musical **Vicente Chuliá**, plantea una mirada a la grandeza y sublimidad de la Hispanidad partiendo- como el propio compositor explica- del concepto de mosaico como conjunto de pequeñas teselas de colores diversos que se combinan de manera artística. En *Mosaico Hispano* estas teselas estarían representadas por un conjunto de morfologías sonoras (glomérulos) constituidas a partir de diversos cantos hispanos valencianos, castellanos, aragoneses, asturianos, mexicanos, cubanos...) que reconvierten el "opus mosaicum" estático en un "opus mosaicum" basado en la fluidez sonora, bajo la base de una parte invariable sobre la que se producen transformaciones diversas.

Obra compuesta en 1919 y considerada la más importante composición de **Manuel de Falla** para piano, la *Fantasia Bética* supone una síntesis de la cultura andaluza a través de una lúcida exposición de sus rasgos más relevantes. La aridez, la pasión, dureza, barroquismo, protesta visceral y exotismo se expresan a través del equilibrio formal y relevante precisión métrica, con constantes referencias al mundo de la guitarra y al cante jondo, en una música de hondo dramatismo, intensamente colorista y esencialmente visceral en su expresión. El desgarramiento de una copla que reproduce los cuartos de tono característicos de los melismas andaluces y el poético intermezzo- con su melodía sincopada, tan simple como evocadora, a modo de guajira sutil- desemboca, tras una reexposición abreviada del material inicial, en una danza que avanza de manera implacable hacia un final paroxístico.

*Ecos de Valldemosa* forma parte del ciclo *Ecos de Iberia*, conjunto de 12 piezas divididas en 4 cuadernos de tres piezas cada uno, con el que el compositor granadino **José García Román** rinde cumplido homenaje a la obra cumbre del pianismo español y que **Josu de Solana** llevará al disco próximamente. La referencia a **Chopin** se establece desde el primer momento, a partir de la cita directa al *Vals op. 64* del compositor polaco, como punto de partida de un encuentro tan respetuoso como emocionado en el que los constantes románticos- soledad contemplativa, añoranza y meditación- se revelan como propios.

La capacidad de **Joaquín Turina** para la conformación de cuadros de género espontáneamente surgidos a partir de temáticas diversas- paisajes, personajes, ambientes...- encuentran quizás su máxima ex-

presión en la llamada “**Sonata pintoresca Sanlúcar de Barrameda**” **op. 24** en la que, a lo largo de cuatro movimientos -*En la torre del Castillo, Siluetas en la Calzada, La Playa y Los pescadores en Bajo de Guía*- de marcado carácter descriptivo, un motivo cíclico aporta unidad a un fascinante fresco pictórico en el que lo costumbrista se entremezcla con la evocación paisajística y sensorial, a través de una escritura deslumbrante cuyo virtuosismo supone un reto para cualquier pianista.

Extraordinario pianista, condiscípulo y amigo de **Rachmaninov, Nikolai Medtner** destaca poderosamente por su producción sonatística. Un total de 14 sonatas para piano hacen de él el compositor ruso con mayor producción en este género compositivo. Estas sonatas adoptan diferentes modelos, desde los más clásicos, dispuestos en varios movimientos, a sonatas de un solo movimiento, como la que hoy escucharemos. En todas ellas Medtner pone de manifiesto un control excepcional de la forma, amplio dominio del contrapunto y extremada habilidad y fantasía en los desarrollos, además de una facilidad evidente para desenvolverse en medio de las estructuras más complejas sin renunciar a los rasgos esenciales del alma rusa- intensidad pasional, colorismo, fuerza rítmica y dramatización- Estos caracteres son claramente visibles en la **Sonata Reminiscenza** que forma parte de **Melodías Olvidadas**, colección de 19 piezas de variado signo que el compositor reúne en torno a un poema de **Mi-jail Lérmontov**.

Con el tríptico **Masques, Karol Szymanowski** continúa la senda impresionista emprendida con *Metopes*. La inspiración literaria que subyace en estas piezas se dirige, en el caso de **Scherezade**, hacia el

orientalismo, sin que el tono narrativo se concrete de manera específica en ningún discurso programático. La música se despliega- en un entorno nocturnal de mágica sensualidad y éxtasis no exento de tensión- sobre un bajo pedal al que se superponen líneas politoniales con una escritura muy orquestal dispuesta en tres pentagramas.

La elección del primer **Mephisto-Vals** como colofón de este intenso programa supone el cierre de un círculo trazado en torno a Liszt y permite- tras lo anteriormente escuchado- la audición desde un prisma cultural mucho más complejo de una de las obras esenciales del repertorio para piano, no siempre entendida desde su importante dimensión histórica y, por lo general, más presente en los certámenes pianísticos que en las salas de concierto.

# Conciertos del Auditorio

Temporada 19/20

## Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

OCTUBRE 2019



SÁBADO 26 C.A.

Lucas Macías, *director*,  
*oboe*  
Oviedo Filarmonía

NOVIEMBRE 2019



VIERNES 8 C.A.

Carolin Widmann, *violin*  
Oviedo Filarmonía  
Joana Carneiro, *directora*



VIERNES 15 J.P.

Josu de Solaun, *piano*



DOMINGO 24 J.P.

Martha Argerich, *piano*  
Mate Bekavac, *clarinete*  
Kremerata Baltica



SÁBADO 30 J.P.

Lucas y Arthur Jussen, *piano*  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, *director*

DICIEMBRE 2019



SÁBADO 21 C.A.

Orquesta y Coro  
Collegium Vocale Gent  
Christoph Prégardien,  
*director*

ENERO 2020



DOMINGO 12 J.P.

Andras Schiff, *piano*



MARTES 28 C.A.

Javier Camarena, *tenor*  
Angel Rodriguez, *piano*

FEBRERO 2020



SÁBADO 8 C.A.

Manuel Blanco, *trompeta*  
Oviedo Filarmonía  
Christian Lindberg, *director*



MARTES 25 J.P.

Nelson Freire, *piano*

MARZO 2020



JUEVES 5 J.P.

Rafal Blechacz, *piano*  
Bomsori Kim, *violin*



SÁBADO 14 C.A.

Michael Barenboim, *violin*  
Orchestra Sinfonica  
Nazionale della RAI  
James Conlon, *director*



MIÉRCOLES 18 C.A.

Pieter Wispelwey, *violonchelo*  
Orquesta del Siglo XVIII  
Gustavo Gimeno, *director*

ABRIL 2020



DOMINGO 5 C.A.

Kammerchor Stuttgart  
Hofkapelle Stuttgart  
Frieder Bernius, *director*  
Sarah Wegener, *soprano*  
Marie Henriette Reinhold, *alto*  
Florian Sievers, *tenor*  
Sebastian Noack, *bajo*



JUEVES 16 C.A.

Jakub Józef Orliński,  
*contratenor*  
Il Pomo D' Oro  
Francesco Corti, *dirección*  
y *clave*



DOMINGO 19 C.A.

Isabelle Faust, *violin*  
Les Siècles  
François-Xavier Roth, *director*



JUEVES 23 J.P.

Martha Argerich, *piano*  
Orquesta Sinfónica  
de Lucerna  
James Gaffigan, *director*



MARTES 28 C.A.

Ilya Gringolts, *violin*  
Orquesta Radio Noruega  
Miguel Harth-Bedoya, *director*

MAYO 2020



JUEVES 14 C.A.

London Symphony Orchestra  
Sir Simon Rattle, *director*  
Rinat Shaham, *soprano*  
Gabor Bretz, *bajo*



DOMINGO 24 C.A.

Orquesta Oviedo Filarmonía  
Coro Fundación Princesa  
de Asturias  
Lucas Macías, *director*  
Julianna Di Giacomo, *soprano*  
Ketevan Kemoklidze, *mezzo*  
Charles Castronovo, *tenor*  
Simon Orfila, *bajo-baritono*

JUNIO 2020



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

FUERA DE ABONO

SALA DE CÁMARA

SÁBADO 6

Isabelle Faust, *violin*  
Jean-Guihen Queyras,  
*violonchelo*  
Jörg Widmann, *clarinete*  
Pierre-Laurent Aimard,  
*piano*

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

**24 DE NOVIEMBRE**  
JORNADAS DE PIANO "LUIS G. IBERNI"

**Martha Argerich**, piano

(artista en residencia)

**Mate Bekavac**, clarinete

**Kremerata Baltica**

### Programa:

**Bach-Busoni-Kremer**

*Chaconne en re menor,*

versión para orquesta de cuerda.

Instrumentación de Gidon Kremer

**M. Weinberg**

*Sinfonía de cámara núm. 4, op. 153*

### Segunda parte del concierto:

Obras a determinar



**30 DE NOVIEMBRE**  
JORNADAS DE PIANO "LUIS G. IBERNI"



**Lucas y Arthur Jussen**, piano

**Oviedo Filarmonía**

**Lucas Macías**, director

### Programa:

J. Brahms

*Obertura trágica*, op. 81

F. Poulenc

*Concierto para dos pianos y orquesta*  
*en re menor*

J. Brahms

*Sinfonía núm. 1 en do menor*, op. 68

