



8 - 10 de mayo de 2020

***Encuentro Nacional
Docentes de
Educación Musical***

Facultad de Educación
UCLM Cuenca



<https://encuentromusicacu20.wixsite.com/encuentromusicacu20>



www.facebook.com/encuentronacionaldocentesmusicacuenca20



[@estivalcuencaestivalcuenca](https://www.instagram.com/estivalcuencaestivalcuenca)



[@estivalcuenca](https://twitter.com/estivalcuenca)



Universidad de
Castilla-La Mancha



V Encuentro Nacional de Docentes de Música
Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2020



V ENCUENTRO NACIONAL DE DOCENTES DE MÚSICA

DE TODOS Y PARA TODAS

*DIÁLOGO, UNIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA EDUCACIÓN Y
LA FORMACIÓN MUSICAL EN TODOS LOS ÁMBITOS Y ETAPAS
EDUCATIVAS*

Cuenca (España), viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2020

Sede: Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha)

<https://cuencapresmus.wixsite.com/encuentromusicacu20>

<https://www.facebook.com/encuentronacionaldocentesmusicacuenca20>

www.instagram.com/estivalcuenca

encuentronacionalmusicacuenca@gmail.com

Organizado por:

- Estival Cuenca
- SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español)
- Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)
- Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)
- Mención de Música de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)
- Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)
- Centro De Investigación y Documentación Musical (CIdOM), asociado al CSIC (UCLM)

V Encuentro Nacional de Docentes de Música

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2020



En colaboración con:

- Ministerio de Educación y Formación
- Consorcio Ciudad de Cuenca
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- Diputación de Cuenca
- Ayuntamiento de Cuenca
- Pub Los Clásicos
- La Edad de Oro
- Bar Restaurante Las Tortugas
- Restaurante El Secreto de la Catedral
- Solán de Cabras
- Escuela Municipal de Música de Cuenca “Ismael Martínez Marín”
- Conservatorio Profesional de Música de Cuenca “Pedro Aranaz”
- Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha

V Encuentro Nacional de Docentes de Música

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2020



1. PRESENTACIÓN

La Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), Estival Cuenca, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), la Mención de Música de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIdOM), asociado al CSIC (UCLM), con la colaboración del Consorcio Ciudad de Cuenca, el Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Solán de Cabras, la Escuela Municipal de Música "Ismael Martínez Marín", el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca "Pedro Aranaz", el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, la el Pub Los Clásicos, La Edad de Oro, Las Tortugas y el restaurante El Secreto de la Catedral invitan a todos los investigadores y docentes de música de cualquier etapa (educación infantil, primaria, secundaria, escuela de música, conservatorio profesional, conservatorio superior, universidad...) a asistir como oyentes o participar activamente enviando su propuesta de comunicación al V Encuentro Nacional de Docentes de Música que se celebrará en Cuenca el viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2020 en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM). Las lenguas oficiales son el español y el inglés.

Será la quinta reunión científica de este tipo que, con periodicidad anual, tiene lugar con el objetivo de compartir investigaciones y experiencias relacionadas con la educación musical y la didáctica de la música.

En esta ocasión y siguiendo el modelo de las precedentes, la convocatoria se abre a una gran diversidad de temas vinculados a la educación musical y la didáctica de la música. Además, el estudio y la reflexión sobre la situación actual de la formación musical y, por qué no, debatir acerca de las posibilidades y



escenarios que nos podríamos encontrar en el futuro tendrán también espacio en el congreso.

2. COMUNICACIONES

Teniendo en cuenta el carácter abierto de estas jornadas, el Encuentro no se centra en ninguna estética, estilo, periodo o disciplina en concreto. En consecuencia, cualquier propuesta, sea cual fuere el eje central de la misma, puede ser admitida, siempre que tenga clara relación con la educación y formación musical y la didáctica de la música, entendida de una manera muy amplia y abierta. Del mismo modo, comunicaciones orales, posters, audiovisuales, performances o cualquier otro formato podrían ser aceptados.

Las comunicaciones que pueden ser aceptadas, tendrán, en principio, una duración de quince minutos estrictos cada una, seguidas por diez minutos de debate. El plazo de envío de propuestas, que concluirá el día 1 de marzo de 2020, constará de un resumen de no más de trescientas palabras. En el mismo se debe incluir la afiliación institucional y laboral del interesado. Deben enviarse a encuentronacionalmusicacuenca@gmail.com. Se comunicará la decisión del comité científico de su aceptación antes del 1 de abril de 2020.

También se puede proponer la realización de un panel temático, es decir, un grupo de comunicaciones en torno a un tema específico abordado desde diferentes perspectivas y relacionado con uno o varios de los bloques temáticos del Encuentro. En este caso, los resúmenes de entre las cuatro y seis comunicaciones que pueden enviarse por panel, serán enviados por un coordinador, que además podrá actuar como moderador del panel correspondiente.

Del mismo modo, puede presentarse una comunicación-recital, explícitamente resultado de investigación académica propia y vinculada con la didáctica del instrumento. En este caso, se puede incluir la interpretación en vivo de la obra

V Encuentro Nacional de Docentes de Música

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2020



o una parte de ella y un resumen comentado. El tiempo de presentación será el mismo que en el resto de casos, en principio de 15 minutos más otros 10 de debate.

Las propuestas recibidas serán sometidas a un proceso anónimo de evaluación por los integrantes del comité científico, que decidirá de manera inapelable si procede o no su admisión

Para poder presentar el trabajo en el encuentro, los autores aceptados deberán efectuar la inscripción en el formulario electrónico del congreso, conforme al calendario y tarifas establecidas, a fin de confirmar su participación. Los integrantes de los paneles temáticos deberán formalizar su inscripción de manera individual y abonar su cuota.

Los trabajos aceptados han de ser presentados de forma presencial por el autor o, por lo menos, por uno de los autores, no admitiéndose delegación en la lectura de los textos.

En cuanto a la duración de las exposiciones, en principio se partirá de 15 minutos, seguidos de otros 5 más para el debate y cuestiones por parte de los asistentes. La duración final se indicará posteriormente.

La organización no puede hacerse cargo de gastos de viaje, manutención o alojamiento de las personas cuyas propuestas sean aceptadas.



3. CENTROS DE INTERÉS

Se sugieren como centros de interés los siguientes temas:

- * Metodologías de educación musical en infantil, primaria y secundaria
- * Repertorios, estilos y corrientes interpretativas
- * Metodologías de formación instrumental
- * Experiencias didácticas e instrumentales
- * Iniciativas, ejemplos y proyectos relacionados con la formación de agrupaciones instrumentales y/o la práctica musical
- * Las TIC en la didáctica de la música
- * La realidad diaria del trabajo del docente de música en escuelas infantiles, educación primaria, secundaria, escuelas de músicas, conservatorio profesional, superior...
- * ...



4. COMITÉ CIENTÍFICO

- * M^a Dolores Segarra (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM; Academia de Danza Dolores Muñoz)
- * Pedro García Muñoz (Colegio “Las Mercedarias” de Tarancón, Cuenca, Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)
- * Miriam Castellanos (Escuela Municipal de Música de Cuenca ‘Ismael Martínez Marín’, Cuenca; Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)
- * Juan José Pastor Comín (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM)
- * Jimena Villegas (Conservatorio Profesional de Música de Cuenca “Pedro Aranaz”)
- * Felipe Gértrudix (Facultad de Educación de Toledo, UCLM)
- * Silvana Longueira (Universidad de Santiago de Compostela)
- * Diego Calderon (UNIR)
- * Esther Sánchez (CEP Málaga)
- * Sebastián Gil (Conservatorio Superior de Música de Canarias)
- * Juan García (AlterMusici)
- * Ana María Martínez Matea (Colegio Internacional G. Nicoli, Madrid)
- * José María Esteve Fauvel (Facultad de Educación de Alicante)



5. DIRECCIÓN DEL CONGRESO Y COMITÉ ORGANIZADOR

- * Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla-La Mancha)
- * Anna Vernia (SEM-EE)
- * Docentes y alumnos de la Mención en Música de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)

6. INSCRIPCIÓN

El periodo de inscripción va desde el 16 de diciembre de 2019 hasta el 1 de mayo de 2020. La preinscripción no quedará formalizada hasta que el participante no envíe a la dirección de la SEM-EE (info@sem-ee.com) y al correo del encuentro (encuentronacionalmusicacuenca@gmail.com) el comprobante de la transferencia.

El número de cuenta para hacer el ingreso corresponde al Banco Santander:
IBAN ES17 0048 1827 8201 1055 1761

Las cuotas son las siguientes:

- * Socios de SEM-EE: 10€
- * Estudiantes de grado y título, jubilados y pensionistas: 30€
- * Resto de participantes 50€

¡Entra en esta dirección y realiza la inscripción o sigue este código QR:

<http://cort.as/-SKus>



7. CONFERENCIAS

Además del gran espacio que se brinda a las comunicaciones, también se llevarán a cabo cinco ponencias grupales en las que reconocidos profesionales de la didáctica de la música y la educación musical abordarán la situación pasada, presente y futura de nuestra disciplina.

Los ponentes serán María Jesús Camino (www.mariajesusmusica.com), Sergio Lausén (<https://sergiolasuen.com/es/home/>), Jordi Jausset (<https://jordijausset.es/>), Joan Chamorro junto a una componente de la Saint Andreu Jazz Band (<http://joanchamorro.blogspot.com>) y varios miembros del proyecto Concavenator Corcovatus de Cuenca (<http://www.educa.jccm.es/es/destacadosportada/concavenator-corcovatus-aprendizaje-servicio-crear-comunida>).

8. SEDES

El congreso se realizará en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)

<https://www.uclm.es/cuenca/educacioncu>



9. PUBLICACIÓN

Con motivo del encuentro, se publicará un libro en el que se incluirán algunas de las comunicaciones y ponencias realizadas. Todos los autores admitidos en el congreso, en cualquiera de sus modalidades, podrán proponer la publicación de su contribución al serle aceptada la comunicación. La admisión de una propuesta para el congreso no implica automáticamente su publicación, por lo que un Comité Editorial velará por la calidad, originalidad y rigor científico de los textos escritos.

A los autores de los textos elegidos se les enviará las normas de edición y el plazo de entrega de los textos.

10. VISITA GUIADA Y CENA FIN DE JORNADAS

El congreso no solo se estructura en actividades académicas, ya que Cuenca es una ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996 que bien merece ser conocida y disfrutada. De esta manera, el viernes 8 de mayo se llevará a cabo una visita guiada, de carácter gratuito para todos los asistentes, en la que pasearemos y conoceremos de forma distendida sus principales monumentos, calles y rincones.

Del mismo modo, el sábado 9 de mayo de 2020 se organizará una cena, cuyo cubierto deben pagar los interesados fuera de la inscripción. Además, deben indicar que asisten a la misma previamente.



11. CONCIERTOS

Como debe suceder en todo encuentro musical, no podían faltar distintos recitales. Así, el Pub Los Clásicos albergará el viernes 8 y el sábado 9 de mayo de 2020 dos conciertos, gratuitos para todos los interesados.

Del mismo modo, los pubs La Edad de Oro y Las Tortugas realizarán selecciones musicales y descuentos para los asistentes al Encuentro. El restaurante El Secreto de la Catedral también realizará descuentos en comidas y cenas.

La asistencia es opcional, por supuesto, aunque siempre aconsejable.

12. ¡¡VEN EN AVE!! TIENES UN 30% DE DESCUENTO EN RENFE

¡¡Ven al Encuentro en AVE!! Si vienes al congreso y tienes como destino o salida la estación Fernando Zóbel de Cuenca, ¡¡¡estás de suerte!!! Tienes un 30% de descuento en billetes cuyos desplazamientos se sitúen entre el 6 y el 12 de mayo de 2020, ambos días incluidos. ¡¡Pídenos el código de descuento a encuentronacionalmusicacuenca@gmail.com!!

Para que podáis disfrutar del descuento, a la hora de comprar los billetes debéis:

- 1.- Seleccionar el tren que deseen marcando la Tarifa Flexible.
- 2.- En el desplegable de tarifas seleccionar la tarifa de Congresos/Eventos.
- 3.- Introducir el número de autorización en la casilla que indica número de autorización (no válido para casilla código descuento).

V Encuentro Nacional de Docentes de Música

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2020

