

## III CURSO DE DIRECCIÓN PARA BANDA EN SELLA

### “LA MÚSICA DE OSCAR NAVARRO”

CON OSCAR NAVARRO , JOSE VICENTE ALGADO Y TOBIAS GOSSMAN

La Unión Musical la Aurora de Sella, en colaboración con la Universidad de Alicante, organiza el III Curso de Dirección para Banda con la intención de pasar unos días formativos de alta exigencia y dar la oportunidad a directores en formación de ampliar horizontes musicales en sus carreras. Será en Sella, del 29 de junio al 3 de julio de 2020.

Este año, para su tercera edición, hemos decidido contar con tres figuras de mucho renombre a nivel mundial en diferentes campos de la música sinfónica. En primer lugar, el curso girará alrededor de la música de **Oscar Navarro**. El repertorio que utilizaremos pertenecerá íntegramente a su catálogo, terminando con un concierto monográfico el último día del curso que dirigirán los alumnos. Con él se trabajará el análisis de las obras, la instrumentación de la música para banda y compartiremos su forma de trabajarlas desde la batuta. De la parte de la técnica de dirección se encargará el maestro **Jose Vicente Algado** con quien también trabajaremos todos los aspectos que abordan hoy los directores de banda. También tendremos la ocasión de trabajar con el maestro **Tobias Gossman** en una clase magistral donde nos hablará de la dirección de orquesta. Así que contaremos con la figura de un compositor de renombre mundial, un director con amplia experiencia y eficacia al frente de una banda y un director de orquesta que ha trabajado con los mejores directores y solistas del mundo. De este modo, queremos darle una nueva dimensión a los cursos de dirección en Sella.

El curso contará con un máximo de diez (10) alumnos activos y hasta doce (12) oyentes. Es muy recomendable que los alumnos lleven sus instrumentos para las prácticas con ensemble.

Las plazas se asignarán preferentemente a directores en activo, titulados o que estén cursando la especialidad y por riguroso orden de inscripción.

Para esta edición del curso tendremos la oportunidad de trabajar una gran obra con banda (*Libertadores*), una con banda y coro (*Las 7 Trompetas del Apocalipsis*), y una con banda y solista (*III Concierto de Clarinete / Clarinete: Javi Fernández* ) cubriendo así un amplio espectro en la dirección de bandas. Además, la OFUA nos ofrecerá su quinteto de cuerda dos tardes para hacer prácticas orquestales.

El precio del curso será de 220 euros para los alumnos **ACTIVOS** y 80 euros para los **OYENTES** y la matrícula a cualquiera de las dos modalidades será de 80 euros.

Desde la organización del curso queremos facilitaros la estancia en Sella buscando alojamiento en las casas rurales y con todo aquello que esté relacionado con el hospedaje en el mismo pueblo. Una vez matriculados, podéis llamar al teléfono **699313721** (Miquel) para solicitar este servicio.

## 1. Contenidos

- 1- La música de Oscar Navarro
- 2- La técnica de dirección
- 3- El estudio de la partitura
- 4- La “Gestión Musical”
- 5- La expresión a través del gesto
- 6- Análisis formal y armónico
- 7- Instrumentación
- 8- La dirección de banda
- 9- La dirección de coro
- 10- La dirección de orquesta
- 11- La educación auditiva

## 2. Repertorio

- Práctica con banda:
  - *Las 7 Trompetas del Apocalipsis*..... Oscar Navarro
  - *III Concert per a Clarinet*..... Oscar Navarro
  - *Libertadores*..... Oscar Navarro
- Práctica con quinteto de cuerda:
  - *Eine Kleine Nachtmusik*..... W. A. Mozart
  - *Danzas Rumanas*..... Bela Bartok

## 3. Planning

- Lunes (**J.V Algado**)
  - 10:30 h Presentación del curso.
  - 11:00 h La técnica de dirección: figuras básicas y su subdivisión, compases de amalgama, el cambio de tiempo.
  - 12:00 h Pausa.
  - 12:30 h Práctica con ensemble (10' por alumno).
  - 14:00 h Comida.
  - 16:00 h Práctica con ensemble (10' por alumno).
  - 17:30 h Pausa.
  - 18:00 h Pautas para el estudio de la partitura.
  - 19:00 h Aplicación técnica a las obras a trabajar con la banda.
  - 22:00 h Práctica con la banda (12' por alumno).
- Martes (**J.V Algado, T. Gossman**)
  - 10:30 h La técnica de dirección: el calderón, el ritardando y acelerando, los cambios dinámicos.
  - 12:00 h Pausa.

- 12:30 h Práctica con ensemble (10' por alumno).
  - 14:00 h Comida.
  - 16:00 h La educación del oído y el trabajo de afinación.
  - 17:00 h Pausa.
  - 17:30 h Clase Magistral con Tobias Gossman (con quinteto de cuerda).
  - 22:00 h Práctica con la banda ( 12' por alumno).
- **Miércoles (J.V. Algado, O. Navarro)**
    - 10:30 h La técnica de dirección: la independencia de manos, la expresión musical a través del gesto.
    - 12:00 h Pausa.
    - 12:30 h Práctica con ensemble (10' por alumno).
    - 14:00 h Comida.
    - 16:00 h Práctica con quinteto de cuerda. (10' por alumno).
    - 18:00 h Pausa.
    - 18:30 h Debate sobre la figura del director con: Josep Olcina, Jaume Gavilan y Anais Romero.
    - 22:00 h Ensayo de Oscar Navarro con la banda y el coro.
- **Jueves (O. Navarro)**
    - 10:30 h Análisis *Libertadores*.
    - 12:00 h Pausa.
    - 12:30 h Análisis *III Concierto de Clarinete*.
    - 14:00 h Comida.
    - 16:00 h Clase sobre la instrumentación.
    - 17.30 h Pausa.
    - 18.00 h Análisis *Las 7 trompetas del Apocalipsis*.
    - 22:00 h Práctica con la banda y el coro ( 12' por alumno).
- **Viernes (O. Navarro , J.V. Algado)**
    - 10.30 h Charla de Oscar Navarro *De la composición a la batuta*.
    - 12:00 h Pausa.
    - 12.30 h Charla de Oscar Navarro *Gestión musical*.
    - 13.30 h Conclusiones.
    - 14:00 h Comida.
    - 19:00 h Prueba de sonido.
    - 22:00 h Entrega de diplomas y CONCIERTO DIRIGIDO POR LOS ALUMNOS DEL CURSO.

## Óscar Navarro

Estudia Composición y Dirección en la "Allegro Internacional Music Academy" de Valencia con el que fue su principal Maestro y amigo Ferrer Ferrán, pasando a ser seleccionado posteriormente por la prestigiosa "Universidad del Sur de California", (U.S.C., Los Ángeles) para realizar la especialización en Composición para Cine y TV. Navarro ha realizando grabaciones de su música en grandes estudios de Los Ángeles como Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros. Al finalizar sus estudios, fue galardonado con el premio "Harry Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV" como el alumno más destacado de su promoción.



A día de hoy, Óscar Navarro posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición, y su música es interpretada y estrenada en grandes salas de conciertos de todo el mundo por grandes formaciones Orquestales y Bandísticas como The Cleveland Orchestra (Ohio, EE.UU.), Louisville Symphony (Kentucky), Princeton Symphony (New Jersey, EE.UU.), The Hollywood Studio Orchestra (Los Ángeles, EE.UU.), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Royal Band of the Belgian Guides (Bélgica), University of Minnesota Duluth Concert Band, North Texas Wind Ensemble, University of Boston Concert Band, Banda Municipal de Madrid, etc... Oscar Navarro, es asiduamente invitado para realizar charlas y Master Class sobre su música en diversos Festivales y Universidades como la "Chapman University" (Orange Co, EE.UU.), "II Congreso Internacional de Bandas de Música de Medellín" (Colombia), Master Class en la "University of Southern California" (Los Ángeles, EE.UU.) y University of Minnesota Duluth.

Recientemente ha sido galardonado con el premio "HOLLYWOOD MUSIC IN MEDIA AWARDS" (Los Angeles) en el apartado de Música Clásica, y su música para cine ha recibido numerosas nominaciones entre las que cabe destacar "X Premios de la Crítica Musical Cinematográfica", "Mundo BSO Awards", "XIII Premios Goldspirit", "Hollywood Music in Media Awards" y en Febrero 2014, es Nominado al PREMIO GOYA de la Academia de Cine Español con la B.S.O. para la película "La Mula".

## José Vicente Algado Climent

Nace en 1981 e inicia sus estudios musicales en el Centro Musical Puig Campana de Finestrat con su padre, continuándolos en el Conservatorio «José Pérez Barceló» de Benidorm y en el Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante, donde finaliza los estudios de profesor de trompa.



En el año 1996 fue becado por el Centro de Estudios Norte Americano para realizar un curso de verano en el «International Musica Camp» en Minot (EEUU).

En el campo de la dirección inicia sus estudios, en 1999, asistiendo a diferentes cursos de dirección con: José R. Pascual, Frank de Vuyk, Cristóbal Soler, Rafael Sanz Espert, Douglas Bostock. Estudia composición con Joan Enric Canet en el Conservatorio Superior de Alicante y con Norman Milanés. Es Graduado Superior en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde estudió con César Álvarez y Jose Miguel Rodilla. Ha sido becado en dos ocasiones, por la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana, para asistir a los cursos de dirección de banda de la Bercklee College of Music con Rafael Sanz Espert.

Como director ha dirigido diferentes formaciones, como por ejemplo: Orquesta Sinfónica de la Catedral de Madrid, Banda del Centro Musical Puig Campana de Finestrat, Banda de Lanjarón (Granada), Banda Municipal de «los Palacios y Villafranca» (Sevilla), Banda Sinfónica de Ojijares (Granada), Orquesta de la Universidad de Valencia, Banda Nacional de Conciertos de Cuba, Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Alemania), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Murcia y ha acompañado a importantes solistas como: Ara Malikian, Joaquin Palomares, Manuel Blanco, Ricardo Molla.

Ha sido director titular de la Agrupación Coral de Finestrat (1999-2005), de la Banda «La lira» de Monforte del Cid (2006-2007), la Banda del Ateneo Musical de Cocentaina (2007-2009), Banda del Centro Musical Puig Campana de Finestrat (2005-2012) y Orquesta de Cámara de la Unión Musical de Benidorm. Ha sido galardonado con:

- El 1er premio en el concurso de jóvenes intérpretes de Villena en el año 1996, colaborando posteriormente en la grabación de un CD.
- Premio al mejor intérprete en el “International Music Camp” de Minot (USA) en el año 1996.
- La batuta del maestro “Guillermo Tomas”, atorgada por la Banda Nacional de Conciertos y el Ministerio de Cultura de Cuba, en el 2005.
- El 1er premio en el Certamen de música de Moros y Cristianos de la Font d’en Carros con la Banda del Ateneu Musical de Cocentaina, en el año 2007.
- El 1er premio en la segunda categoría del Certamen Provincial de Alicante con el Centre Artístic Cultural Verge de la Pau de Agost en el año 2013.
- El 3er premio en la segunda categoría del Certamen Internacional de Valencia con el Centre Artístic Cultural Verge de la Pau d’Agost en el año 2014.
- El 1er premi en el Certamen de Música Festera de Altea la Vella con el Centre Artístic Cultural Verge de la Pau de Agost, febrero de 2015.
- 1er Premio y Mención de Honor en la segunda categoría del Certamen Provincial de Alicante con el Centre Artístic Cultural «Verge de la Pau» de Agost, marzo de 2015.
- 1er Premio en el Certamen de bandas juveniles de Beniarrés con la Banda Joven del Centre Artístic Cultural «Verge de la Pau» de Agost, abril de 2015.
- 1er Premio en el Certamen de bandas de la Comunitat Valenciana con el Centre Artístic Cultural «Verge de la Pau» de Agost, noviembre de 2015.
- 1er Premio en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda con el Centre Artístic Cultural «Verge de la Pau» de Agost, marzo de 2017.
- 1er Premio i Mención de Honor en la segunda categoría del Certamen Provincial de Alicante con el Centre Artístic Cultural «Verge de la Pau» de Agost, abril de 2018.

Ha formado parte como miembro del jurado del: Concurso de metales de Namur (Bélgica), Certamen de Música de Moros y Cristianos de Agosto, del XLV y XLVI Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Alicante y de la 33 edición del Certamen de Música Moros y Cristianos de Elda.

Actualmente es director titular de la Banda del Centre Artístic Cultural «Verge de la Pau» de Agost, de la Unión Musical de Polop de la Marina, profesor de trompa en el Conservatorio Profesional «Mestre Gomis» de Novelda y recientemente ha sido nombrado director en funciones de la Banda Municipal de Castellón.

## Tobias Gossmann

Nació en Siegen (Alemania). Cursó los estudios profesionales en la *University of Music and Performing Arts* de Viena, donde estudió violín, piano y dirección orquestal. Esta prestigiosa institución le concedió el diploma artístico con los más altos honores.

Su carrera profesional empezó como líder y concertino de la orquesta de cámara vienesa *Maurice Ravel Ensemble*. Más tarde ocupó la plaza de concertino asociado en la *Orquesta Sinfónica del*



*Gran Teatro del Liceo* de Barcelona durante más de diez años.

A partir de 1999 decide dedicarse fundamentalmente a la dirección orquestal, celebrando su presentación oficial con la *Orquesta de Cámara de Andorra* con el estreno del ballet *Terra Baixa* del compositor catalán Albert Guinovart.

Desde entonces, ha sido invitado a dirigir la *Festival Orchestra of Canford* (Inglaterra), la *Folkwang Chamber Orchestra Essen* (Alemania), la *Radio FM Orchestra Sofia* (Bulgaria), la *Radio Orchestra Pilsen* (República Checa), *George Enescu Philharmonic Orchestra* (Rumanía), la *Orquesta de Cadaqués*, la *Orquesta Filarmónica de Oviedo*, la *Orquesta de Extremadura* (España), la *Bottega Armonica* y la *Orchestra Internazionale d'Italia* (Italia) y la *Orquesta Filarmónica Portuguesa* y la *Orquesta Académica Filarmónica Portuguesa* (Portugal) entre otras.

Trabajó en su carrera con primeras figuras mundiales, con los directores de orquesta Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Peter Schneider, con los cantantes Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Agnes Baltsa, y Edita Gruberova y con los solistas Frank Peter Zimmermann, Ruggiero Ricci, Ida Händel, Kyung Wha Chung, Maria João Pires, Alicia de Larrocha, Rudolf Buchbinder, Joaquin Achúcarro, Ingrid Fuzjko Hemming, Alexander Rudin, Pablo Ferrández y Pavel Gomziakov tanto en conciertos y operas como en grabaciones.

La *Orquesta Nacional de Tailandia* lo invitó a dirigir una noche de gala en Bangkok para celebrar el 70 aniversario de Su Majestad, la Reina Sirikit de Tailandia.

En Japón ha dirigido la *Super World Orchestra*, con la cual ha recorrido, entre el 2001 y el 2007, la mayoría de ciudades y salas del país, y ha participado en grabaciones y producciones televisivas para el "International Music Festival Tokyo". In 2009 y 2013 ha vuelto a Japón con

la *Orquesta Sinfónica Camerata XXI* y en 2017 con la *Orchestra Internazionale d'Italia*. Para 2019 está previsto otra gira a este país y también 2019/2020 a China con la misma orquesta y 2020 de nuevo a Japón con la *Orquesta Filarmónica Portuguesa*.

Entre 2003 y 2016 fue Director Musical y Director Titular de la *Orquesta Sinfónica Camerata XXI* in Tarragona.

Recientemente, en 2018 fue nombrado Director Artístico y Titular de la *Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante*.

## **Javier Fernández Devesa – Clarinete**

Nacido en Villajoyosa (Alicante), comenzó a estudiar el clarinete a los 7 años de edad. Comenzó sus estudios en la escuela de música de su ciudad, el Ateneu Musical, y continuó en 2002 en el Conservatorio Profesional de Alicante con Victor Estarelles Camarasa como profesor.

Más tarde, comenzó sus estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Alicante y más tarde se trasladó a las Islas Baleares para terminar sus estudios en dicho conservatorio con los profesores Emilio Ferrando Peris, Ona Cardona Curcó y Eduardo Bernabeu Valls.

Durante su estancia en Mallorca, colaboró con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares dos veces y ganó el segundo premio en el "1º Concurso "Ciutat de Palma" en 2012, en el cual además disfrutó de una clase magistral con Pascual Martínez Forteza, Clarinete de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Tras su graduación, se trasladó a Rotterdam en 2013 para iniciar un Master en Interpretación de Clarinete en CODARTS Rotterdam Conservatory , donde recibe lecciones de grandes maestros reconocidos en toda Europa, como Nancy Braithwaite , Jan Jansen, Henri Bok (clarinete bajo), y también disfruta de varias clases magistrales con profesores tales como José Luís Estellés , Eric Hoerich, Charles Neidich, Juan Ferrer, Calogero Palermo, Eli Eban, Evgeny Petrov, entre otros.



En la actualidad, es profesor de Clarinete en diversas escuelas de música de la comarca como La Nova de Benidorm, así como en la Escuela de Música del Ateneu de Villajoyosa, su ciudad natal, donde también se interesa por la difusión de la música de cámara, siendo colaborador de la Asociación de Amigos de la Música de la Marina Baixa y miembro fundador de la Orquesta de Cámara de la Marina Baixa. (con la cual ha grabado un CD en Castalla, colaborando con artistas de renombre internacional como Luis González o Ximo Vicedo). También forma parte del Quinteto de Viento Euterpe, con el cual ha actuado en los principales auditorios de la comarca y del cual también es miembro fundador.

A demás completa su formación musical y pedagógica realizando estudios de dirección en la Escuela de música de la Vall d'Albaida con los maestros José Rafael Pascual Vilaplana, Ramón García i Soler y Tomás Gilabert, así como la realización del máster de formación del profesorado de secundaria en la Universidad Miguel Hernández de Elche.