

Federació Catalana de Societats Musicals

Banda Municipal de Barcelona

José R. Pascual-Vilaplana, director titular

CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA

Del 13 al 17 de julio de 2020

L'Auditori de Barcelona

INTRODUCCIÓN

Las bandas de música constituyen una herramienta de cultura contemporánea que hay que difundir, desarrollar y aprovechar. La Federación Catalana de Sociedades Musicales y la Banda Municipal de Barcelona se unen por primera vez en este proyecto formativo para reivindicar el papel de la banda a la cultura musical contemporánea. Las Bandas de Música realizan una tarea muy importante dentro de la sociedad actual. Por lo tanto, es necesario el estudio de su historia y evolución en el ámbito creativo y cultural para formar individuos cualificados que puedan aprovechar esta herencia musical y darle el uso más adecuado a nuestros días.

Con este curso se pretende profundizar en el conocimiento de los inicios de la música original para Banda, sus autores, su realidad actual, la manera de trabajar su singularidad como grupo orquestal y los recursos técnico-didácticos para conseguirlo. El curso está orientado a todos aquellos músicos interesados en el mundo de la dirección musical y especialmente en el ámbito de la orquesta de vientos, para desarrollar los conocimientos necesarios para esta tarea, tanto desde el punto de vista técnico, como analítico, interpretativo, musicológico y pedagógico. Así mismo se pretende crear un foco de diálogo para hablar de la situación actual de nuestras formaciones de viento, su presencia en la vida cultural actual y sus posibilidades de evolución tanto dentro del campo artístico como el de la educación musical.



OBJECTIVOS DEL CURSO

- Conocer la figura del director de orquesta y su función en la interpretación musical.
- Profundizar en la formación de los directores tanto a nivel técnico como pedagógico para un mejor desarrollo en su tarea al frente de las formaciones amateurs.
- Estudiar recursos técnicos de diferentes escuelas de dirección orquestal.
- Estudiar la historia del repertorio original para banda y de su utilización sociocultural en nuestros pueblos.
- Conocer el uso de la banda en la cultura musical contemporánea: desde la pedagogía en el mundo artístico.
- Compartir experiencias entre los alumnos directores de diferentes bandas.
- Estudiar diferentes técnicas de orquestación aplicadas al mundo de las bandas de música desde un punto de vista didáctico y práctico.

CONDICIONES DEL CURSO

- Se aceptarán un máximo de 10 alumnos activos admitiendo cualquier número de alumnos oyentes. Entre estos alumnos, dos plazas serán reservadas para directores pertenecientes a las bandas de la Federación Catalana de Sociedades Musicales.
- La organización del curso otorgará diplomas de asistencia a todos aquellos alumnos presentes en el 80% del horario de clase.



PROGRAMA DEL CURSO

A. Clases Teóricas

- La figura del director de orquesta.
- Estudio de la técnica gestual de base. Práctica de ejercicios quironómicos.
- Análisis de Partituras. El análisis como origen de la interpretación.
- Técnica de estudio de una partitura.
- Planificación de un ensayo.
- Afinación y organología.
- La programación en una banda de música amateur. Motivación y Evolución de una formación instrumental.

B. Repertorio de las clases prácticas:

- Hidas FRIGIES: SUITE FOR WIND BAND
- Percy A. GRAINGER: LINCOLNSHIRE POSY
- Ida GOTKOVSKY: POÈME DU FEU
- Clifton WILLIAMS: SYMPHONIC SUITE
- Giacomo PUCCINI (arr. C. Janssen): Suite from LA BOHÈME

PLANIFICACIÓ

Lunes 13 de julio de 2020

9.15 h. – 9.45 h. Recepción de los Alumnos

10.00 h. – 11.15 h. Clase Práctica con la BMB

11.15 h. – 11.45 h. Pausa

11.45 h. – 13.00 h. Clase Práctica con la BMB

15.30 a 17.30 h. Clase Teórica

17.30 a 18.00 h. Pausa

18.00 a 19.30 h. Clase Teórica

Del martes 14 al jueves 16 de julio

10.00 h. – 11.15 h. Clase Práctica con la BMB

11.15 h. – 11.45 h. Pausa

11.45 h. – 13.00 h. Clase Práctica con la BMB

15.30 a 17.30 h. Clase Teórica

17.30 a 18.00 h. Pausa

18.00 a 19.30 h. Clase Teórica

Viernes 17 de julio

10.00 h. a 13.00 h. Ensayo General con la BMB

17.30 h. – 18.30 h. Charla-Coloquio sobre el concierto

19.00 h. CONCIERTO DE CLAUSURA en la Sala 2 de L'Auditori de Barcelona

INSCRIPCIONES

Se aportará la siguiente documentación, en formato PDF y en tres archivos diferentes:

a) Escrito de solicitud de inscripción en el que consten los datos de contacto y currículum

- Nombre y Apellidos
- Dirección
- Mail
- Teléfono
- Currículum
- Observaciones

b) Ejemplo o ejemplos de vídeos de direcciones (en este caso pueden ser enlaces a páginas web donde se pueda visualizar el trabajo del director). Ocasionalmente se pueden admitir enlaces de descarga, si se indica correctamente la pertenencia al alumno.

c) Recibo escaneado de la cuota de inscripción.

Cuota de inscripción: 30 Euros. Esta cuota será descontada de la Matrícula, bien de alumno activo o de oyente, pero no se devolverá en ningún caso.

Cuenta de ingreso: FCSM - CaixaBank - ES11 2100 0086 1302 0036 3492

Al realizar el ingreso a la cuenta señalada, hay que hacer constar:

- **Nombre y apellidos del alumno**
- **Referencia: CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA**
- **Concepto: Cuota de inscripción**

Toda la documentación requerida se remitirá por correo electrónico a cursdirecciobandes2020@gmail.com, a partir del 10 de marzo de 2020, bajo el enunciado "**(Nombre del alumno aspirante) - Curso de Dirección de Banda**".

Se podrán enviar inscripciones (con los datos, currículum, vídeo y el recibo de la cuota de inscripción) hasta el 1 de mayo de 2020. Antes del 15 de mayo se comunicará la selección de alumnos activos.



MATRÍCULAS

- Inscripció: **30 €** (Esta cantidad se descontará del tipo de matrícula que se haga. En caso de que el alumno renuncie a matricularse en cualquier modalidad, perdería esta inscripción que no será devuelta).

- Alumno activo: **250 €**

- Alumno oyente: **120 €**

- Los alumnos seleccionados, deberán formalizar la matrícula haciendo un ingreso en la cuenta siguiente:

- **FCSM - CaixaBank - ES11 2100 0086 1302 0036 3492**

- En el recibo de ingreso se hará constar:

- **El nombre del alumno**

- **Referencia "CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA"**

- **Concepto "MATRÍCULA".**

- Se ha concertado con el restaurante "La Llanterna", situado en el Auditorio, a fin de que los alumnos puedan comer en ella a unos precios reducidos.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona es una de las agrupaciones musicales más antiguas de Barcelona. Creada en 1886 por el Ayuntamiento de Barcelona, desde 2007 es residente en L'Auditori, donde ofrece una temporada estable de conciertos. Desarrolla proyectos con la colaboración de artistas y formaciones de ámbito nacional e internacional. A partir de septiembre de 2018, comienza una nueva etapa con José R. Pascual-Vilaplana como director titular.

En el año 2016 la Banda cumplió 130 años durante los cuales se ha mantenido fiel a los objetivos que motivaron su creación, acercando la música de los grandes compositores a la ciudadanía, ofreciendo actuaciones de gran calidad. Además, ha sabido adaptarse a nuevos retos apostando por la difusión del repertorio actual para banda, encargando estrenos a compositores catalanes o colaborando con artistas heterogéneos.

A día de hoy, nuestra Banda Municipal de Barcelona es una agrupación comprometida con la sociedad que le rodea, partícipe de su tiempo y protagonista activa de la escena instrumental barcelonesa.



PROFESOR DEL CURSO

José Rafael Pascual-Vilaplana, director
(Muro, 1971)



Inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Unión Musical de Muro (Alicante) para continuar profesionalmente en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudia Dirección de Banda en Holanda con Jan Cober y con Eugene Corporon (Universidad del Norte de Texas, USA). Estudia Dirección de Orquesta en Viena con Karl Österreicher, Yuji Yuhasa y Hans Graf.

Ha dirigido diferentes Bandas y Orquestas profesionales en Inglaterra, Argentina, Austria, Bélgica, Cuba, Eslovenia, España, Francia, Holanda, Italia, Portugal, Rumanía y Suiza. Entre ellas la Banda Nacional de Cuba, Banda de la Marina Real de Holanda, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda Municipal de Buenos Aires, Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto, Banda de las Fuerzas Armadas de Eslovenia, Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Castellón, Madrid, Pontevedra, Sta. Cruz de Tenerife, Santiago de Compostela o Vitoria, Banda y Orquesta S. del Conservatorio Superior del Principado de Asturias, Banda de MUSIKENE (País Vasco), Banda del C.S. de Canarias, Banda de la Federación

Murciana de Bandas, Banda de la Federació Valenciana de Bandas, Orquesta Sinfónica de Bucarest, Orquesta de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz, O.S. de Castellón, O.S. Murcia, O.S. del Vallès, O.S. de Castilla y León, O.S. de Bilbao, O.S. Academia Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta CAMERA MUSICAE de Tarragona (principal director invitado) ...

Ha sido director titular de las Bandas U.M. Castell de Castells, U.M. Yátova, A.U.M. de Bocairent, del Grupo "La Xafigà" de Muro, de la A.A.M. "El Trabajo" de Xixona de la U.M. de Muro y de la S.M. "La Nueva" de Xàtiva. De 2001 a 2014 ha sido principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete. Desde enero de 2015 es director artístico de la Banda Municipal de Bilbao y desde 2018, director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Además, es director de la Orquesta de Vientos "Filarmonía" y principal director invitado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto.

Es profesor de dirección de banda al E.C.M. Vall d'Albaida y del ISEB en Trento (Italia). Ha sido director artístico durante diez años (2008-2018) de los Cursos de Perfeccionamiento del Istituto Musicale "Guido Alberto Fano" de Spilimbergo (Italia).

Es compositor de diferentes obras sinfónicas, corales y de cámara, así como autor de numerosos encargos musicales para diferentes certámenes y festivales.

1991 recibe la "Batuta del Mtro. Guillermo Tomás" de la Banda Nacional de Cuba. 1997 gana el Primer Premio "Gold Baton" del 8º. Concurso Internacional de Dirección del WMC en Kerkrade (Holanda). 2000 gana el Primer Premio "Baton of Honour" del 1er. Concurso Europeo de Jóvenes Directores de la EBBA en Birmingham (Inglaterra). 2004 es galardonado con el Premio Euterpe de Composición de Música para la Fiesta y el Premio Euterpe de Dirección de Banda, otorgados por la Federación de S.M. de la Comunidad Valenciana. 2009 recibe el Premio Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" del Festival de Música de Castilla La Mancha.