



FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS

NOVA REPRESA PROTOCOL D'ACTUACIÓ

INTRODUCCIÓ:

D'acord amb el Decret 63/2020, de 18 de juny, de la nova governança de l'emergència sanitària per la COVID-19, han quedat sense efecte a Catalunya les mesures extraordinàries derivades de la declaració de l'estat d'alarma i tot el territori es troba en la nova etapa de represa.

Durant aquesta etapa, ens correspon a la ciutadania i als titulars d'activitats econòmiques, empresarials o establiments d'ús públic assumir el deure de protecció i adoptar un comportament social compromès en la lluita contra la pandèmia. Les mesures generals de prevenció, seguretat i organització per a la nova etapa es regulen a la Resolució SLT/1429/2020, de 18 de juny, del PROCICAT, per la qual s'adopten mesures bàsiques de protecció i organitzatives per prevenir el risc de transmissió i afavorir la contenció de la infecció per SARS-CoV-2, que annexem com a documentació al final d'aquest protocol.

Cal dir que les mesures generals que regeixen l'etapa de represa són les següents:

- S'aixequen totes les restriccions de mobilitat a Catalunya.
- S'estableix un període d'adaptació fins al 25 de juny durant el qual la capacitat dels espais tancats és del 50% i dels espais oberts del 75%.
- A partir del 25 de juny desapareixen els percentatges de capacitat i l'aforament dels espais es regularà d'acord amb l'exigència de distància física de seguretat tant en espais tancats com a l'aire lliure. Aquesta distància s'estableix en **1,5 m en general**, amb l'equivalent a un espai de seguretat de **2,5 m² per persona**.
- És obligatori l'ús de mascareta en espais tancats i quan no es pugui mantenir la distància de seguretat d'1,5 m.
- Les persones titulars de les activitats i de la seva organització són responsables d'adequar-les a les mesures i protocols que permetin prevenir els riscos de contagi i possibles rebrots

En qualsevol cas, es recomana:

- higiene de mans freqüent i control de símptomes respiratoris
- manteniment de grups de convivència habituals i estables
- minimitzar contactes socials
- preferència pels espais a l'aire lliure per a fer activitats
- ventilació correcta dels espais tancats i neteja i desinfecció de les superfícies

Pel que fa referència a la nostra activitat i procediments a seguir, volem assenyalar la necessitat de fer palès com hem viscut des de les Societats Musicals aquest procés de l'estat d'alarma i com afrontem l'etapa de represa.

El primer que vàrem fer va ésser la d'identificar dos àrees diferenciades:

- a)** Les Escoles de Música
- b)** Les Bandes de Música



Pel que fa a les Escoles, s'ha intentat mantenir la continuïtat dels ensenyaments musicals per via telemàtica i individual a cada alumne, en els supòsits que això ha estat possible.

Cal dir que les autoritats sanitàries i governatives ens van comunicar el tancament de les escoles i estem esperant que, en funció dels nivells, passem a una situació de normalitat ja que tenim contradiccions en els temes no reglats i privats, on les normes ens tracten com una activitat **NO** de risc, tot i que, des d'Ensenyament efectivament passem a les activitats **SÍ** de risc.

En qualsevol cas hem donat preferència absoluta a les recomanacions de les autoritats i al sentit màxim de protecció.

Pel que fa a les Bandes de Música ens hem trobat en diferents situacions en funció de tot un seguit de paràmetres del tot externs, i que superen totalment la nostra capacitat d'incidir o opinar, ja que no hi ha cap fòrum on es pugui plantejar.

Ens referim especialment a les instal·lacions que utilitzem i que són en molts casos de titularitat pública, especialment municipals, on hem seguit estrictament les seves instruccions "Totes les instal·lacions municipals romandran tancades fins nova comunicació".

En síntesi la nostra activitat esta totalment parada des del minut **0** en que es varen prendre iniciatives per part dels diferents organismes públics, Ajuntaments, Diputacions, Generalitat de Catalunya i Govern de l'Estat.

Cal dir que bona part de l'argumentari quant a distàncies entre els intèrprets, hàbits i comportaments dels músics que recollim en aquest protocol estan fonamentats en estudis realitzats i avalats per diferents Universitats, Hospitals i Organismes d'Europa, que a continuació detallem:

1. Charité - Universitätsmedizin Berlin: Declaració sobre el funcionament de l'orquestra durant la pandèmia de COVID-19

2. DOV - German Orchestra Federation - ASSOCIACIÓ D'ORQUESTRES ALEMANYES: Reanudació ordenada de l'activitat de les orquestres i els cors durant la pandèmia del coronavirus

03 - Institut Medicina Musics FRIBURG: Estudi d'Avaluació del risc d'una infecció per coronavirus en l'àmbit musical dels Professores Doctors en medicina Claudia Spahn i Bernhard Richter, de l'Institut de Medicina de Músics de Freiburg, Hospital Universitari i Universitat de Música - Friburg, Alemanya, actualitzat a data del 6 de maig de 2020

04 - Consell de la Música de Noruega: Pòsters i estudi - V300420-4B

05 - Wiener Philharmoniker_Aerosoltest: Aerosols i líquids condensats amb membres de la Filharmònica de Viena – Estudi dels professors i Doctors d'Universitat de medicina Dr. Fritz R. Sterz, especialista en medicina interna, medicina d'urgències i cures intensives, metge en medicina de les arts escèniques PAMA i ASCM, Dr. Harald Herkner, mestre, especialista en medicina interna i cures intensives, acompanyats pel professor Daniel Froschauer, membre del consell de la Wiener Philharmoniker. Aquest document forma part integrant del Protocol, quedant annexat a l'apartat documentació.



Per obtenir aquesta informació hem comptat amb la col·laboració total de l'**European Music Council**, al qual pertanyem com membres de ple dret, que ens han tramès els d'estudis realitzats, amb tota la fonamentació jurídica i científica que ha fet que hàgim pogut establir el "Protocol" de la Federació Catalana de Societats Musicals, presentat i proposat al PROCICAT a través de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme en data 07/05/2020 la primera versió, que posteriorment s'ha anat ajustant en versions posteriors fins arribar a la V.04 actual i definitiva. Són estudis i anàlisis des de molts països i Universitats, que probablement són els més significatius sobre aquesta problemàtica de la pandèmia del COVID-19 a la qual ens enfrontem.

OBJECTIU

L'objectiu principal d'aquest "**Protocol**" és garantir unes condicions de seguretat i salut, amb motiu de la tornada a les activitats presencials, posteriors a la situació de confinament fins que la vida social pugui transcórrer amb absoluta normalitat.

Aquestes mesures hauran d'adoptar-se com a actuacions preventives necessàries davant el contagi del Coronavirus SARS-CoV2, fonamentades amb les directrius de les autoritats sanitàries i governatives.

Els cinc pilars que hem de tenir clars per frenar la propagació de la infecció durant els exercicis musicals són:

- **Les persones que presentin símptomes** no han de participar ni en els assaigs ni als concerts o activitats de la Banda.
- **La bona higiene** (rentat de mans, mascaretes).
- **No hi ha d'haver contacte físic** entre persones (mantenir distància de seguretat).
- **No utilitzar instruments**, equips en comú, ni compartir partitures.
- **La sala d'assaig i els espais de concerts** han de ser adequades: espai suficient i proporcional al nombre de participants a l'assaig i als concerts.

PROTOCOL

Procediment i fases

Aquesta proposta de **"Protocol de Nova Represa per les Bandes de Música"**, que hem estat elaborant des de la FCSM, en finalitzar el Consell de l'Associacionisme, i de forma immediata, serà enviada a la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme per la seva remissió i gestió pel representant de la Cultura Popular al PROCICAT.

En tot cas volem agrair la col·laboració d'altres Entitats del món musical per compartir informació i treballs que ells han elaborat.

Cal dir que tota la normativa que ha anat apareixent fa referència als ciutadans o usuaris de serveis, però no als qui són els actors de les activitats. Això ens ha sigut més costós, ja que hem hagut d'ajustar a la nostra realitat, les recomanacions o instruccions de com procedir en un lloc de treball o en el comportament social del conjunt de ciutadans, especialment en la distància entre persones, la "distància social" que finalment s'ha establert en els 1,5 metres; nombre de persones que es poden trobar en un acte; desinfecció de locals i estris; protecció personal; desinfecció de les mans, entre d'altres.

Dit això el que farem es explicar esquemàticament el que proposem per iniciar la represa d'activitats.

Prevenició personal

Abans de qualsevol altre observació cal dir que des de la Federació Catalana de Societats Musicals ha dotat a totes les Bandes Federades **d'un kit sanitari i de desinfecció** que compte amb **un termòmetre d'infrarojos, gel hidroalcohòlic, desinfectant bactericida, mascaretes i difusors**, per tal de complir estrictament les qüestions plantejades en aquest protocol.

El procediment és:

- 1.** Cada vegada que es facin servir unes instal·lacions s'ha de procedir a desinfectar-les.
- 2.** Temperatura corporal: Entrega a cada Entitat d'un termòmetre d'infrarojos per mirar la temperatura dels músics abans d'accedir a qualsevol participació o viatge.
- 3.** Mascaretes: Tots els membres de l'Entitat han de portar la corresponent mascareta en els espais comuns abans de situar-se al seu lloc, que estarà a la distància social prevista. Cada component ha de portar la seva mascareta de protecció pel seu ús individual. Excepcionalment l'Entitat té una reserva de mascaretes per suplir les situacions puntuals que puguin succeir.

4. Neteja de mans: Gels desinfectats a disposició de tots els músics.
5. Neteja d'espais: Esprais desinfectants ambientals a disposició de tots els músics.
6. Cap músic pot netejar el seu instrument en espais compartits. Ho ha de fer a casa seva.
7. Els instruments de vent han d'eixugar els líquids en un tros de roba, drap, tela, ..., que ha de portar de casa seva i que s'ha de tornar a emportar, per rentar o destruir.
8. En finalitzar la seva activitat ha de procedir a desinfectar la zona on han estat.
9. Es disposarà de rotllos de paper per assecar els espais.

Desplaçaments

1. Els autocars hauran d'estar desinfectats i netejats abans de pujar els músics.
2. Es comprovarà la temperatura corporal de cada músic. Si dóna positiu no podrà viatjar.
3. Els components de l'expedició que siguin persones de més risc, o aniran en un bus concret o pujaran els últims situant-se a la part del davant.
4. Tots els membres de l'expedició han de portar correctament posada la corresponent mascareta que no es podran treure al llarg del viatge.

Assajos

1. Col·locació de les cadires a 1,5 metres entre elles o el seu equivalent de seguretat de 2,5 m² per persona. La distribució de les cadires i la seva col·locació s'ajustarà a l'anagrama que s'incorpora en la documentació final.
2. Comprovació de la temperatura corporal.
3. Entrega de la mascareta protectora si el músic no en disposa. El músic haurà de restituir la mascareta utilitzada.
4. Posar a disposició els líquids desinfectants, per a les mans i ambientals.
5. Els instruments de vent han d'eixugar els líquids en un tros de roba, drap, tela, ..., que ha de portar de casa seva i s'ha de tornar a emportar, desinfectant la zona on han estat.

- 6.** Amb els esprais desinfectants ambientals netejar l'espai o lloc que ha utilitzat i la cadira, si així ho estableixen els responsables de la Banda o Entitat.
- 7.** Cap músic neteja l'instrument a les instal·lacions d'assaig. Ho han de fer en arribar a casa seva.
- 8.** Els instruments de vent han d'eixugar els líquids en un tros de roba, drap, tela, ..., que ha de portar de casa seva i que s'ha de tornar a emportar, per rentar o destruir.
- 9.** En tot cas com a màxim els grups hauran d'ésser de 50 persones.
- 10.** S'ha de respectar la distància social de 1,5 metres entre els músics abans i després de l'assaig.

Cercaviles

- 1.** Es prendrà la temperatura corporal de cada músic.
- 2.** Els que puguin aniran amb mascareta.
- 3.** Els músics deixaran entre ells una distància de 1,5 metres, és a dir, cada columna a 1,5 metres.
- 4.** La forma d'establir la formació per la desfilada s'ajustarà a l'anagrama que s'incorpora en la documentació final, que és com el proposat pels concerts, essent la pròpia formació la que ha de determinar el número de columnes i files a establir.
- 5.** Cap músic netejarà el seu instrument en cap indret de l'espai públic ni als destinats a desenfundar. No es permès tirar a terra els aerosols condensats i saliva dels instruments que en tot cas els hauran d'eixugar en un tros de roba, drap, tela, ..., que ha de portar de casa seva i que s'ha de tornar a emportar, per rentar o destruir.
- 6.** En finalitzar es tindrà a disposició dels músics els líquids de desinfecció personals i ambientals
- 7.** El músic ha d'anar vestit des de casa seva

Concerts

A l'aire lliure

- 1.** Col·locació de les cadires a 1,5 metres entre elles o el seu equivalent de seguretat de 2,5 m² per persona. La distribució de les cadires i la seva col·locació s'ajustarà a l'anagrama que s'incorpora en la documentació final.

2. Comprovació temperatura corporal.
3. Entrega de la mascareta protectora si el músic no en disposa. El músic haurà de restituir la mascareta utilitzada.
4. Posar a disposició els líquids desinfectants, per a les mans i ambientals.
5. Els instruments de vent han d'eixugar els líquids en un tros de roba, drap, tela, ..., que han de portar de casa seva i que s'ha de tornar a emportar, per rentar o destruir.
6. Cap músic neteja l'instrument a les instal·lacions d'assaig. Ho han de fer en arribar a casa seva.
7. En finalitzar es tindrà a disposició dels músics els líquids de desinfecció personals i ambientals.
8. S'ha de respectar la distància social de 1,5 metres entre els músics abans i després de l'assaig.
9. L'ús de la mascareta en els espais comuns i fins arribar al lloc d'ubicació personal a l'espectacle, es **OBLIGATÒRIA**. L'accés a l'escenari es fa amb la mascareta posada adequadament.
10. En la mesura del possible, els músics aniran amb els seus vestits reglamentaris des de casa seva.
11. La durada dels concerts serà d'1 hora com a màxim i, en una primera fase, no hi pot haver pauses ni intermedis.

En recintes tancats

1. Col·locació de les cadires a 1,5 metres entre elles o el seu equivalent de seguretat de 2,5 m² per persona. La distribució de les cadires i la seva col·locació s'ajustarà a l'anagrama que s'incorpora en la documentació final.
2. Comprovació temperatura corporal.
3. Entrega de la mascareta protectora si el músic no en disposa. El músic haurà de restituir la mascareta utilitzada.
4. Posar a disposició els líquids desinfectants, per a les mans i ambientals.
5. Els instruments de vent han d'eixugar els líquids en un tros de roba, drap, tela, ..., que ha de portar de casa seva i que s'ha de tornar a emportar, per rentar o destruir.

- 6.** Cap músic neteja l'instrument a les instal·lacions d'assaig. Ho han de fer en arribar a casa seva.
- 7.** En finalitzar es tindrà a disposició dels músics els líquids de desinfecció personals i ambientals.
- 8.** S'ha de respectar la distància social de 1,5 metres entre els músics abans i després de l'assaig.
- 9.** L'ús de la mascareta en els espais comuns i fins arribar al lloc d'ubicació personal a l'espectacle, es **OBLIGATÒRIA**. L'accés a l'escenari es fa amb la mascareta posada adequadament.
- 10.** En la mesura del possible, els músics aniran amb els seus vestits reglamentaris des de casa seva.
- 11.** En els grans concerts o que comportin viatges llargs, es disposarà de camerinos o espais suficients per mantenir la distància social entre els músics.
- 12.** La durada dels concerts serà de 1 hora com a màxim i, en una primera fase, no hi pot haver pauses ni intermedis.

ETAPA DE LA REPRESA

Què es pot fer durant la nova etapa de la represa?

La Generalitat gestiona l'emergència a Catalunya des de la finalització de la fase 3.

A partir de les 00.00h del 19 de juny comença a tot Catalunya l'etapa de la represa.

Aquesta nova etapa implica que **la ciutadania ha d'adoptar les mesures necessàries per evitar la generació de riscos** de propagació de la infecció de la COVID-19, així com la pròpia exposició a aquests riscos, i ha d'adoptar les següents mesures de bàsiques de protecció individual i col·lectiva:

- **Higiene** freqüent de mans.
- Higiene de símptomes respiratoris (evitar tossir directament a l'aire, tapar-se la boca amb la cara interna de l'avantbraç en aquests casos i evitar tocar-se la cara, nas i ulls).
- Manteniment de **grups de convivència habitual el més estables possible**, minimitzant els contactes socials diaris per evitar la multiplicació de possibles cadenes de transmissió.
- **Distància** física interpersonal de seguretat.
- Ús de **mascareta** quan no sigui possible mantenir la distància física interpersonal de seguretat.
- Preferència pels espais a l'**aire lliure** per a la realització d'activitats.
- **Ventilació** correcta dels espais tancats.
- Neteja i desinfecció de les superfícies.

Aquest deure de protecció és igualment exigible a les **persones titulars de qualsevol activitat econòmica**, empresarial o establiment d'ús públic o que es trobi obert al públic.

Les persones que presentin símptomes compatibles amb la COVID-19 han de contactar amb el sistema públic de salut.

Distància física interpersonal de seguretat

Tant en espais tancats com a l'aire lliure, la distància física interpersonal de seguretat s'estableix en **1,5 m en general**, amb l'equivalent a un espai de seguretat de 2,5 m² per persona.

Cal mantenir la distància de seguretat tant en l'àmbit laboral com en el personal.

En el cas que no es pugui mantenir la distància de seguretat d'1,5 m entre persones que no mantenen una relació i un contacte propers de forma molt habitual és obligatori l'ús de mascareta.

No es poden mantenir distàncies inferiors a 1 m en espais tancats, excepte entre persones que mantenen una relació i un contacte propers de forma molt habitual o bé per desenvolupar aquelles activitats professionals o d'atenció a persones que requereixen una distància inferior.

Ús de mascareta

Les persones de sis anys en endavant estan obligades a l'ús de mascareta en els supòsits següents:

- En la **via pública**, en **espais a l'aire lliure** i en qualsevol **espai tancat d'ús públic o obert al públic**, sempre que, entre persones que no mantinguin una relació i un contacte propers de forma molt habitual, no sigui possible mantenir una distància d'1,5 m.
- En tots els **mitjans de transport de viatgers per carretera, per ferrocarril i per cable de competència de la Generalitat**, excepte si tots els ocupants del vehicle de turisme són persones que mantenen una relació i un contacte propers de forma molt habitual. En el cas dels passatgers de vaixells i embarcacions no és necessari l'ús de mascareta quan es trobin dins de la seva cabina i quan puguin mantenir una distància d'1,5 m en espais exteriors.

L'obligació de portar mascareta **no serà exigible per a les persones amb algun tipus de malaltia o dificultat respiratòria** o que, per la seva situació de discapacitat o dependència, no disposin d'autonomia per a treure's la mascareta o bé presentin alteracions de conducta que facin inviable la seva utilització.

Tampoc serà exigible en el cas d'**exercici físic esportiu a l'aire lliure** ni en els supòsits de força major o situació de necessitat o quan per la pròpia naturalesa de les activitats l'ús de la mascareta resulti incompatible.

Reunions i activitats socials i d'oci

1. **Es poden celebrar reunions familiars i activitats socials**, incloent la pràctica esportiva no professional, de manera preferent entre persones que mantenen una relació i un contacte propers de forma molt habitual, **sempre que no es generin aglomeracions** ni se superin les limitacions en l'aforament que s'estableixin, i sempre que es respectin les normes de protecció individual.

2. **Es considera aglomeració la concentració de persones o grups de persones en espais públics quan no es pot mantenir la distància física** interpersonal de seguretat o el seu equivalent en espai de seguretat.
3. En totes les activitats que estiguin obertes al públic, així com en les activitats de prestació de serveis, **les persones titulars de l'activitat o les persones responsables de la seva organització han d'adoptar les mesures necessàries per garantir la protecció individual**, en especial posar a disposició sistemes per a la neteja de mans, la distància física interpersonal de seguretat, així com les condicions de neteja, desinfecció i ventilació dels establiments i instal·lacions. Quan això sigui difícil o no sigui possible per les condicions pròpies de l'activitat, s'han de garantir les mesures de prevenció i higiene adequades per prevenir els riscos de contagi.
4. **Les administracions públiques han de vetllar per evitar les aglomeracions** i poden limitar l'accés als espais de pública concurrència de titularitat pública, incloent espais naturals, com platges o altres similars.

Capacitat d'ocupació en espais a l'aire lliure

Com a norma general, s'ha garantir la distància física interpersonal de seguretat equivalent a una **superfície de seguretat de 2,5 m² per persona**, excepte que sigui d'aplicació un valor més restrictiu per raó del tipus d'activitat.

La distància física interpersonal de seguretat i el seu equivalent en superfície de seguretat poden reduir-se en el cas que es compleixin **totes les condicions següents**:

- Es faci obligatori l'ús de mascareta.
- Es porti un registre dels assistents o hagi una preassignació de localitats.
- S'estableixin espais sectoritzats, amb control de fluxos d'accés i sortida independents, que han de ser d'un màxim de 2.000 persones o fins a 3.000 persones quan se situïn en seients preassignats.
- Es prevegin mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més afluència.

Capacitat d'ocupació en espais tancats

En els espais tancats, el nombre màxim d'assistents o participants permesos són:

- Com a norma general, s'ha garantir la distància física interpersonal de seguretat equivalent a una **superfície de seguretat de 2,5 m² per persona**, excepte que sigui d'aplicació un valor més restrictiu per raó del tipus d'activitat.

- S'han de d'establir espais sectoritzats, amb **control de fluxos d'accés** i sortida independents que han de ser d'un màxim de 1.000 persones i fins a 2.000 persones quan se situen en seients preassignats.
- La distància física interpersonal de seguretat i el seu equivalent en superfície de seguretat poden reduir-se en el cas que es compleixin **totes les condicions següents**:
 - Es faci obligatori l'ús de mascareta.
 - Es porti un registre dels assistents o hagi una preassignació de localitats.
 - Es prevegin mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més afluència.

Mesures en congressos, fires i altres actes similars

Es poden organitzar congressos, fires i altres actes similars de caràcter comercial, empresarial o científic sempre que el nombre d'assistents o participants s'ajusti a la capacitat del lloc de celebració calculat a partir d'una superfície de seguretat de 2,5 m² per persona.

La distància física interpersonal de seguretat i el seu equivalent en superfície de seguretat poden reduir-se en el cas que es compleixin **totes les condicions següents**:

- Es faci obligatori l'ús de mascareta.
- S'estableixin espais sectoritzats, amb control de fluxos d'accés i sortida independents (no permeables entre si), que han de ser d'un màxim de 1.000 persones o fins a 2.000 persones quan se situïn en seients preassignats.

L'entitat promotora ha de garantir que l'organització de l'activitat s'ha d'ajustar a les condicions següents:

1. S'ha de portar un registre dels assistents.
2. S'han d'establir controls dels fluxos d'accés i sortida, i de la mobilitat interna, a través de personal de l'organització o de sistemes telemàtics.
3. S'han de preveure mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de major afluència.
4. S'han de posar a disposició dels assistents aigua i sabó, o gels hidroalcohòlics o desinfectants amb activitat viricida autoritzats, per a la neteja de mans, així com eixugamans d'un sol ús.

5. S'ha de desenvolupar un procediment específic per garantir les mesures de protecció individual, en especial la distància de seguretat, que ha de formar part del seu pla d'autoprotecció, a disposició de les autoritats corresponents.

Establiments i activitats d'hostaleria i restauració

En els establiments d'hostaleria i restauració, així com en qualsevol activitat oberta al públic, tant a l'aire lliure com en edificis i espais tancats, en què es preveu el consum d'aliments i begudes que facin inviable l'ús constant de mascareta:

- S'ha garantir en tot cas la **distància física interpersonal** de seguretat entre persones o grups de persones.
- S'ha de **fomentar la prereserva**.

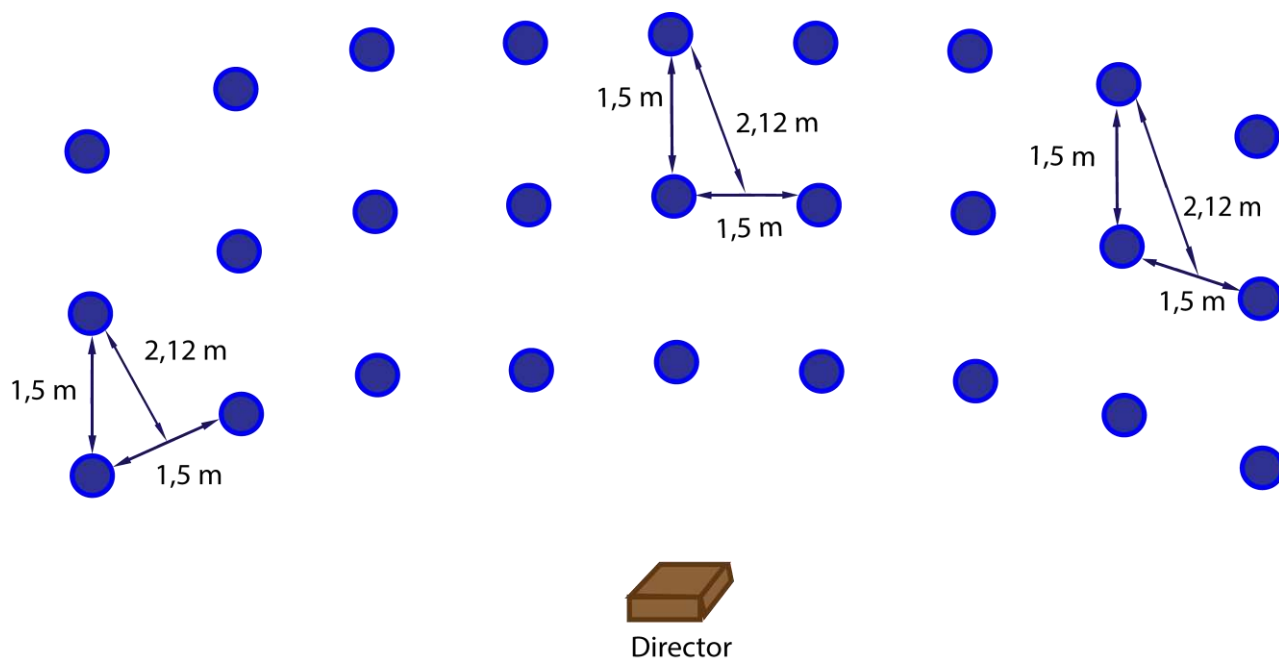
Fins al 24 de juny, inclòs, serà aplicable:

- Establiments i locals oberts al públic independentment de quina sigui la seva finalitat o prestació de servei: capacitat al 50%.
- Espais a l'aire lliure oberts al públic independentment de quina sigui la seva finalitat o prestació de servei: capacitat al 75%.

ANNEXES:

- Distribució dels músics a l'escenari o llocs d'assajos
- Estudi de la **Wiener Philharmoniker - Aerosoltest**
- Decret 63/2020 del 18 de juny
- Resolució del 18 de juny del PROCICAT

DISTRIBUCIÓ ESPAIS I UBICACIÓ DELS MÚSICS





Decret 63/2020 del 18 de juny

https://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=875723&language=ca_ES

Resolució del 18 de juny del PROCICAT

https://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=875707&language=ca_ES

ESTUDI DE LA **Wiener Philharmoniker - Aerosoltest** (document adjunt a continuació)

NOTARI PÚBLIC DR. RUPERT BRIX

VIENNA - CIUTAT INTERIOR

Número del protocol: 20.061
de l'11 de maig de 2020

PROTOCOL

enregistrat per mi,

Dr. Rupert Brix

notari públic, amb seu oficial a Viena - Ciutat Interna i oficina oficial a l'1010 Viena,
Seilerstatte 28.

Es troba amb la

Informació i documentació fotogràfica de
Aerosols i líquids condensats
amb membres de la Filharmònica de Viena

te lloc

A l'estudi de Mischa Nawrata, fotògrafa, a 1070 Viena, Lindengasse 26/2/1, on vaig estar a petició de part, entre les 19:20 i les 20:45

I - Per la part sol·licitant Wiener Philharmoniker, número ZVR 916027886, 1010 Viena, Bosendorferstrasse 12:

a) El professor Daniel Froschauer, membre del consell

II: Els músics d'orquestra interpretatius:

- a) El professor Daniel Froschauer, Violí
- b) Katharina Engelbrecht, Violí
- e) Andrea Gotsch, Clarinet
- d) Clemens Horak, Oboè
- e) Professor d'Universitat Karl-Heinz Schütz, Flauta
- f) Stefan Haimel, Trompeta
- g) Stepán Turnovsky, Fagot
- h) Jan Jankovié, Trompa
- i) Dietmar Küblbock, Trombó

III. Com a director mèdic d'aquest examen:

- a) a.o. Professor d'Universitat Metge Dr. Fritz R. Sterz, especialista en medicina interna, medicina d'urgències i cures intensives, metge en medicina de les arts escèniques PAMA i ASCM,
- b) a.o. Professor d'Universitat Dr. Harald Herkner, mestre, especialista en medicina interna i cures intensives.

a.o. Professor d'Universitat El Dr. Metge Fritz R. Sterz manifesta el següent:

En el procés actual que s'està duent a terme, s'ha d'examinar i documentar la formació i distribució d'aerosols i líquids condensats emesos per part de músics orquestrals mentre estant interpretant la música amb diversos instruments.

L'objectiu principal d'aquesta investigació és investigar i documentar com flueix l'aire a través dels instruments o dels músics.

a.o. Professor d'Universitat El doctor Metge Fritz R. Sterz explica que amb la finalitat de visualitzar l'aerosol que s'escapa i la composició, cada músic d'orquestra se li ha fet inhalar una barreja d'oxigen i una solució salina del 0,9%, mitjançant la inserció de tubs a les obertures nasals. **Vegeu la figura ./A.**

Cada membre de l'orquestra s'asseu en un lloc experimental especial.

A una sala de folre negre, darrere de cada músic, s'hi ha col·locat uns fars especialment potents, a l'esquerra i a la dreta, de manera que es poden visualitzar els aerosols.

El membre de l'orquestra corresponent es troba situat entre dues parets negres, les quals estan configurades a una distància d'uns 162 centímetres.

La càmera està a uns 4 metres del músic de l'orquestra.

Consulteu la il·lustració que acompanya l'estructura de l'estudi, Figura / B.

La fotògraf contractada Mischa Nawrata utilitza una càmera fotogràfica CANON de fotograma complet i una lent de 70 mm, i fa fotos dels músics de l'orquestra, en posició de repòs, només amb respiració i quant toca l'instrument.

En la situació de gravació descrita, els músics de l'orquestra que més avall es detallen, ocupen els seus llocs en situació d'enregistrament entre les 20:00h i les 20:40h i cada un toca el seu instrument.

Les gravacions realitzades per la fotògrafa Mischa Nawrata s'adjunten a aquest protocol

- 1) El professor Daniel Froschauer i Katharina Engelbrecht, violins, **vegeu il·lustracions / 1-5**,
- 2) Andrea Gotsch, clarinet, **vegeu il·lustracions / 6-10**
- 3) Clemens Horak, oboè, **vegeu il·lustracions / 11/11**
- 4) Professor d'Universitat Karl-Heinz Schütz, flauta, **vegeu il·lustracions / 16/22**
- 5) Stefan Heimel, trompeta, **vegeu figures / 23/26**
- 6) Stepán Tumovsky, fagot, **vegeu figures / 27/31**
- 7) Jan Jankovié, Horn, **vegeu il·lustracions / 32-36**
- 8) Dietmar Küblbock, trombó, **vegeu il·lustracions / 37-41**

a.o. Professor d'Universitat Dr. Metge Fritz R. Sterz fa un resum de la secció

Resultats de l'estudi actual sobre educació i difusió d'aerosols i aigua de condensació en músics orquestrals que toquen junts de la següent manera:

Amb 8 litres d'oxigen per minut, es va generar boira (= aerosol) en un recipient amb broquet. Amb petites sondes a les obertures nasals, als músics se'ls donava aquesta boira contínuament a més de respirar. Això va garantir la dispersió de l'aerosol a les vies respiratòries superiors. Això va permetre visualitzar la distribució de l'aire exhalat contra la llum

Amb 8 litres d'oxigen per minut, es va generar boira (= aerosol) en un petit recipient amb broquet. Amb petites sondes a les fosses nasals, als músics se'ls donava aquesta boira contínuament a més de respirar. Això va garantir la dispersió de l'aerosol per les vies respiratòries superiors, que va permetre visualitzar la distribució de l'aire exhalat al contrallum

La respiració tranquil·la cap a fora i segons la norma va mostrar un núvol de boira d'un màxim de ~ 50cm per la zona de la boca i el nas de tots els músics. Amb les cordes, això es va especificar durant la interpretació de música a diferents zones o àrees del cap.

Els instruments de vent formaven núvols de mida similar a la zona de la boca, el nas i el cap, cosa que era independent de la tècnica de respiració. El núvol va presentar una formació més gran de gargots, de manera que ja no apareixia una forma que s'acostava a l'esfera. **Cap aerosol, o gairebé invisible, es va escapar de les obertures dels instruments de vent**

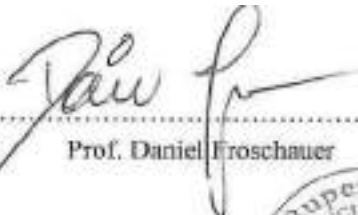
Quant tocava la flauta, una major quantitat d'aerosol es va escapar de l'obertura a l'extrem de l'instrument, la qual cosa va provocar la formació d'un núvol a una distancia aproximada de 75 cm

Per tant, no es produeix una expansió de l'aire exhalat de l'artista de més de 80 cm.

Aquest és el protocol que jo, notari Dr. Rupert Brix, he enregistrat, signat pel professor Daniel Froschauer com a president de la Filharmònica de Viena.

Viena, onze de maig de 2020 (11 de maig de dos mil vint).

Wiener Philharmoniker

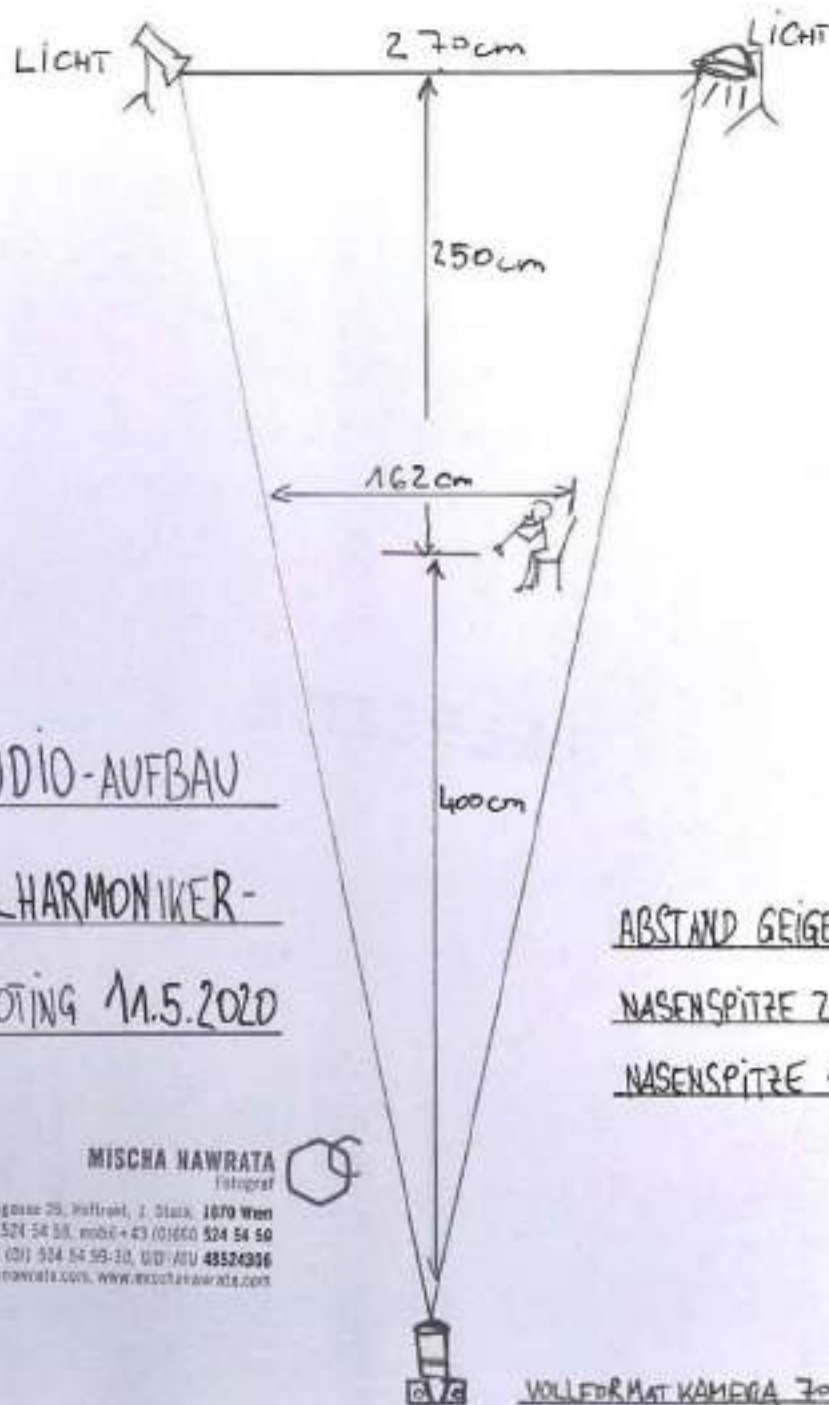

Prof. Daniel Froschauer


DR. RUPERT
BRIX Of. Notar

Abbildung ./A zur Geschäftszahl: 20.061



Abbildung ./B zur Geschäftszahl: 20.061



Prof. Daniel Froschauer und
Katharina Engelbrecht, **Violinen**

Abbildungen ./1-5 zur Geschäftszahl: 20.061





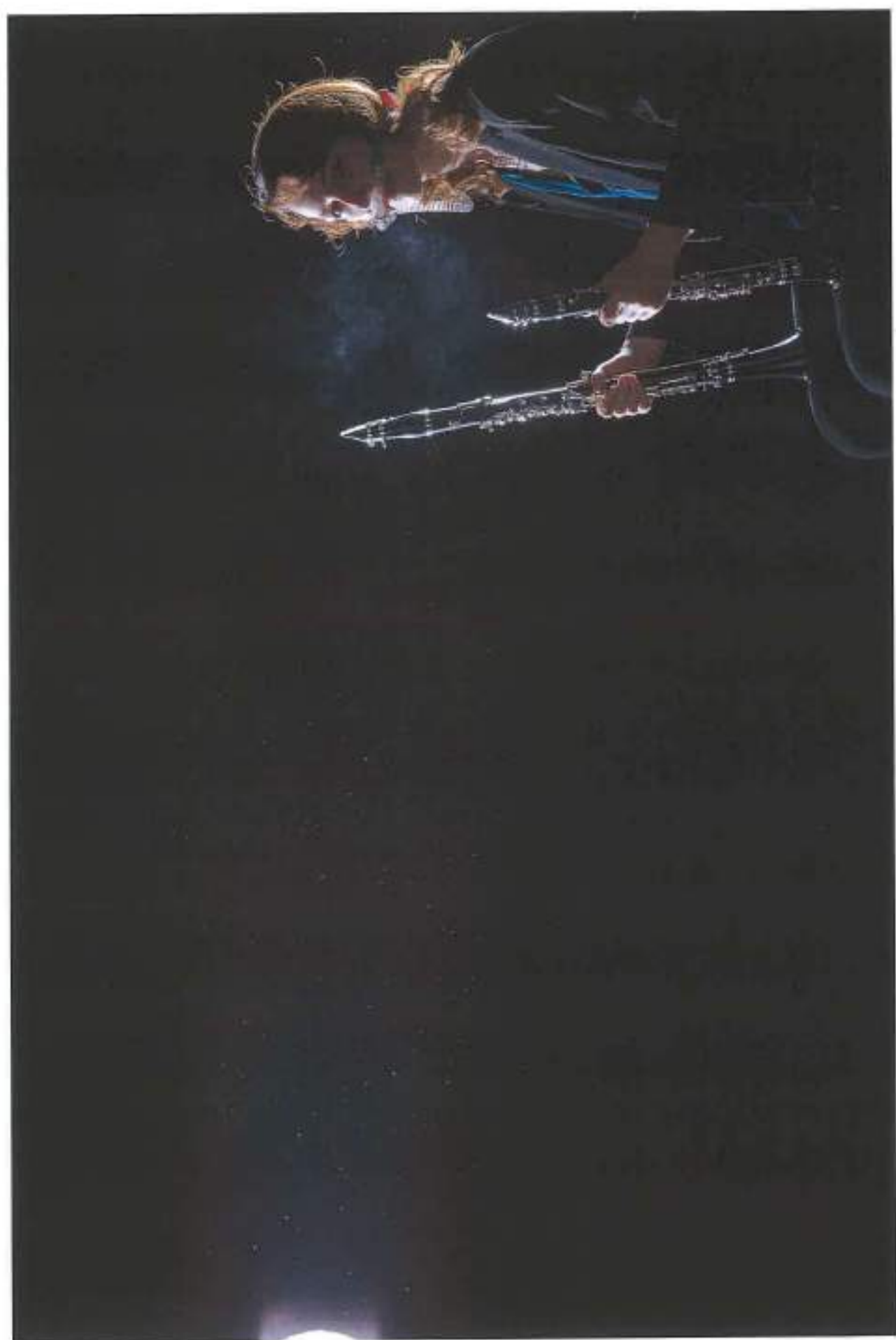






Andrea Götsch, **Klarinette**

Abbildungen ./6-10 zur Geschäftszahl: 20.061





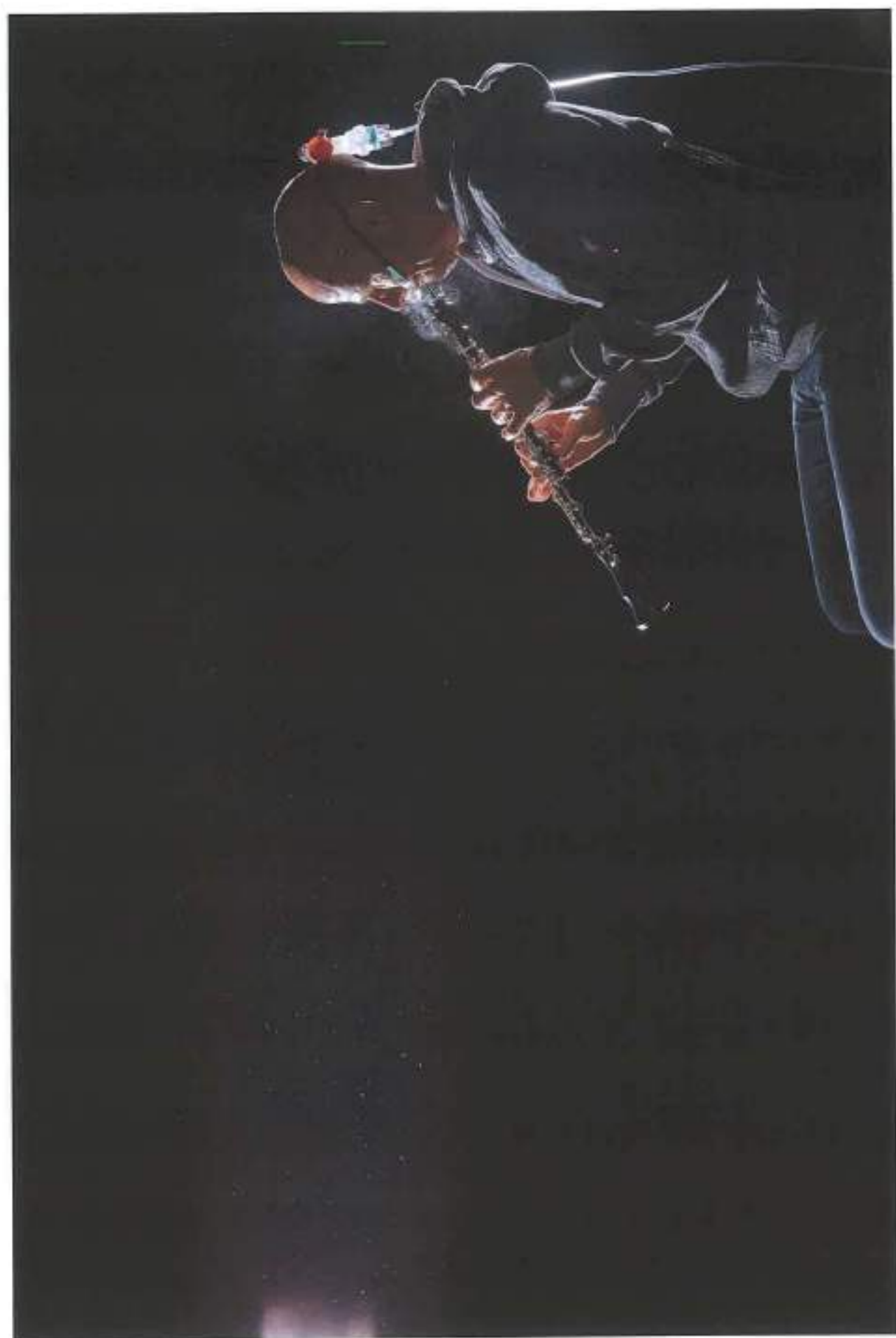






Clemens Horak, **Oboe**

Abbildungen ./11-15 zur Geschäftszahl: 20.061











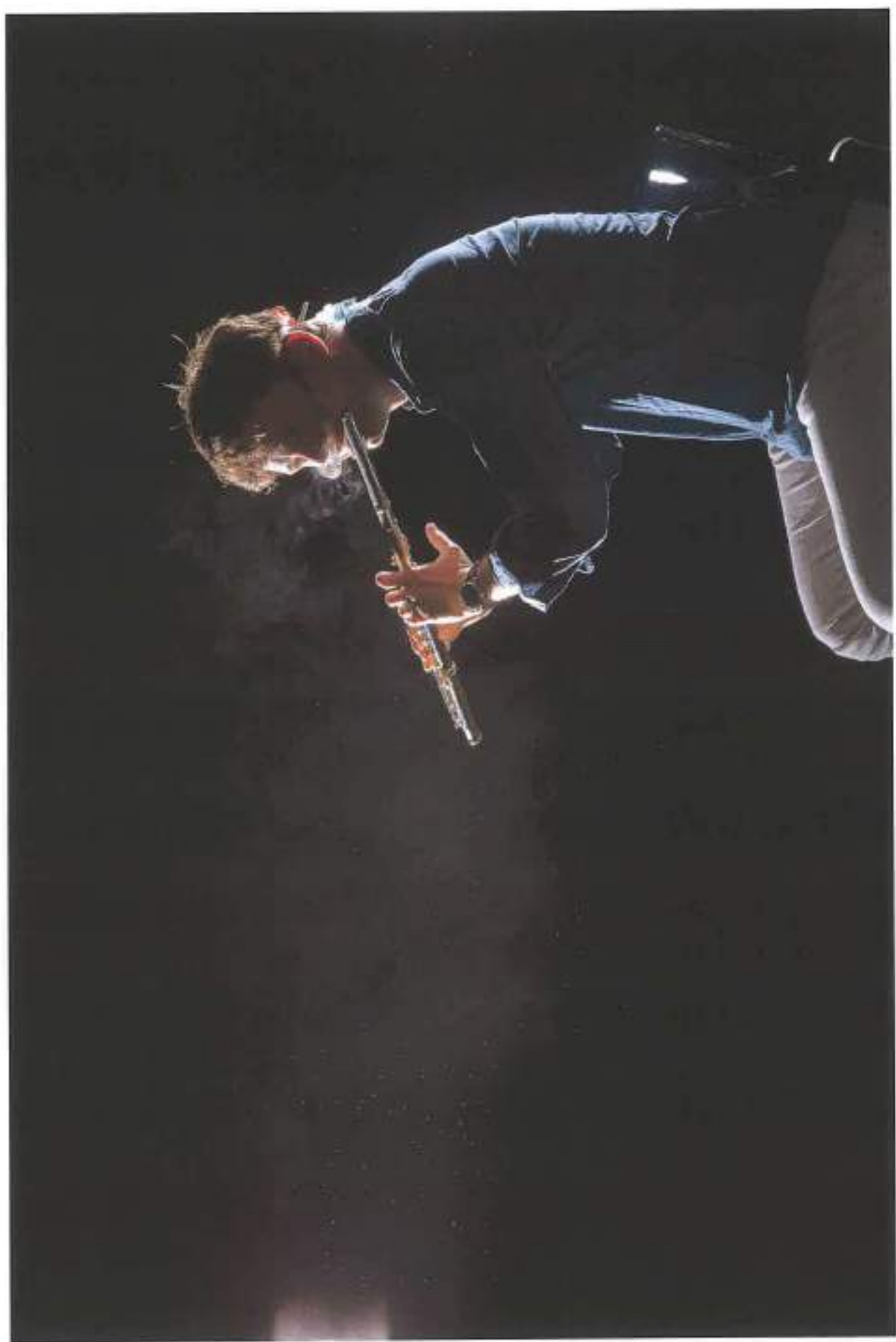
Univ.Prof. Karl-Heinz Schütz, **Flöte**

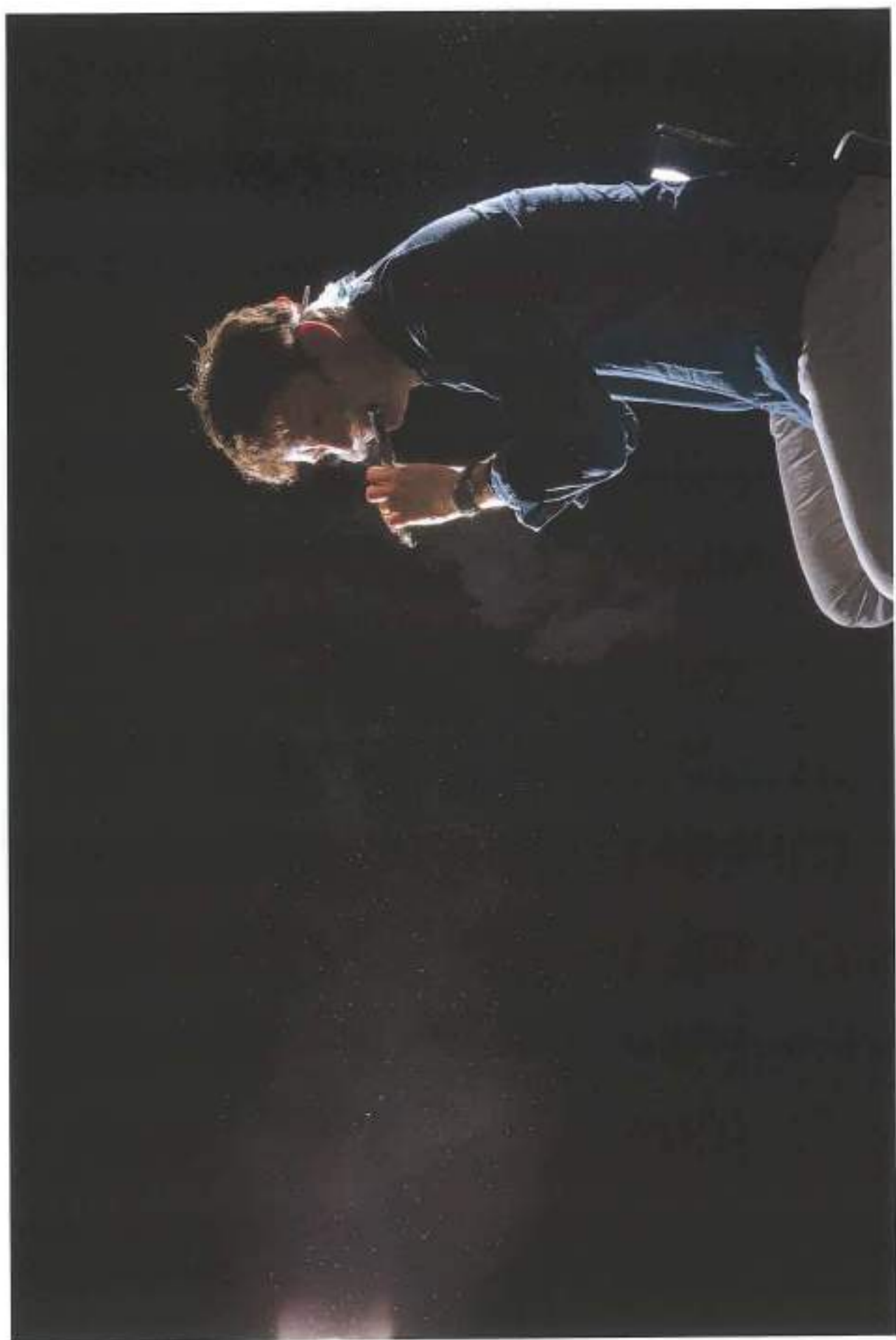
Abbildungen ./16-22 zur Geschäftszahl: 20.061













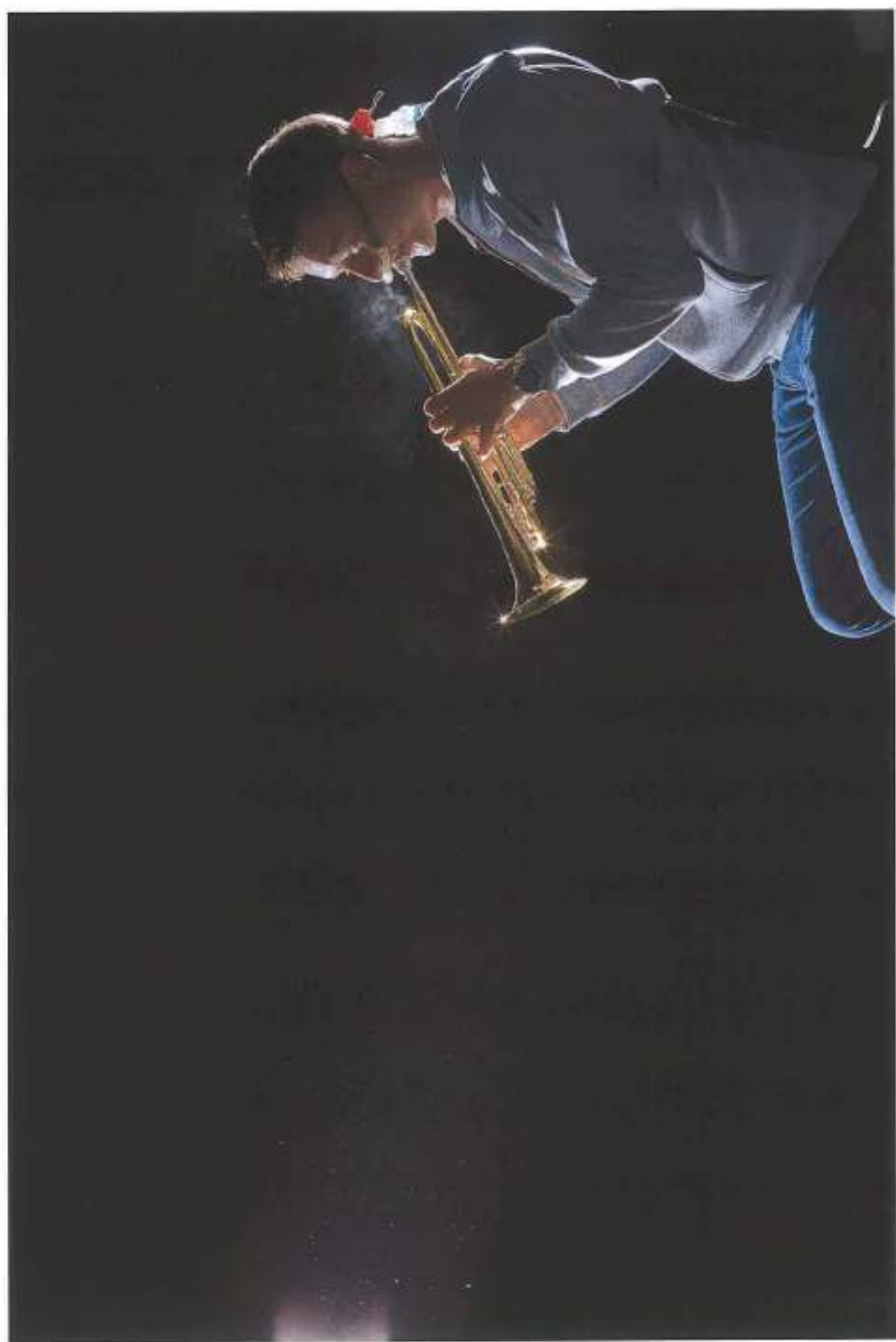


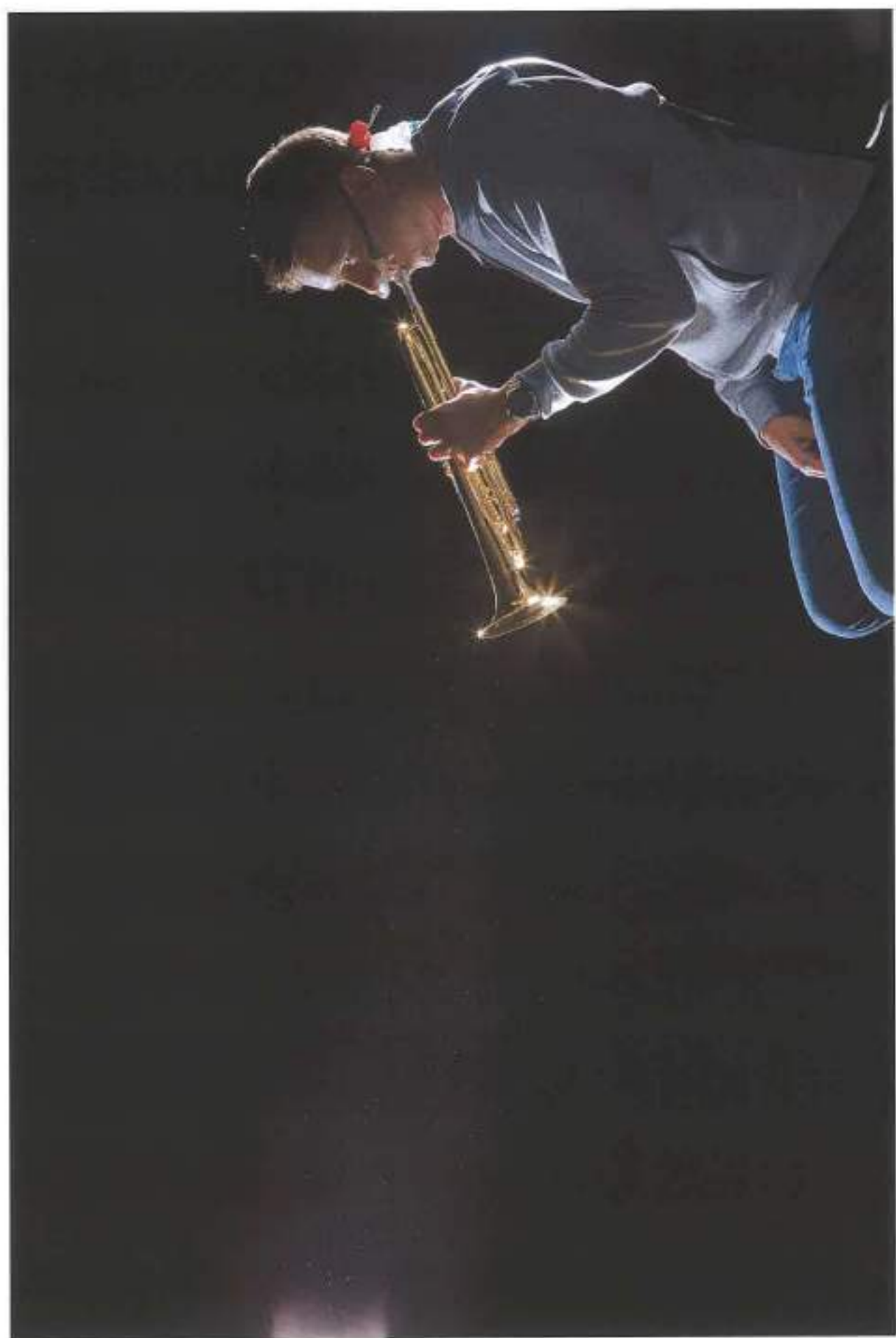
Stefan Heimerl, **Trompete**

Abbildungen ./23-26 zur Geschäftszahl: 20.061



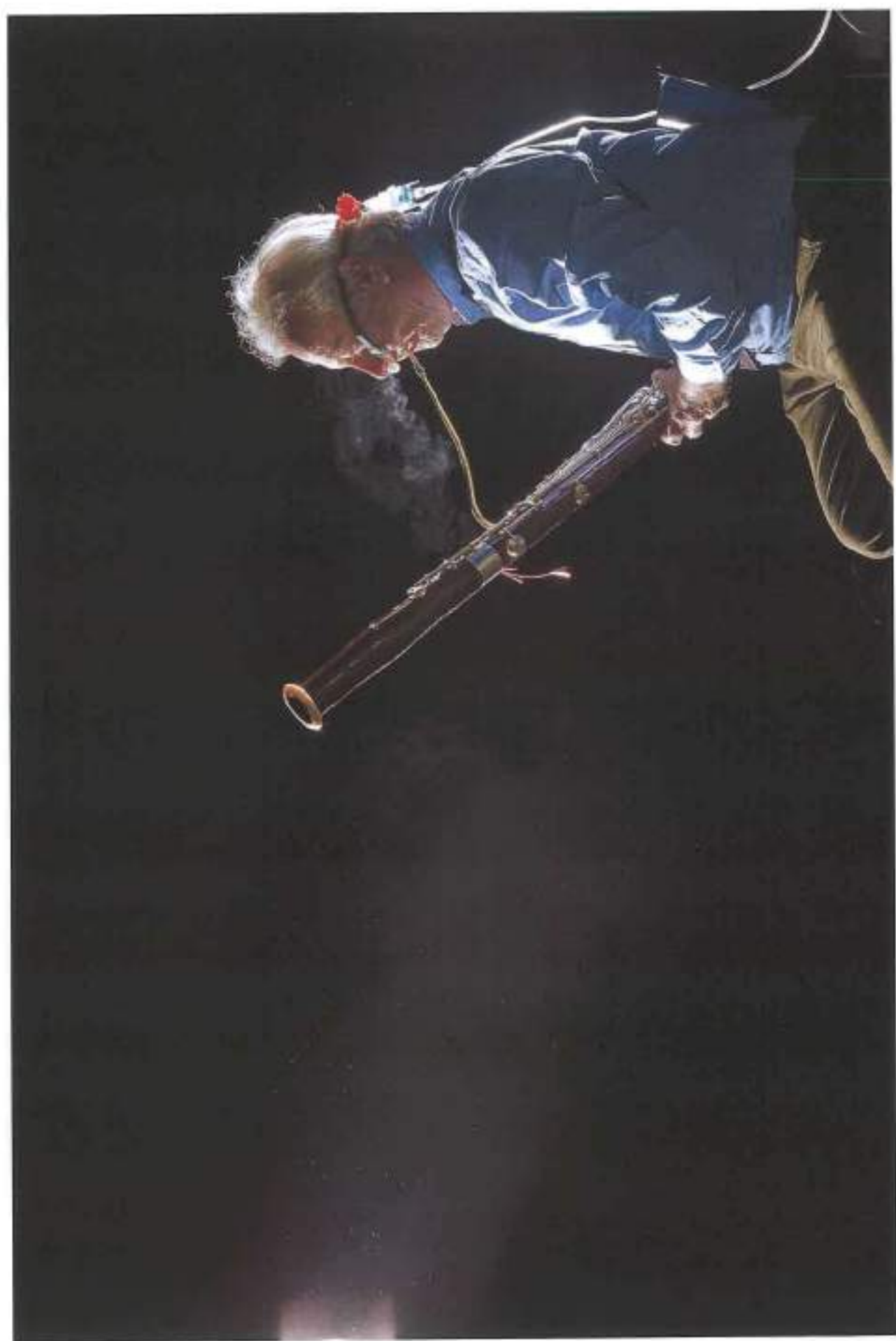


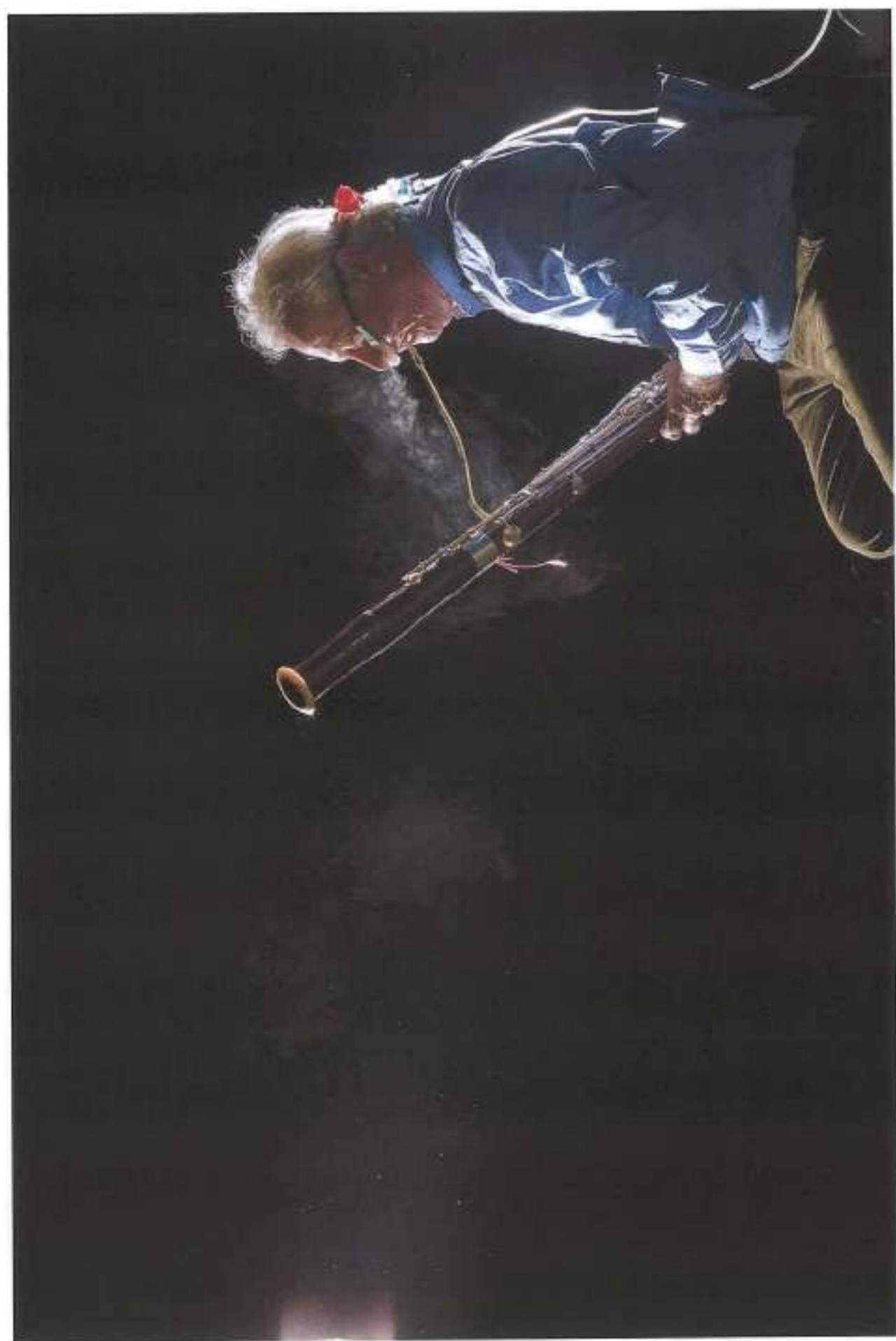


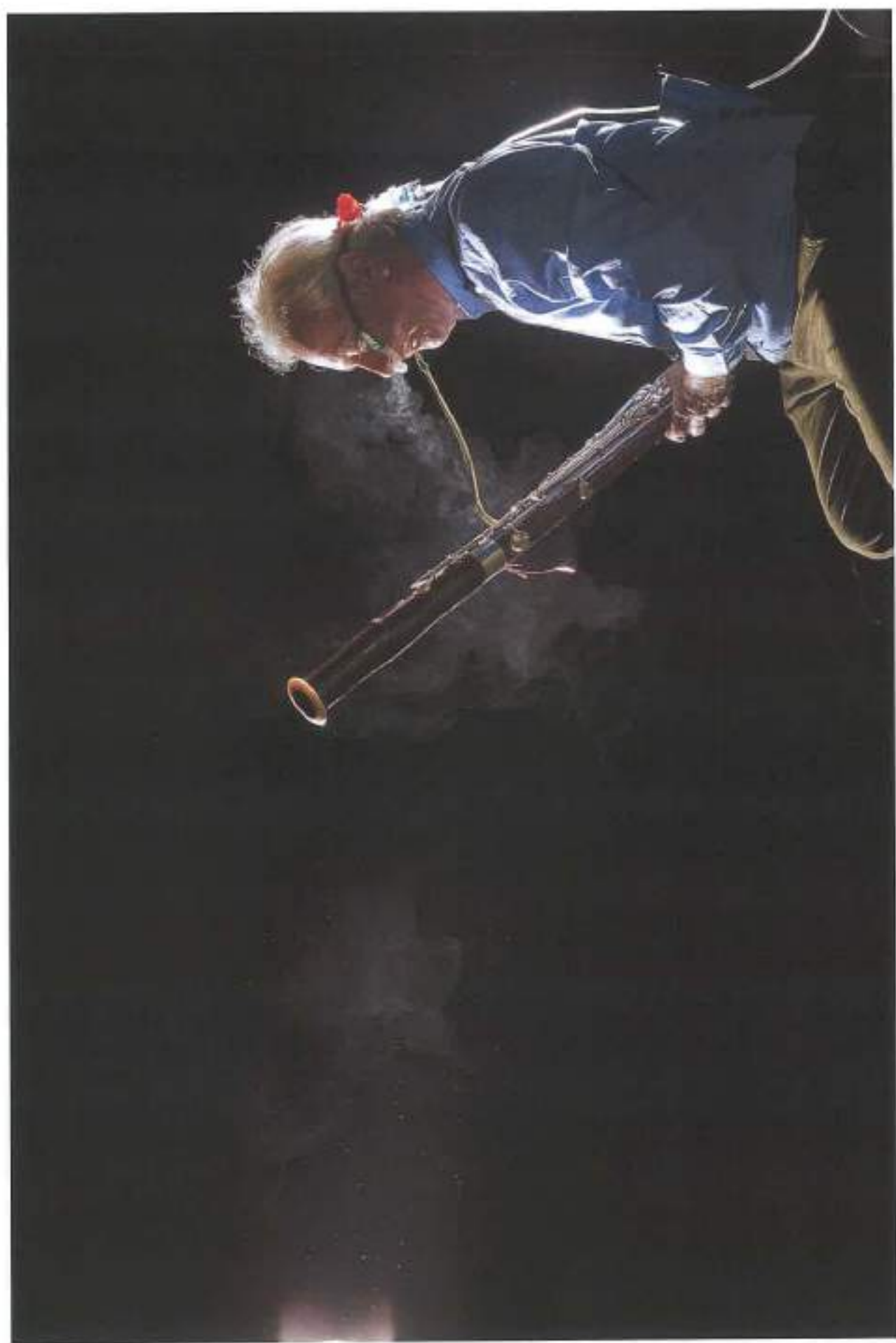


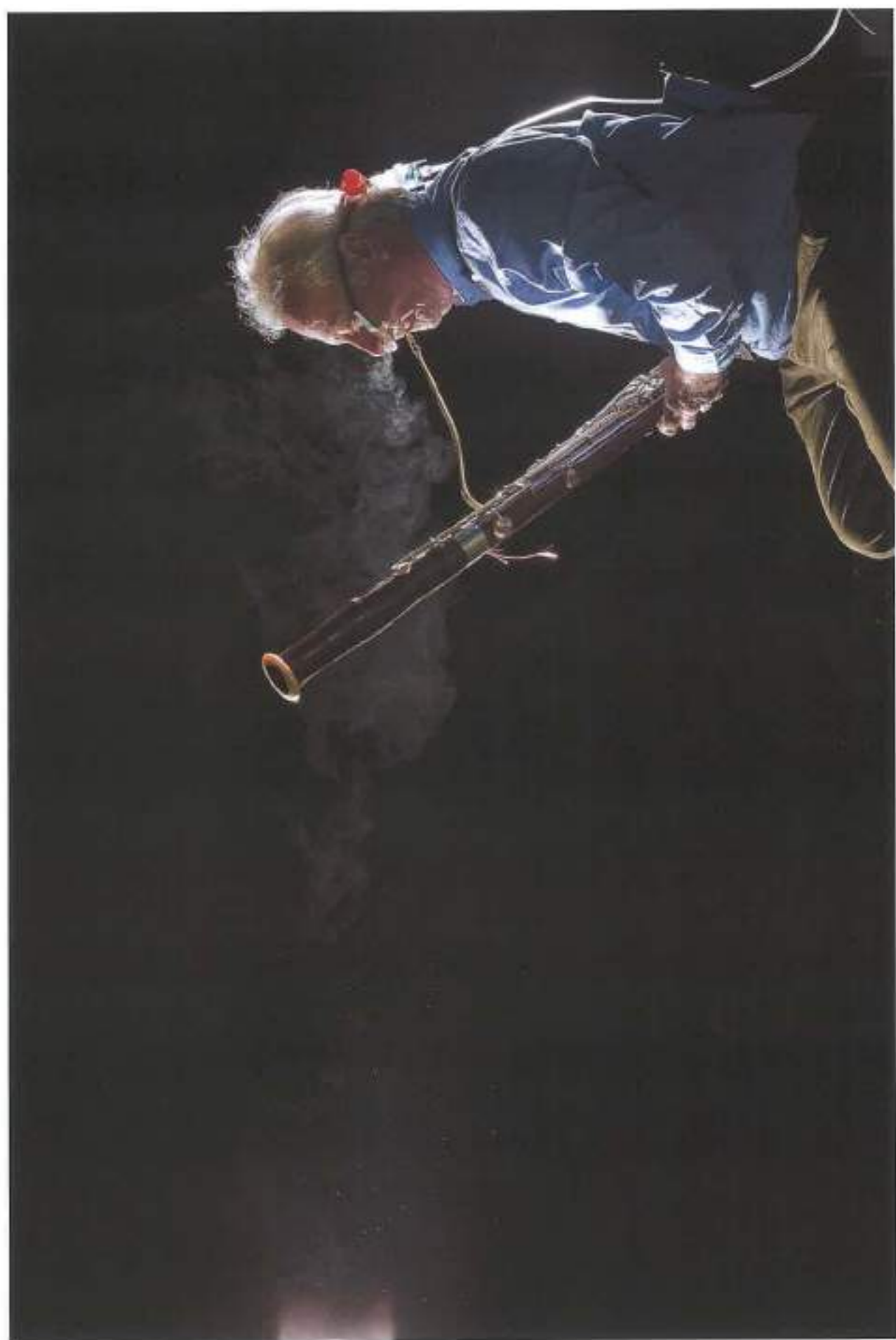
Štěpán Turnovský, **Fagott**

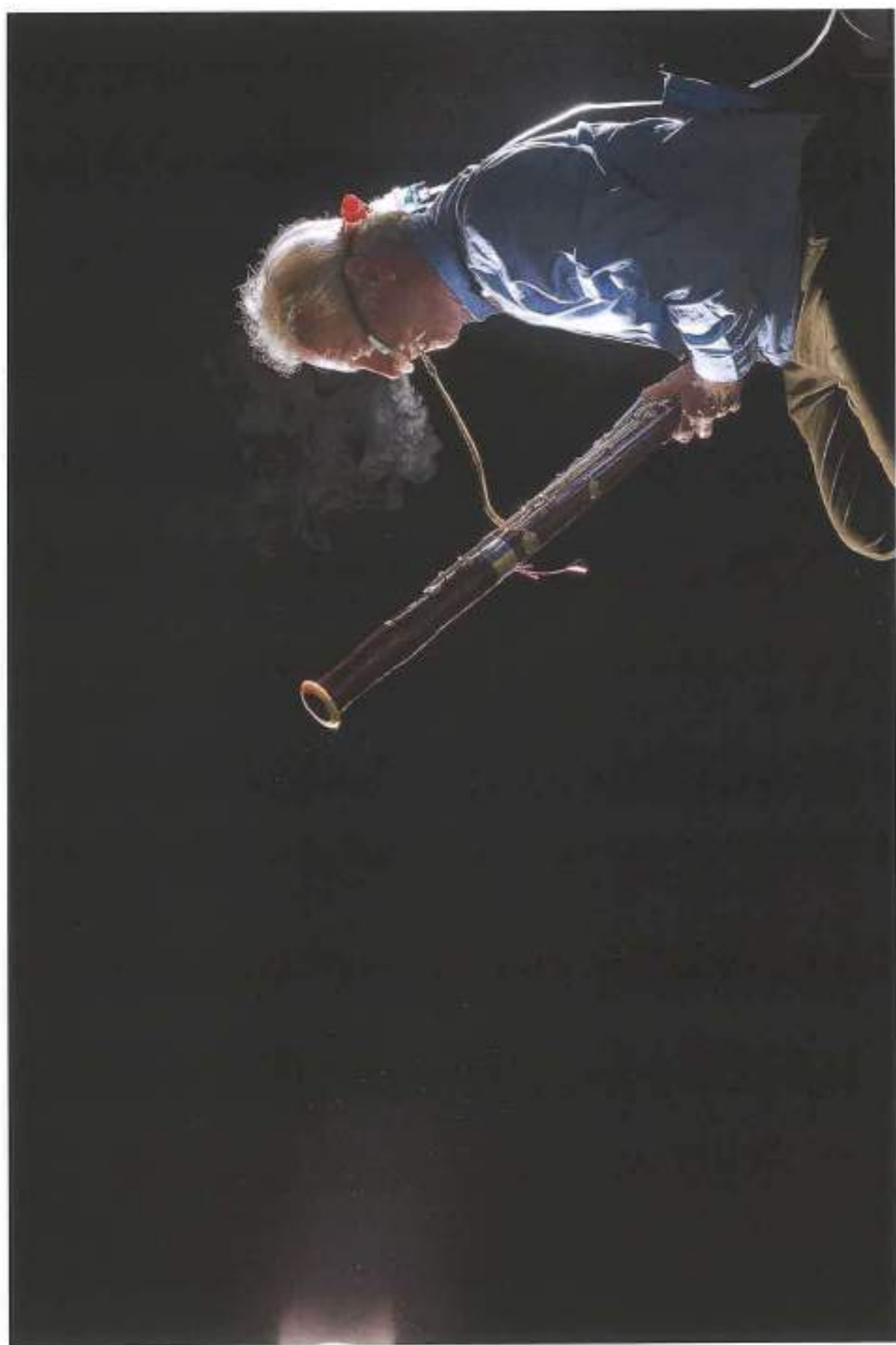
Abbildungen ./27-31 zur Geschäftszahl: 20.061











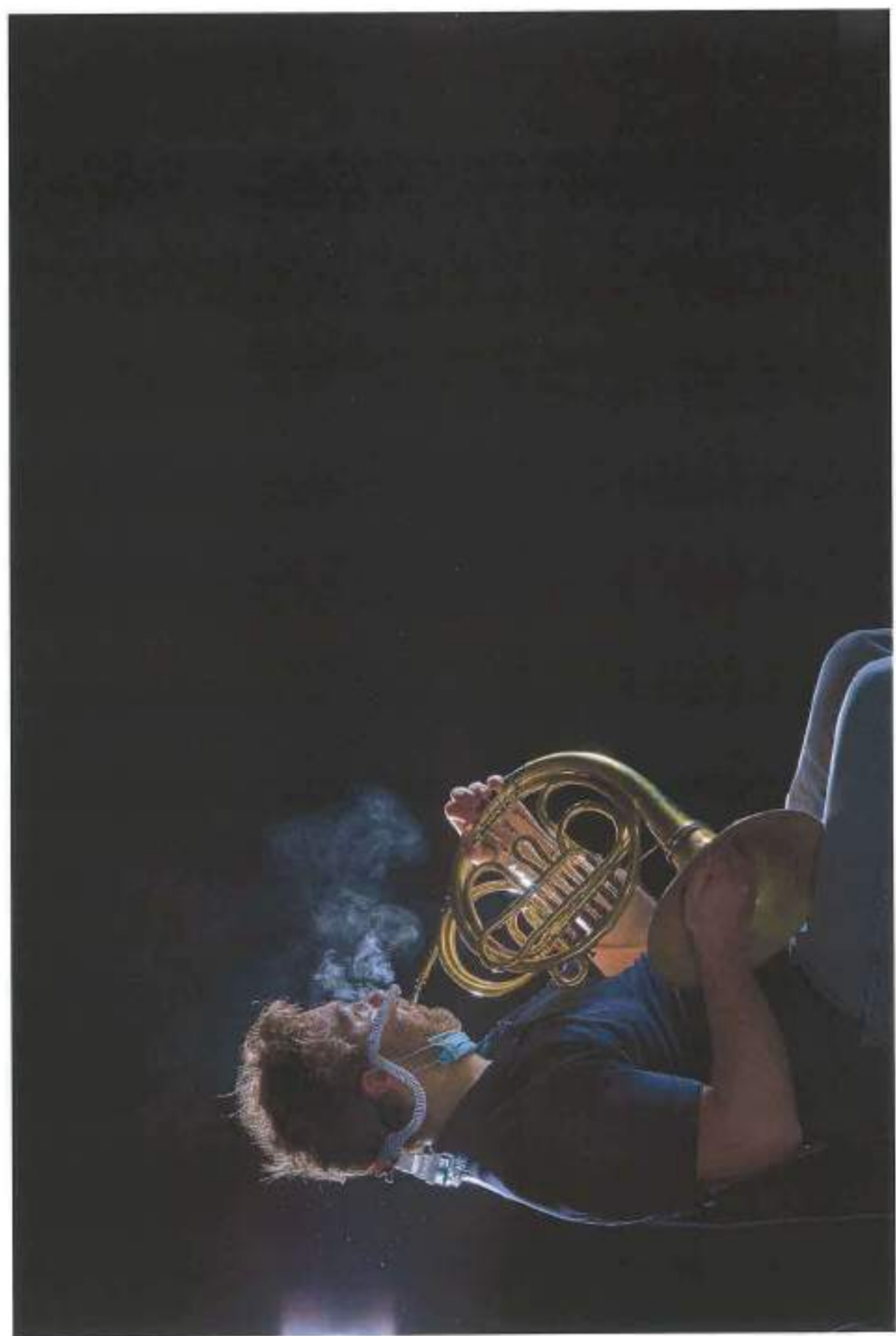
Jan Janković, **Horn**

Abbildungen ./32-36 zur Geschäftszahl: 20.061











Dietmar Küblböck, Posaune

Abbildungen ./37-41 zur Geschäftszahl: 20.061

