

I INTERNATIONAL SAXOPHONE ACADEMY ONLINE

28, 29 y 30 de JULIO

BASES PARA LA INSCRIPCIÓN

Este festival está dirigido a saxofonistas hispanohablantes de todo el mundo.

Precio inscripción: 300\$/12€(Cada alumno dispondrá de una clase de 40 minutos con cada uno de los maestros).

Los alumnos deben enviarnos un audio o vídeo de la obra u obras que se quieran trabajar durante el festival. Los alumnos deberán enviarnos las grabaciones antes del DOMINGO 26 DE JULIO (FECHA LÍMITE PARA LA INSCRIPCIÓN).

Talleres: Todas las tardes tendremos un taller en el que abordaremos cuestiones importantes sobre cada instrumento. Estos talleres se celebrarán en el siguiente horario:

-Martes 28 a las 15:00h(GMT-5) La técnica en el saxofón(técnicas extendidas, ejercicios de sonido, etc)

-Miércoles 29 a las 15:00h(GMT-5) Cómo abordar una adaptación.

Todos los alumnos del festival tendrán acceso a todos los talleres. Asimismo también podrán asistir de oyentes a todas las clases que deseen.

ACTO DE CLAUSURA:

El **jueves 30 de julio a las 15:00h(GMT-5)** celebraremos el acto de clausura del festival, en el que nos gustaría saber vuestra opinión sobre el paso por el festival.

INSCRIPCIÓN

Puedes realizar la inscripción enviando un mail a isaiasvillalpando.d@gmail.com, y el te informará del procedimiento para finalizar la inscripción.

TODAS LAS CLASES SE REALIZARÁN EN LA PLATAFORMA ZOOM (Se enviarán los links para acceder a las clases al correo electrónico de los participantes cuando la inscripción esté realizada correctamente)

PROFESORADO:



ISAÍAS VILLALPANDO (MÉXICO)

Licenciado en música con énfasis en saxofón, por la escuela de música de la UAZ bajo la tutela del maestro Ernesto Treto Mota. Ha tomado clases magistrales con importantes maestros de talla internacional, de los cuales destacan: Preston Duncan(EUA), Roberto Benítez(Cuba), Philipp A. Stäudlin(Alemania), Ángel Soria(España), Ignacio Gascón (España) Miguel Villafruela (Cuba) y Nobuya Sugawa(Japón).

Como solista ha tocado con la Internacional Banda de Música del Estado de Zacatecas, la Banda Sinfónica y la Orquesta Juvenil de la Unidad Académica de Artes de la UAZ y participado como músico invitado en orquestas tales como: Orquesta Filarmónica del Estado de Zacatecas, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Camerata de Coahuila y la Orquesta Sinfónica del FIRC(Festival Internacional Ricardo Castro).

Se ha presentado como concertista en festivales como “XLIV Festival Internacional Cervantino” con la Camerata de Coahuila, “Jóvenes en la Música” (INBA) al lado del Dr. Alejandro Barrañón, “Laberintos Sonoros” del CENART, “11° Festival de Música de Cámara Aguascalientes 2015”, “Festival de Música y Multimedia, Ramificaciones”, “1er y 2do Festival Internacional de Saxofón Puebla-BUAP 2018”, y “Festival Cultural Zacatecas”, por mencionar algunos.

Primer y Tercer lugar en el XIV y XIII Concurso Nacional de Saxofón Clásico “Marcel Mule” en 2015 y 2014 , respectivamente, Tercer lugar nacional en el “Concurso Nacional de Saxofón Clásico, Xalapa 2017” y Primer lugar en el X Concurso Panamericano de Saxofón Clásico, México 2018. Actualmente realiza una Maestría en interpretación solista en el Centro Superior de Música Katarina Gurska en la ciudad de Madrid, bajo la tutela del maestro Andrés Gomis.



ADRIÁN SÁNCHEZ (ESPAÑA)

Natural de la región gallega del Deza (España), Adrián comienza sus estudios musicales de la mano de José Fungueiriño y Óscar Fernández en la Escuela Municipal de Música de Villa de Cruces, y en la Escuela de Música y Danza de Santiago de Compostela. Posteriormente se trasladó a Burdeos (Francia), donde estudio bajo la tutela de Marie-Bernadette Charrier y Hilomi Sackugachi en el Conservatorio Jacques Thibaud.

En la actualidad, Adrián estudia en el Centro Superior Katarina Gurska (España), bajo la tutela de Pedro Pablo Cámara. Asimismo también continúa asistiendo a masterclass y conferencias de músicos y compositores de la talla de: Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Charrier, Xabier Casal, David Brutti, Carl-Emanuel Fibsch, Serge Bertocchi, Rodrigo Vila, Jeff Vickers, Xavier Larsson, Joaquin Sáez, José Manuel Bañuls, José Saborido, François Rossé, Mauricio Sotelo, Alberto Posadas, etc.

Adrián ha formado parte hasta la actualidad del Ensemble de Saxophone Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, OnOf Ensemble, Ensemble del Encuentro Gallego del Saxofón, Banda Artística de Merza, etc. Asimismo ha actuado en la mayor parte de la geografía española y europea (Francia, Belgica, Croacia, Portugal, entre otros), y Asia(Japón) ha sido invitado a diferentes festivales por numerosos ensembles o orquestas como la Orquesta de Cámara del CSKG o l'Orchestre Symphonique du Bassin d'Arcachon(Francia) con la que tocará de solista la próxima temporada.

Adrián ha sido galardonado con el Prix Open Nissan(1er premio del concurso otorgado por unanimidad del jurado) y el Prix du Théâtre Saint Bonnet de Bourges en el concurso internacional Cap Ferret Open Music Festival, celebrado en la región francesa de Cap Ferret. Asimismo ha sido finalista en el prestigioso concurso internacional "Osaka International Music Competition"(Japón). Recientemente ha sido seleccionado para la participación directa en final del "Concours Léopold Bellan"(Francia), concurso de alto prestigio al que acudirá en el año 2020.

Adrián es miembro de la asociación Sax Factory (Factoría Gallega del Saxofón) y cofundador de concurso internacional de saxofón online "Ramón Guzmán".



JOSÉ MANUEL AGUILAR (ESPAÑA)

José Manuel Aguilar representa a la nueva generación de saxofonistas, flexible y con formación y experiencia en repertorios que abordan desde el Barroco hasta la música más contemporánea. A pesar de su juventud, ha actuado en importantes salas del panorama musical europeo (España, Andorra, Alemania, Francia, Bélgica, etc).

Destaca por haber interpretado conciertos como solista junto a diversas orquestas nacionales e internacionales (OSC, CNR Saint-Maur, etc). Además de haber obtenido premios en diferentes concursos, ha sido seleccionado entre los mejores saxofonistas del mundo para participar en la última edición del prestigioso concurso Adolphe Sax, celebrado cada cuatro años.

En el ámbito de música de cámara, ha trabajado en diferentes proyectos y formaciones, destacando el "Sextuor Kaos", sexteto formado por cuerda, fagot y saxofón, en el que investigó sobre la realidad aumentada y escucha acústica, realizando conciertos en diferentes festivales respaldados por la Université Paris-Saclay.

Después de terminar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" (Sevilla) y realizar un postgrado en París, continúa su formación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid con el brillante saxofonista Pedro Pablo Cámara.

Con una amplia formación académica, este joven saxofonista se trasladó a París para trabajar de la mano de Nicolas Prost, referente en el mundo del saxofón, formado en el Conservatorio Nacional Superior de París.

En paralelo a su carrera musical, se desarrolla en el ámbito de la docencia e investigación colaborando con diferentes centros formativos.