

BASES DE LA VII EDICIÓN DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DIDÁCTICA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE PARA BANDA DE MÚSICA

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) convoca la **VII EDICIÓN DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DIDÁCTICA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE PARA BANDA DE MÚSICA**, con el apoyo de la Excm. Diputación de Alicante, que se desarrollará con arreglo a las siguientes

BASES

PRIMERA.-

Podrán participar en el concurso todos/as los/las compositores/as que lo deseen.

SEGUNDA.-

Las composiciones deberán ser originales e inéditas, entendiéndose como tales aquellas que sean de nueva creación, que no sean copia, modificación o versión de otra u otras existentes y que no hayan sido difundidas por ningún medio de comunicación ni editadas por ningún sello discográfico ni editorial. Siendo motivo de descalificación de la obra la divulgación de la misma o su presentación antes de la proclamación y estreno indicado en las presentes bases.

La composición deberá tener una duración mínima de **seis** minutos y máxima de **diez**.

TERCERA.-

3.1.- Tanto la forma de la obra como su contenido serán libres, teniendo en cuenta la filosofía del concurso y el cumplimiento de las directrices pedagógicas y técnicas desarrolladas en el dossier de presentación (ver anexo II de las presentes bases).

3.2.- La dificultad de la obra no superará el nivel 2 normalizado por las editoriales especializadas en repertorio de banda, para ello se deberá aportar la fuente a la que haga referencia cuando se proponga el nivel y además aportar claros elementos limitadores del mismo. *(Si se decide optar por ejemplo por el nivel técnico de 4º de grado elemental, se puede tomar por referencia el nivel del currículum descrito en el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas).*

3.3.- La plantilla instrumental utilizada será la que se detalla en el Anexo III de las presentes bases (los instrumentos opcionales no deben influir en la funcionalidad de la obra, por lo que ésta podrá ser interpretada perfectamente sin éstos).

3.4.- El compositor/a es totalmente libre de utilizar una o más voces por instrumento.

3.5.- Más allá de la diversidad y riqueza tímbrica, y dada la finalidad de las composiciones, se valorará principalmente la funcionalidad de la interpretación de las obras, ya que las plantillas a las que van destinadas no tendrán por qué estar completas ni compensadas.

CUARTA.- PRESENTACIÓ

La partitura completa se enviará impresa en papel DIN A4, y **por triplicado**, acompañada por una copia del material individual (particellas) de cada uno de los instrumentos de la plantilla de la obra correspondiente (NO POR CORREO ELECTRÓNICO) así como de una grabación o archivo midi de la misma (con USB, CD, etc.)

Las partituras y particellas, en las que no podrá figurar nombre o pseudónimo conocido del autor/a, sino sólo y necesariamente un lema libremente elegido por éste/a, se presentarán en UN SOBRE CERRADO en cuyo exterior deberá figurar:

“VII EDICIÓ DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓ DIDÁCTICA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE PARA BANDA DE MÚSICA”,

LEMA elegido para el trabajo.

Además, dentro del sobre indicado anteriormente se incluirá otro sobre cerrado (plica) que lleve escrito igualmente el nombre del concurso y el lema del proyecto, en cuyo interior se incluirán los documentos que se indican a continuación:

- ANEXO I de las presentes Bases, correspondiente a la declaración de Autoría y del carácter original e inédito del trabajo presentado.
- Una nota en la que se repetirá el mismo lema y se consignará el nombre, apellidos, domicilio, documento nacional de identidad y número de teléfono del autor/a.
- Fotocopia del D.N.I. en vigor

Estos se remitirán por correo postal o presentarán en mano en las oficinas de la FSMCV (Calle Democracia nº62 - 46018 - Valencia) en horario de:

- Lunes a viernes, de 09:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 horas hasta el 30 de junio.
- Lunes a viernes, de 09:00 a 15:00 horas del 1 de julio hasta el 15 de septiembre.
- Lunes a viernes, de 09:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 horas del 16 de septiembre hasta el 01 de octubre.

No se aceptarán obras enviadas por correo electrónico, siempre deberá ser la obra impresa en papel.

La entrega de cualquiera de los trabajos presentados será siempre por cuenta de los candidatos/as y bajo su exclusiva responsabilidad. La FSMCV, sin perjuicio de que se adopten las debidas precauciones en orden a la custodia y conservación de los proyectos, no responderá por el robo, hurto o deterioro que los mismos puedan sufrir durante el tiempo que permanezcan en su poder.

QUINTA.- PLAZO DE PRESENTACIÓ

La recepci3 de las obras finalizará el 1 de octubre de 2021 dándose a conocer el fallo del jurado antes del 1 de noviembre de 2021.

SEXTA.-

Cualquier duda acerca de las presentes Bases serán formuladas a través de correo electrónico en la direcci3n fsmcv@fsmcv.org

SÉPTIMA.- PREMIOS

Se establece un premio dotado con 3.000,00 euros y un accésit dotado con 1.000,00 euros, concedidos con el apoyo de la Excm. Diputaci3n de Alicante.

OCTAVA.- JURADO

El jurado encargado de dilucidar la obra ganadora será nombrado por la FSMCV, y estará compuesto por tres profesionales de reconocido prestigio del mundo de la música (un/a compositor/a, un/a director/a de banda y un/a profesor/a de música), a ellos se añadirán un/una representante de la FSMCV, con voz y sin voto. Este jurado estará presidido por la Presidenta de la FSMCV o persona en quien delegue, actuando como secretaria del mismo la Secretaria General de esta entidad.

Las decisiones del Jurado serán en todo caso inapelables. Los concursantes, por el mero hecho de participar en este concurso, renuncian expresamente al ejercicio de todo tipo de reclamaciones contra las resoluciones de aquel.

NOVENA.- INTERPRETACIÓ DE LA OBRA GANADORA

Los/as autores/as de la obra ganadora autorizan a las bandas juveniles de las Sociedades Musicales participantes en el FESTIVAL MÚSICA Y FAMILIA organizado por la FSMCV, el cual cuenta con el apoyo de la Excm. Diputaci3n Provincial de Alicante, para interpretar sus obras en la próxima edici3n de dicho festival, que tendrá lugar en la localidad y fecha que en su momento se determine. Asimismo, autorizan a la FSMCV, como organizadora del evento, para fijar la actuaci3n, con el fin de dar a la misma el destino que considere oportuno de conformidad con la Base décima.

DÉCIMA.- PROYECTO PREMIADO

Los autores/as de las obras ganadoras ceden con carácter exclusivo y universal a la FSMCV los derechos de explotaci3n (reproducci3n, distribuci3n, comunicaci3n al público, transformaci3n y puesta a disposici3n) de dichas obras al objeto de realizar una edici3n de hasta 1.000 ejemplares de cada una de ellas. Los costes de edici3n correrán a cargo de la FSMCV, siendo entregado un ejemplar de las mismas a cada una de las Sociedades Musicales federadas de la provincia de Alicante.

La referida cesió de dretos se efectúa por un plazo de 10 años a contar desde la fecha de la primera divulgación lícita de la obra. Transcurrido dicho plazo, el compositor/a recuperará automáticamente los derechos de explotación cedidos a la FSMCV, pudiendo encomendar la edición de la obra a terceras editoriales interesadas.

Los ganadores/as del presente concurso, quedarán obligados/as a presentar a la FSMCV en el plazo de 7 días desde la comunicación del fallo del jurado, el material completo de la obra premiada en formato informático de escritura musical (p. ej., Sibelius o Finale).

UNDÉCIMA.- TRABAJOS NO PREMIADOS

La devolución de los proyectos presentados y no premiados se efectuará tan sólo a petición de sus autores/as o de las personas debidamente autorizadas, en el plazo de 6 meses a contar desde el momento en que se haga público el fallo del Jurado. Una vez transcurrido dicho plazo sin que éstos hubiesen sido retirados se entenderá que sus autores/as renuncian a recuperar el material aportado pudiendo la FSMCV destruir el mismo.

Para cualquier tipo de devolución, deberá acreditarse la titularidad de la partitura solicitada mediante la presentación del D.N.I.; en caso de ser persona distinta, esta deberá ser debidamente autorizada por el/la candidato/a, debiendo presentar escrito de autorización y exhibición del D.N.I. de ambos.

DECIMOSEGUNDA.-

El concurso podrá declararse desierto cuando en base a la calidad de las obras así lo estimare el jurado.

DECIMOTERCERA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS BASES.

La falsedad en los datos aportados por los participantes al Concurso dará lugar a la exclusión inmediata del proyecto presentado. Si esta se pusiera de manifiesto con posterioridad a la resolución del concurso y el proyecto afectado hubiera resultado premiado, el premio obtenido quedará sin efecto, procediéndose, en su caso, al reintegro de las cantidades percibidas por tal concepto.

DECIMOCUARTA.- ACEPTACIÓN DE LAS BASES.

La participación en esta convocatoria implica la plena aceptación de las presentes bases, sin ningún tipo de reservas, así como de todas las resoluciones que la FSMCV adopte.

En todo lo no previsto en las presentes bases, la Junta Directiva de la FSMCV estará facultada para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del concurso.

ANEXO I

(Autoría)

D/D^a _____, con
D.N.I. _____, con domicilio en la ciudad
de _____, calle _____ Nº _____
Piso _____ Pta. _____ C.P. _____,
teléfono _____, e-mail _____,
autor de la obra con lema _____.

DECLARA:

- Que es el autor/a de la obra que presenta a la presente convocatoria.
- Que la obra presentada es original al ser fruto del esfuerzo creativo e intelectual del mismo, no siendo copia de otra anterior y cumple la condici3n de inédita, requisitos que se establecen en la Base Segunda.
- Que la obra no se encuentra pendiente de resoluci3n en ning3n otro concurso.
- Que acepta expresamente las bases de la **VII EDICI3N DEL CONCURSO DE COMPOSICI3N DIDÁCTICA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE PARA BANDA DE MÚSICA** convocado por la FSMCV, cuyo contenido declaro conocer

En _____, a _____ de _____ de 2021.
(Firma del autor/a)

ANEXO II

Directrices pedagógicas

Uno de los propósitos de este proyecto es que sea igual de válido para el oyente como para el intérprete, es decir, los oyentes participarán activamente de una música pensada para alumnado de educación primaria (edades comprendidas entre los 6 y los 11 años aprox.) y la “banda” encontrará en esta obra un repertorio adecuado a su nivel.

La tipología de banda a la que se pretende que se dirijan estas composiciones es a aquel grupo instrumental que la mayoría de las sociedades musicales tiene en sus escuelas de música y que dependiendo de la localidad es conocida como “banda de la escuela”, “banda de educandos”, “banda juvenil”, etc. pero que todas tienen en común el carácter formativo de sus componentes y nivel técnico comprendido aproximadamente entre 3º y 4º de Enseñanzas Elementales.

Las posibilidades de acercar la música al oyente pueden ser muy variadas, ya que el alumnado puede participar en la interpretación de la obra de diversas formas, para lo cual, la composición **deberá incluir obligatoriamente** uno o varios recursos de los que habitualmente se trabaja en la asignatura de música de la etapa de primaria, como por ejemplo: cantar, narraciones, percusión corporal, acompañar con flauta dulce o con instrumentos de pequeña percusión, danzas, imágenes, musicogramas, etc.

Dentro del PLAN DIDÁCTICO el autor deberá hacer constar los siguientes aspectos:

- El objetivo didáctico concreto que se quiere alcanzar con la obra (si es puramente musical o si además es interdisciplinar y/o transversal).
- La edad para la que está compuesta la obra en lo referente al público oyente, alumnos participantes o colaboradores activos.
- Los recursos necesarios para la resolución de la partitura: actividades, audiciones o preparación previa que debe hacer, si fuera necesario, el alumnado o público-colaborador, etc.
- Los instrumentos no convencionales o material Orff que se necesita para la interpretación de la obra (indicando el instrumental y la cantidad).
- La utilización de narración o no.

Directrices técnicas

Teniendo en cuenta que formará parte de un programa de concierto con otras composiciones, el público al que va destinado y los fines pedagógicos que se quieren conseguir, la duración de la obra estará comprendida entre 6 y 10 minutos.

La formación instrumental a utilizar será la tradicional de banda de música tan arraigada en la cultura mediterránea y más concretamente en nuestra Comunidad Valenciana. Pero teniendo en cuenta que la mayoría de las bandas que interpretarán estas obras estarán nutridas por estudiantes de música y su plantilla no tiene por qué estar completa ni compensada, el/la compositor/a, además de potenciar los recursos tímbricos de una formación bandística velará por la funcionalidad de la interpretación de la misma.



VII EDICIÓ DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓ
DIDÁCTICA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE PARA
BANDA DE MÚSICA



La dificultad de la obra no superará el nivel 2 normalizado por las editoriales especializadas en repertorio de banda, para ello se deberá aportar la fuente a la que haga referencia cuando se proponga el nivel y además aportar claros elementos limitadores del mismo. *(Si se decide optar por ejemplo por el nivel técnico de 4º de grado elemental, se puede tomar por referencia el nivel del currículum descrito en el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas).*

ANEXO III

Plantilla instrumental a utilitzar en la composició de les obres:

- Flautín (opcional)
- Flauta
- Oboe
- Fagot (opcional)
- Requinto
- Clarinete en Si Bemol
- Clarinete bajo (opcional)
- Saxofón alto
- Saxofón tenor
- Saxofón barítono (opcional)
- Trompa en Fa
- Trompeta
- Trombón
- Fliscorno (opcional)
- Bombardino
- Tuba
- Violoncello (opcional)
- Contrabajo (opcional)
- Percusió

BASES DE LA VII EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) convoca la **VII EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA**, amb el suport de l'Excma. Diputació d'Alacant, que es desenvoluparà conformement a les següents

BASES

PRIMERA.-

Podran participar en el concurs tots/es els/les compositors/es que ho desitgen.

SEGONA.-

Les composicions hauran de ser originals i inèdites, entenent-se com a tals aquelles que siguem de nova creació, que no siguem còpia, modificació o versió d'una altra o altres existents i que no hagen sigut difoses per cap mitjà de comunicació ni editades per cap segell discogràfic ni editorial. Sent motiu de desqualificació de l'obra la divulgació de la mateixa o la seua presentació abans de la proclamació i estrena indicada en les presents bases.

La composició haurà de tindre una duració mínima de **sis** minuts i màxima de **deu**.

TERCERA.-

3.1.- Tant la forma de l'obra com el seu contingut seran lliures, tenint en compte la filosofia del concurs i el compliment de les directrius pedagògiques i tècniques desenvolupades en el dossier de presentació (veure Annex II de les presents bases).

3.2.- La dificultat de l'obra no superarà el nivell 2 normalitzat per les editorials especialitzades en repertori de banda, per a això s'haurà d'aportar la font a la qual faça referència quan es propose el nivell i a més aportar clars elements limitadors d'aquest. (Si es decideix optar per exemple pel nivell tècnic de 4t de grau elemental, es pot prendre per referència el nivell del currículum descrit en el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments).

3.3.- La plantilla instrumental utilitzada serà la que es detalla en l'Annex III de les presents bases (els instruments opcionals no han d'influir en la funcionalitat de l'obra, per la qual cosa aquesta podrà ser interpretada perfectament sense aquests).

3.4.- El compositor/a és totalment lliure d'utilitzar una o més veus per instrument.

3.5.- Més enllà de la diversitat i riquesa tímbrica, i donada la finalitat de les composicions, es valorarà principalment la funcionalitat de la interpretació de les obres, ja que les plantilles a les quals van destinades no tindran per què estar completes ni compensades.

QUARTA.- PRESENTACIÓ

La partitura completa s'enviarà impresa en paper DIN A4, i **per triplicat**, acompanyada per una còpia del material individual (particel·les) de cadascun dels instruments de la plantilla de l'obra corresponent (NO PER CORREU ELECTRÒNIC) així com d'un enregistrament o arxiu midi de la mateixa (amb USB, CD, etc.)

Les partitures i particel·les, en les quals no podrà figurar nom o pseudònim conegut de l'autor/a, sinó només i necessàriament un lema lliurement triat per aquest/a, es presentaran en UN SOBRE TANCAT en l'exterior del qual haurà de figurar:

**“VII EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT
PER A BANDA DE MÚSICA”,**

LEMA triat per al treball.

A més, dins del sobre indicat anteriorment s'inclourà un altre sobre tancat (plica) que porte escrit igualment el nom del concurs i el lema del projecte, en l'interior del qual s'inclouran els documents que s'indiquen a continuació:

- ANNEX I de les presents Bases, corresponent a la declaració d'Autoria i del caràcter original i inèdit del treball presentat.
- Una nota en la qual es repetirà el mateix lema i es consignarà el nom, cognoms, domicili, document nacional d'identitat i número de telèfon de l'autor/a.
- Fotocòpia del DNI en vigor

Aquests es remetran per correu postal o presentaran en mà en les oficines de la FSMCV (Carrer Democràcia nº62 - 46018 - València) en horari de:

- Dilluns a divendres, de 09.30 a 14.30 i de 16.00 a 20.00 hores fins al 30 de juny.
- Dilluns a divendres, de 09.00 a 15.00 hores de l'1 de juliol fins al 15 de setembre.
- Dilluns a divendres, de 09.30 a 14.30 i de 16.00 a 20.00 hores del 16 de setembre fins al 01 d'octubre.

No s'acceptaran obres enviades per correu electrònic, sempre haurà de ser l'obra impresa en paper.

El lliurament de qualsevol dels treballs presentats serà sempre per compte dels candidats/es i sota la seua exclusiva responsabilitat. La FSMCV, sense perjudici que s'adopten les degudes precaucions amb vista a la custòdia i conservació dels projectes,

no respondrà pel robatori, furt o deterioració que els mateixos puguen patir durant el temps que romanguen en el seu poder.

QUINTA.- TERMINI DE PRESENTACIÓ

La recepció de les obres finalitzarà l'1 d'octubre de 2021 donant-se a conèixer la decisió del jurat abans de l'1 de novembre de 2021.

SISENA.-

Qualsevol dubte sobre les presents Bases seran formulades a través de correu electrònic en l'adreça fsmcv@fsmcv.org

SETENA.- PREMIS

S'estableix un premi dotat amb 3.000,00 euros i un accèssit dotat amb 1.000,00 euros, concedits amb el suport de l'Excma. Diputació d'Alacant.

OCTAVA.- JURAT

El jurat encarregat de dilucidar l'obra guanyadora serà nomenat per la FSMCV, i estarà compost per tres professionals de reconegut prestigi del món de la música (un/a compositor/a, un/a director/a de banda i un/a professor/a de música), a ells s'afegiran un/una representant de la FSMCV, amb veu i sense vot. Aquest jurat estarà presidit per la Presidenta de la FSMCV o persona en qui delegue, actuant com a secretària del mateix la Secretària General d'aquesta entitat.

Les decisions del Jurat seran en tot cas inapel·lables. Els concursants, pel mer fet de participar en aquest concurs, renunciem expressament a l'exercici de tota mena de reclamacions contra les resolucions d'aquell.

NOVENA.- INTERPRETACIÓ DE L'OBRA GUANYADORA

Els/les autors/es de l'obra guanyadora autoritzen les bandes juvenils de les Societats Musicals participants en el FESTIVAL MÚSICA I FAMÍLIA organitzat per la FSMCV, el qual compta amb el suport de l'Excma. Diputació Provincial d'Alacant, per a interpretar les seues obres en la pròxima edició d'aquest festival, que tindrà lloc en la localitat i data que en el seu moment es determine. Així mateix, autoritzen la FSMCV, com a organitzadora de l'esdeveniment, per a fixar l'actuació, amb la finalitat de donar a la mateixa el destí que considere oportú de conformitat amb la Base desena.

DESENA.- PROJECTE PREMIAT

Els autors/es de les obres guanyadores cedeixen amb caràcter exclusiu i universal a la FSMCV els drets d'explotació (reproducció, distribució, comunicació al públic, transformació i posada a disposició) d'aquestes obres a fi de realitzar una edició de fins a 1.000 exemplars de cadascuna d'elles. Els costos d'edició correran a càrrec de la

FSMCV, sent entregat un exemplar de les mateixes a cadascuna de les Societats Musicals federades de la província d'Alacant.

La referida cessió de drets s'efectua per un termini de 10 anys a comptar des de la data de la primera divulgació lícita de l'obra. Transcorregut aquest termini, el compositor/a recuperarà automàticament els drets d'explotació cedits a la FSMCV, podent encomanar l'edició de l'obra a tercers editorials interessades.

Els guanyadors/es del present concurs, quedaran obligats/des a presentar a la FSMCV en el termini de 7 dies des de la comunicació de la decisió del jurat, el material complet de l'obra premiada en format informàtic d'escriptura musical (p. ex., Sibelius o Finale).

ONZENA.- TREBALLS NO PREMIATS

La devolució dels projectes presentats i no premiats s'efectuarà tan sols a petició dels seus autors/es o de les persones degudament autoritzades, en el termini de 6 mesos a comptar des del moment en què es faça públic la decisió del Jurat. Una vegada transcorregut aquest termini sense que aquests hagueren sigut retirats s'entendrà que els seus autors/es renuncien a recuperar el material aportat podent la FSMCV destruir el mateix.

Per a qualsevol mena de devolució, haurà d'acreditar-se la titularitat de la partitura sol·licitada mitjançant la presentació del DNI; en cas de ser persona diferent, aquesta haurà de ser degudament autoritzada per el/la candidat/a, havent de presentar escrit d'autorització i exhibició del DNI de tots dos.

DOTZENA.-

El concurs podrà declarar-se desert quan sobre la base de la qualitat de les obres així ho estimara el jurat.

TRETZENA.- INCOMPLIMENT DE LES BASES.

La falsedat en les dades aportades pels participants al Concurs donarà lloc a l'exclusió immediata del projecte presentat. Si aquesta es posara de manifest amb posterioritat a la resolució del concurs i el projecte afectat haguera resultat premiat, el premi obtingut quedarà sense efecte, procedint-se, si escau, al reintegrament de les quantitats percebudes per tal concepte.

CATORZENA.- ACCEPTACIÓ DE LES BASES.

La participació en aquesta convocatòria implica la plena acceptació de les presents bases, sense cap mena de reserves, així com de totes les resolucions que la FSMCV adopte.



**VII EDICIÓN DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN
DIDÁCTICA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE PARA
BANDA DE MÚSICA**



En tot el no previst en les presents bases, la Junta Directiva de la FSMCV estarà facultada per a resoldre els dubtes que es presenten i prendre els acords necessaris per al bon ordre del concurs.

ANNEX I

(Autoria)

D/D^a _____, amb
D.N.I. _____, amb domicili a la ciutat
de _____, carrer _____
N^o _____ Pis _____ Pta. _____ C.P. _____
, telèfon _____, e-
mail _____, autor de l'obra amb
lema _____.

DECLARA:

- Que és l'autor/a de l'obra que presenta a la present convocatòria.
- Que l'obra presentada és original en ser fruit de l'esforç creatiu i intel·lectual d'aquest, no sent còpia d'una altra anterior i compleix la condició d'inèdita, requisits que s'estableixen en la Base Segona.
- Que l'obra no es troba pendent de resolució en cap altre concurs.
- Que accepta expressament les bases de la **VII EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA** convocat per la FSMCV, el contingut de la qual declare conèixer.

En _____, a _____ de _____ de 2021.

(Signatura de l'autor/a)

ANNEX II

Directrius pedagògiques

Un dels propòsits d'aquest projecte és que siga igual de vàlid per a l'oïdor com per a l'intèrpret, és a dir, els oïdors participaran activament d'una música pensada per a alumnat d'educació primària (edats compreses entre els 6 i els 11 anys aprox.) i la "banda" trobarà en aquesta obra un repertori adequat al seu nivell.

La tipologia de banda a la qual es pretén que es dirigisquen aquestes composicions és a aquell grup instrumental que la majoria de les societats musicals té a les seues escoles de música i que depenent de la localitat és coneguda com a "banda de l'escola", "banda d'educands", "banda juvenil", etc. però que totes tenen en comú el caràcter formatiu dels seus components i nivell tècnic comprés aproximadament entre 3º i 4º d'Ensenyaments Elementals.

Les possibilitats d'acostar la música a l'oïdor poden ser molt variades, ja que l'alumnat pot participar en la interpretació de l'obra de diverses formes, per a això, la composició **haurà d'incloure obligatòriament** un o diversos recursos dels quals habitualment es treballa en l'assignatura de música de l'etapa de primària, com per exemple: cantar, narracions, percussió corporal, acompanyar amb flauta dolça o amb instruments de xicoteta percussió, danses, imatges, musicogrames, etc.

Dins del PLA DIDÀCTIC l'autor haurà de fer constar els següents aspectes:

- L'objectiu didàctic concret que es vol aconseguir amb l'obra (si és purament musical o si a més és interdisciplinària i/o transversal).
- L'edat per a la qual està composta l'obra referent al públic oïdor, alumnes participants o col·laboradors actius.
- Els recursos necessaris per a la resolució de la partitura: activitats, audicions o preparació prèvia que ha de fer, si fora necessari, l'alumnat o públic-col·laborador, etc.
- Els instruments no convencionals o material Orff que es necessita per a la interpretació de l'obra (indicant l'instrumental i la quantitat).
- La utilització de narració o no.

Directrius tècniques

Tenint en compte que formarà part d'un programa de concert amb altres composicions, el públic al qual va destinat i els fins pedagògics que es volen aconseguir, la duració de l'obra estarà compresa entre 6 i 10 minuts.

La formació instrumental a utilitzar serà la tradicional de banda de música tan arrelada en la cultura mediterrània i més concretament en la nostra Comunitat Valenciana. Però tenint en compte que la majoria de les bandes que interpretaran aquestes obres estaran nodrides per estudiants de música i la seua plantilla no té per què estar completa ni compensada, el/la compositor/a, a més de potenciar els recursos tímbrics d'una formació bandística vetlarà per la funcionalitat de la interpretació d'aquesta.

La dificultat de l'obra no superarà el nivell 2 normalitzat per les editorials especialitzades en repertori de banda, per a això s'haurà d'aportar la font a la qual faça referència quan es propose el nivell i a més aportar clars elements limitadors d'aquest. *(Si es decideix optar per exemple pel nivell tècnic de 4t de grau elemental, es pot prendre per referència el nivell del currículum descrit en el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments).*

ANNEX III

Plantilla instrumental a utilitzar en la composició de les obres:

- Flautí (opcional)
- Flauta
- Oboé
- Fagot (opcional)
- Requite
- Clarinet en Si Bemoll
- Clarinet baix (opcional)
- Saxofò alt
- Saxofò tenor
- Saxofò baríton (opcional)
- Trompa en Fa
- Trompeta
- Trombó
- Fliscorno (opcional)
- Bombardí
- Tuba
- Violoncel (opcional)
- Contrabaix (opcional)
- Percussió