

# XVI CONCIERTO DE LA LUZ BMG BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

## **UNA MIRADA DESDE FUERA**

Director: **Jose Luis Bueno Cerdeñosa**

Solista de castañuelas: **MARÍA BAEZ**

*- participante de la 3ª edición de Prodigios -*

26 DE JUNIO • **22.30H**

PLAZA DE LA MAGDALENA



**TEMPORADA 20/21**  
EL VALOR DE LA MÚSICA



 **GETAFE**  
AYUNTAMIENTO

# NOTAS AL PROGRAMA

La inspiración de los compositores es muy variada y, a lo largo de la historia, estos la han encontrado en distintas fuentes que les permitían hacer volar su ingenio creador para trascender con obras que han quedado para la posteridad. La visión de lo español que han tenido diversos artistas crea un conjunto muy amplio de obras que con una visión externa de lo español les ha permitido ofrecer verdaderas joyas musicales. Emmanuel Chabrier con España, Le Cid de Jules Massenet, Iberia de Claude Debussy o Maurice Ravel con su Rhasodie Espagnol, son ejemplos del vasto catálogo de obras con un particular y acertado uso de todos los recursos que nos ofrece la tradición de la música española. En nuestro #ConciertodelaLuz2021 les queremos ofrecer “Una mirada desde fuera” de nuestra riqueza estilística que desde la lejanía física pero desde la cercanía musical y conocimiento de los recursos, han hecho grandes maestros de la historia de la música.

Comenzamos el concierto con el compositor americano James Barnes, uno de los grandes maestros del repertorio bandístico, que con su Danza Sinfónica hace un verdadero despliegue técnico y musical de la plantilla, usando una serie de recursos musicales que, en palabras del propio compositor, pretende hacer un viaje a la península ibérica para saborear el clásico flamenco español. Un homenaje a la riqueza musical del flamenco en forma de Rapsodia que fue encargado por Auburn University Symphonic Band y estrenada en Auburn, Alabama en 2004.

La segunda obra del programa es una obra llena de color, con una orquestación magistral que el compositor ruso Nikolái Rimski-Kórsakov compuso en 1887. Basándose en melodías españolas que descubrió en sus viajes como oficial de la marina rusa que le permitieron pasar varios días en Cádiz, Capricho Español fue concebido como una Fantasía para violín y orquesta a lo que posteriormente incorporó otros instrumentos solistas. Consta de cinco movimientos: Alborada, Variazioni, “Alborada”, Scena e canto gitano y Fandango asturiano. Una exigente obra que interpretaremos en la adaptación para wind orchestra de José Schyns.

De George Bizet, compositor francés, les ofreceremos la Suite de la Ópera Carmen, que fue su obra más popular y la que le permitió adquirir relevancia al ser una de las obras más interpretadas de todo el repertorio operístico. Ópera dramática en cuatro actos basada en la novela Carmen de Prosper Mérimée. La acción se desarrolla en Sevilla a principios del siglo XIX y gira en torno a tres personajes, Carmen, bella joven gitana que con sus encantos tenía a todos detrás de ella; el cabo navarro José, perdidamente enamorado de Carmen y que llegará a asesinarla cegado por los celos; y Escamillo, torero granadino acostumbrado a ser vitoreado y loado por su valentía que también queda prendado de Carmen. Una historia de amor y celos que se torna dramática y que es el marco perfecto para brillantes números musicales que les ofreceremos en forma de suite y adaptada por Tohru Takahashi para orquesta de vientos.

Colaborará con nosotros en esta obra la estudiante de danza española y especialista en castañuelas María Baez, concursante de la 3ª edición de Prodigios España 2021, y es que nos parece muy importante que desde la televisión pública se potencien las artes con programas en prime time que nos muestren, aunque sea en pequeñas dosis, todo el talento con el que contamos en nuestros centros educativos musicales y queremos sumar en este aspecto, mostrándoles el arte de María con sus castañuelas.

La llegada del solsticio de verano es motivo de celebración en toda la geografía española. Nuestra manera de celebrarlo es con nuestro querido Concierto de la Luz en la fachada de la Catedral de Getafe con música, en una noche que deseamos disfrutar junto a todo nuestro público. Allí les esperamos el 26 de junio a las 22:30. Esperamos que lo disfruten.

José Luis Bueno Cardeñosa  
Director de la BMG

# PROGRAMA

## DANZA SINFÓNICA

J. Barnes (12') (\*)

## CAPRICHO ESPAÑOL

N. Rimsky Korsakov - Arr. José Schyns (16') (\*)

Alborada

Variazioni

Alborada

Scena e canto gitano

Fandango asturiano

## CARMEN SUITE

G. Bizet - Arr. Tohru Takahashi (24')

Solista Castañuelas: María Báez

Les Toreadors

Prelude

Aragonaise

La Garde Montante

Intermezzo

Les Dragons d'Alcala

Chanson du Toreador

Habanera

Danse Boheme

(\*) Primera vez interpretada por la BMG



# MARÍA BÁEZ



Desde que a los cuatro años se subiera por primera vez a un escenario, descubrió que bailar era una de las cosas que más felices la podían hacer. A la edad de siete años ingresó en el Conservatorio de Danza Fortea de Madrid donde comenzó sus estudios de grado elemental de danza, finalizando dicho grado con una nota de 10. Posteriormente y tras superar la prueba de acceso en las modalidades de Danza Española y Flamenco, prosigue sus estudios en el referido Conservatorio en la especialidad de Danza Española, habiendo finalizado recientemente su primer curso con excelentes calificaciones. Se ha formado también en distintas clases, cursos y seminarios con profesionales tan reputados como Aída Gómez, Antonio Najarro, Estela Alonso, Cecilia La Popi, Rosa Zaragoza, Pastora Galván o José Antonio Checa entre otros. Recientemente ha participado en el programa de TVE Prodigios en la modalidad de instrumental con las castañuelas, obteniendo un gran éxito de público y crítica. Ha participado en el Concierto del 177 Aniversario de la Fundación de la Guardia Civil, celebrado el pasado 12 de mayo de 2021 siendo acompañada por la Unidad de Música de la Guardia Civil. María Báez usa para sus conciertos las reconocidas Castañuelas del Sur.



*#TúhacesBanda*

**[www.bandamusicagetafe.es](http://www.bandamusicagetafe.es)**