

# 13 FESTIVAL DE MÚSICA CAMBRA DE GODELLA 2021

## Godella (Valencia)



23 de julio al 1 de Agosto de 2021

**Director Artístico, Joan Enric Lluna**

### **Resiliencia / Mestizaje**

Música inspirada en la idea de la resiliencia, la lucha por la justicia, la esperanza y la necesidad de encontrar los puntos comunes entre culturas y tradiciones como vía de soluciones.

Dentro de la Historia de la Humanidad, la Música ha sido clave para ayudar a entender y superar emocionalmente situaciones difíciles, incluso extremas. Guerras, pandemias, desastres naturales. Ha sido una decisión obvia, en el tiempo que estamos viviendo, dedicar este festival a la Música como medio de superación, de identificación de la esencia del ser humano que, a pesar de todas las dificultades, no pierde la capacidad de ser creativo y de superarse a sí mismo. Ponemos ante nosotros la resiliencia como símbolo de la Humanidad, y el mestizaje como símbolo de la necesidad de entenderse unos a otros para superar las diferencias y como esperanza de superación de los grandes desequilibrios en el mundo.

Tenemos en el festival mucha buena música, gran parte de la cual poco programada habitualmente en las salas de conciertos: la de músicos valencianos que se vieron represaliados, a veces anulados por motivos políticos y continuaron haciendo música. Se escuchará también una de las obras emblemáticas y más poderosas emocionalmente que se han escrito: el *Cuarteto para el fin del tiempo*, de **Messiaen**, escrito en un campo de concentración nazi. Tenemos música de **Samuel Coleridge-Taylor**, un músico británico de origen africano que, a principios del siglo XX, se abrió camino como compositor. En este festival también se escuchará música de **Mauricio Sotelo**, que lleva toda su carrera poniéndose en la piel de los músicos de

flamenco, una cultura que tenemos al lado y que muy a menudo no entendemos suficientemente bien. Música de **Darius Milhaud**, que descubrió fascinado el jazz en las primeras décadas del siglo XX y lo integró en su música, haciendo el mestizaje que ayuda a entender dos culturas que en aquellos tiempos aún vivían alejadas.

Al mismo tiempo escucharemos **Bach**, música en estado puro, de la mano de **Leticia Moreno**, la gran violinista que ya forma parte de nuestra familia del festival. Escucharemos en exclusiva una recuperación histórica de Eugène Ysaÿe por el gran y versátil violinista **Philip Graffin**, otro lujo de este festival.

Podremos disfrutar también del mestizaje del **Transit Trío**, que convierte temas de la música clásica en indi jazz con el clarinete de **Robindro Nikolic**.

Los miembros del Ensemble del Festival, los miembros de Moonwinds y los invitados formarán la orquesta con obras muy adecuadas al tema de este año. La sinfonía no. 64 de **Haydn**, que subtituló Tempora mutantur (Los tiempos cambian); La Création du Monde de **Milhaud**, originalmente un ballet basado en rituales africanos, y unas preciosas canciones de **Matilde Salvador**, nuestra querida compositora de Castellón.

Y después de un año de pausa por la pandemia, disfrutaremos de los **Jóvenes Talentos**, que forman un festival paralelo al lado de los grandes maestros invitados, y que llenan de energía y esperanza estos días de buena música con buena compañía.





## **Concierto 1 / Viernes 23 de Julio, Inauguración. 20:00 (Teatro Capitolio)**

### **De Bach a Sotelo**

**Leticia Moreno** nos ofrece una de las maravillas del repertorio barroco, la *Partita no. 3* de **J. S Bach**, música que nos eleva a una nueva dimensión del espíritu humano.

En este programa pasamos también por **Domenicco Scarlatti**, filtrado por la mirada y re-interpretación del compositor **Mauricio Sotelo**.

Mauricio Sotelo, corazón en mano, escribe cautivado por el arte del flamenco. La música de Sotelo es una liberación, combina la disciplina de la música contemporánea y el canto desgarrador y aferrado a tierra del flamenco.

Con la bailaora "**La Moneta**", el percusionista **Agustín Diassera** y el **Ensemble del Festival**, este es un espectáculo cautivador de mestizaje musical.

1ª parte

**J.S. BACH**, *Partita no. 3*

**Leticia Moreno**, violín

2ª Parte

**M. Sotelo / Scarlatti**, *Sonatas*

**M. Sotelo**, *Escultura de roja luz interna*

**La Moneta**, bailaora

**Agustín Diassera**, percusión flamenca

**Joan Enric Lluna**, clarinete

**Trío Arbós**

**Ferdinando Trematore**, violí

**José Miguel Gómez**, cello

**Juan Carlos Garvayo**, piano



## **Concierto 2 / Sábado, 24 de julio, 20:00 (Teatro Capitolio)**

### **Músicos valencianos en tiempos de guerra y post-guerra**

El talento de los músicos y la necesidad de seguir adelante hace que, a pesar de las circunstancias extremadamente adversas, los artistas continúen creando belleza. Escucharemos música de creadores valencianos talentosos, que fueron partícipes de la parte más negativa de la postguerra y han dejado un legado musical que mantenemos vivo.

1a part:

**López Chavarri**, *In modo zarabanda*

**Abel Mus**, *canción de cuna*

**José Moreno Gans**, *Zapateado*

**Rodríguez Albert**, *quinteto para clarinete y cuerdas*

2a part:

**Óscar Esplá**, *Chants d'Antan (per a flautí i piano)*

**Joaquín Rodrigo**, *dos esbozos para violín y piano*

**M de Falla**, *Concert per a clavecí i 5 instruments (versió amb piano)*

#### **Ensemble del festival:**

**Alexander Nikolaiev i Mikhail Spivak**, violines

**Almudena Arribas**, Viola

**Carlos Vidal**, Cello

**Juan Carlos Garvayo**, Piano

**Paco Varoch**, Flauta i flautín

**Juan Antonio Ferriol**, oboe

**Joan Enric Lluna**, clarinete

#### **Trío Arbós**

**Ferdinando Trematore**, violí

**José Miguel Gómez**, cello

**Juan Carlos Garvayo**, piano



**Concierto 3 / Sábado 24 de julio, 23.00 (Villa Eugènia)**

**Transit Trío: indi jazz**

El clarinetista serbio-indio afincado en Barcelona nos lleva, con su grupo, a una nueva dimensión de klezmer y música del mundo con influencias de jazz y música clásica.

**Robindro Nikolic** - clarinete y clarinete bajo

**Pedro Bastos João** - guitarra (Brasil)

**Yehosúa Escobedo** - percusiones (México)



## Concierto 4/ Domingo 25, 20:00. (Teatro Capitolio)

### Música en guerra-música para la paz "Sobre el fin de los Tiempos y sobre la esperanza"

El *Cuarteto para el fin del tiempo* marca un momento clave en la historia de la Música. **Oliver Messiaen**, prisionero en el campo de concentración de Görlitz con un papel, lápiz y un deteriorado piano inicia la escritura de esta partitura para tocar junto a un violinista, un clarinetista y un violoncelista, también con presos del campo, que se estrenó ante más de cinco mil prisioneros y oficiales. En contraste escucharemos una pequeña pieza de **John Williams**, escrita para la toma de posesión de Barak Obama, una pieza llena de luz y esperanza.

Para empezar, una pieza de **Samuel Coleridge Taylor**, un compositor británico de origen africano, que a caballo entre el siglo XIX y el XX consiguió, gracias a su talento, un lugar destacado en el mundo musical de Inglaterra y de Estados Unidos. Fue apodado "el Malher negro" en los círculos musicales de la época. En su música el elemento de música africana se mezcla con el neo-romanticismo. Un buen ejemplo de resiliencia y de mestizaje.

**Coleridge-Taylor**, *Haiwatian scketches*, per a violí i piano

**O. Messiaen**, *Cuarteto para el fin del tiempo*

**John Williams**, *Air and simple gifts*

**Olatz Ruíz de Gordejuela**, violí

**Jesús Giménez**, piano

**Joan Enric Lluna**, clarinete

**Trío Arbós**

**Ferdinando Trematore**, violí

**José Miguel Gómez**, cello

**Juan Carlos Garvayo**, piano



## Concierto 5/ Martes 27, 20:00 (Teatro Capitolio)

### Joyas reencontradas

El gran violinista francés **Philippe Graffin** nos ofrece una joya reencontrada por él, una sonata del violinista y compositor belga Eugène Ysaÿe. Al mismo tiempo en el programa dos obras en tiempo de guerra: la *sonata para violín y piano* que **Poulenc** dedicó a la memoria de García Lorca, y la *sonata para cello y piano* de **Bridge**.

Bartók, uno de los impulsores más importantes de la recuperación de la música popular en Hungría, utiliza danzas populares tanto de su país como de Rumanía, un ejemplo de mestizaje musical. Haciendo universal la música folklórica de los países nombrados. Encargada por Benny Goodman i Joseph Szigeti, se estrenó con el propio Bartók al piano.

**F. Poulenc**, Sonata para violín (en memoria García Lorca)

**E. Ysaÿe**, Sonata para violín (recuperación histórica)

**J. Sibelius**, Berceuse op 79

**J. Sibelius**, Mazurka op.81

**F. Bridge**, Sonata para cello y piano

**B. Bartók**, Contrastes para clarinete, violín i piano

**Philippe Graffin**, violín

**Voro Bolón**, cello

**Joan Enric Lluna**, clarinete

**Benedicte Palko**, piano



## **Concierto 6 / Jueves, 29 de julio, 20:00 (Teatro Capitolio)**

### **Jóvenes Talentos.**

Uno de los dos conciertos en que disfrutaremos escuchando los jóvenes músicos que participan en el curso-taller de música de cámara.

Con el ganador del concurso Intercentros: Joaquín Arias (viola) y Luís Arias (piano) que interpretarán:

Arreglo para viola y piano de la Sonata para violín y piano nº 3 en do menor de Edvard Grieg.

- I. Allegro motto ed appassionato
- II. Allegretto espressivo alla Romanza
- III. Allegro animato

**Joaquín Arias**, Viola (Ganador Intercentros 2019)

**Luis Arias**, Piano

**Grupos Cámara Jóvenes Talentos**





**Concierto 7 / Jueves 29 de Julio, 23h. Villa Eugenia**

***Besse: Agua, Cebada y Lúpulo - Ópera, cerveza y brujería.***

**Daniel Blanco Albert** presenta el proyecto operístico de la compañía Infinite Opera, Besse. Esta ópera de bolsillo, con libreto de la cantante y divulgadora científica **Roxanne Korda**, cuenta la historia de una cervecera del siglo XIV acusada de brujería por sus conocimientos, que tiene que luchar por su libertad y reivindicar sus derechos hasta las últimas consecuencias. La obra, presenta como principal novedad la estrecha colaboración en la creación y producción de la obra con la cervecería artesanal DigBrew Co. de Birmingham, donde se estrenó en su fábrica en 2019, con el objetivo de la creación de nuevos públicos fuera de los escenarios tradicionales de ópera. Con un humor refrescante, punzante ya veces con un pequeño toque ácido afrutado, y, con momentos de amargo y meloso dramatismo, Besse se puede considerar -con mucho gusto- cerveza hecha ópera.

**Aurora Peña**, soprano  
**Belén Roig**, soprano  
**Vicent Romero**, tenor  
**Jorge Giménez**, piano  
**Daniel Blanco**, compositor



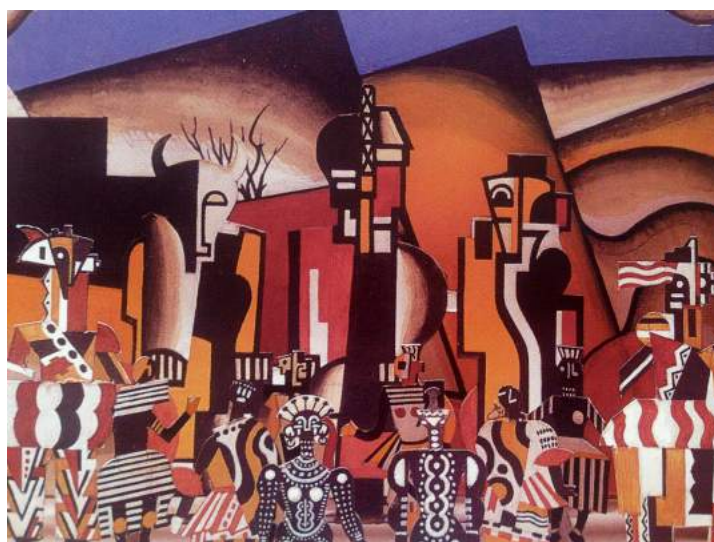
## **Concierto 8 / Viernes, 30 de Julio, 20:00h (Teatro Capitolio)**

### **Jóvenes Talentos**

El segundo de los dos conciertos en que disfrutaremos escuchando los jóvenes músicos que participan en el curso-taller de música de cámara.

### **Grupos Cámara Jóvenes Talentos**





**Concierto 9 / Domingo, 1 de Agosto, Clausura. 20:00 (Teatro Capitolio)**

### **La Création du Monde**

La obra de **Darius Milhaud** está basada en la idea de la creación del mundo desde las tradiciones africanas. La escribió después de entrar en contacto con el mundo del jazz, hacia 1920.

Por otra parte, la sinfonía número 64 de Joseph Haydn, titulada "*Tempore mutantur*", él mismo añade "los tiempos cambian, y nosotros con ellos. ¿Cómo? Conforme van a peor, nosotros también ". Sin querer ser pesimistas, hemos elegido esta obra que tanto se acerca al espíritu de los tiempos

**Matilde Salvador**, *El ruiseñor y la rosa (selección)*

**J. Haydn**, *Sinfonía no. 64 "Tempore mutantur"*

**D. Milhaud**, *La Création du monde*

**Ravel**, *La Valse (versión para cuerdas)*

**Orquesta del Festival / Moonwinds Sinfónico**

**Philippe Graffin**, concertino-director

**Joan Enric Lluna**, director