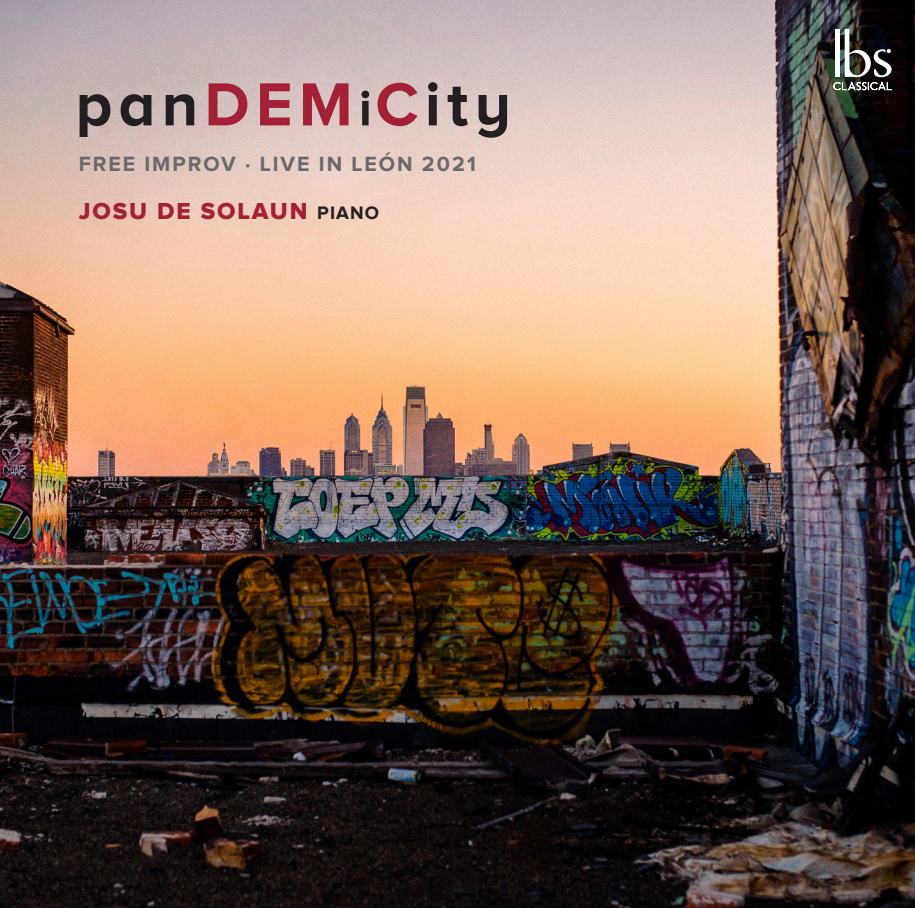


panDEMiCity

FREE IMPROV · LIVE IN LEÓN 2021

JOSU DE SOLAUN PIANO

lbs
CLASSICAL



VOLAR SOBRE TODAS LAS MÚSICAS

En el epígrafe 53 de su tratado *El perfecto maestro de capilla*, el organista, compositor, escritor y crítico musical hamburgués Johann Mattheson (1681-1764) escribió en 1739 que «*mucha gente tiene el don de improvisar al instante mil buenas invenciones, porque están provistos de una poderosa imaginación. [...] Aquellos que no destapan sus ideas sino improvisando (aunque sea de manera silvestre) y van poco a poco acomodándose a las cuestiones fundamentales, son los mejores y los que más fuego tienen*».

Pues bien, fuego es lo que arrojan las improvisaciones que Josu De Solaun ofreció al público del *Auditorio Ciudad de León* el 13 de marzo de 2021. Un concierto irrepitible en el que unas improvisaciones llenas de calor y de luz tienen ahora una segunda vida gracias a este disco. **panDEMiCity** es el documento musical –la foto fija– de un acontecimiento único, un *hic et nunc* inédito en la trayectoria artística del gran pianista nacido en Valencia y crecido en Nueva York. Sin lugar a dudas, nos encontramos ante un hito que convierte a Josu De Solaun en demiurgo imprescindible de la actual escena improvisatoria mundial.

En este concierto-homenaje a Keith Jarrett, uno de sus ídolos, Josu De Solaun rinde

tributo a este gran músico norteamericano. Un artista que trasciende las fronteras clásicas del pianista de jazz y desborda las cuestiones de género meramente taxonómicas, «*porque toca desde Mozart hasta Shostakovich o se pone a improvisar libremente. Él ha hecho durante muchos años algo que en el mundo de la improvisación tampoco es tan inusitado, que es hacer recitales completos de improvisación con un solo instrumento, de composición en el acto, en los que tiras de todo el léxico y las experiencias musicales que tienes. Es como componer, pero con una especie de reloj haciendo tic-tac en tu espalda*», responde Josu De Solaun en entrevista publicada en el diario leonés *La Nueva Crónica* días antes de su primer recital improvisado en el ciclo de conciertos organizado por la Fundación Eutherpe.

panDEMiCity es un disco fruto de ese acontecimiento artístico único e irrepitible. Una grabación histórica que recoge la primera vez en la que Josu De Solaun se aventura públicamente a una imprevisible deriva musical. El exuberante idiomatismo de De Solaun, su inabarcable *background* musical provoca vértigo al oyente. De Solaun no solo rinde un emocionante homenaje a Keith

Jarrett, sino que visita y habita músicas de numerosos compositores que anidan en sus prodigiosos dedos desde hace décadas, como son sus autores preferidos Schumann, Janáček, Bartók, Chopin, Brahms, Enescu, Carter, Liszt o Debussy, las músicas del siglo XX y de entreguerras, las músicas cercanas a autores rusos como Shostakovich, pero, sobre todo, el jazz, siempre el jazz, porque para Josu De Solaun esta música supone su *«vínculo con lo popular, el folclore... El jazz tiene unas raíces vernáculas muy fuertes y es una música que me mantiene con los pies en la tierra, en lo atávico, en lo ancestral»*.

De Solaun presenta en panDEMiCity unas improvisaciones idiomáticas de increíble belleza y de una gran libertad, que le permiten volar sobre las músicas, sobre todas las músicas. En realidad, sobre todas las músicas que le interesan y apasionan, que no son pocas, y que lleva tantos años estudiando, trabajando, escuchando, interpretando, recreando... y, en definitiva, haciéndolas suyas. Para Josu De Solaun, sentirse libre es *«sí acaso “trampolinearse” desde patrones normativos mínimos, para luego huir de ellos»*. La libertad como huida, como una fuga de ladrón musical, que roba de todos y de sí mismo, si eso es posible.

En panDEMiCity, Josu De Solaun conversa con Keith Jarrett, se pone en diálogo con el músico norteamericano y con las músicas de sus conocidos conciertos improvisados. Aunque no todas las improvisaciones hacen referencia expresa a Jarrett, su aura atraviesa todas ellas. La querencia a su singular manera de improvisar, a su poética sonora; la tendencia hacia los *ostinati*, la insistencia en esos ritmos tribales que suponen un viaje a los ancestros musicales, a la danza y sus primigenios y toscos movimientos. La música de Keith Jarrett tiene mucho de ritual. El contacto con la madre tierra, golpear el suelo con los pies, los gemidos, el baluceo continuo o los cantos atávicos indescifrables constituyen elementos más que suficientes para convertir cada concierto en un ritual de gran fuerza y energía telúrica.

panDEMiCity recoge el recital completo ofrecido por Josu De Solaun en León. Once improvisaciones, once partes que, agrupadas en cinco bloques (un proemio, tres olas y un colofón final, al modo de los antiguos aedos y con la referencia a olas, algo a la vez tan musical y tan *“pandémico”*), visitan, como ya hemos afirmado anteriormente, todas las músicas, teniendo al jazz, aunque por supuesto no sólo, como uno de los

ejes vertebradores de un relato sonoro apasionado y apasionante.

Tras un comienzo rapsódico y libre, en el que un tema que servirá de secreto y hallado hilo rijo aparece misteriosamente, se abre el paso a sombras de *jazz* con tintes de *funk*. Encontramos después una tercera parte de aguas sumergidas e imágenes cristalinas *debussianas*, una música que destila pasión y que habla también con acento español. Acento que continúa en la cuarta improvisación hasta la aparición del Jarrett más íntimo que se sumerge en aguas profundas, *quasi* abisales.

En *Second Wave*, las improvisaciones se fragmentan, se adentran en digresiones, fantasías, delicados soliloquios, en amplios desarrollos motivicos, convirtiendo el gran piano de cola Bösendorfer en una orquesta de infinitas texturas y colores. La *Parte VI*, dentro de esta *Second Wave* y la más larga del disco, comienza con un juego escalístico rápido a modo de garabatos sonoros, manchas de color, *clusters*, tal vez, en claro homenaje a Pollock y su característica forma de pintar (*dripping*), pero también al gran pianista y poeta afroamericano Cecil Taylor, músico muy admirado de De Solaun, quien protagonizara allá por las lejanas décadas de 1950 y 1960

la “*New Thing*”. Se trata de una música salpicada, que gotea sobre las teclas del piano y que se abre paso a través de todo un universo de divagaciones, circunloquios, textualidades e intertextualidades... *ad infinitum*.

De Solaun llega entonces al meridiano de su recital improvisado, a ese esperado momento en el que la energía fluye sin trabas, las ideas se conectan y suceden unas a otras sin conocer los límites ni las fronteras. Es el momento en el que la escucha piensa libre y autónomamente y no necesita de ningún otro mecanismo cerebral para dejar que la intuición cobre todo su protagonismo y subirse a horcadas en el indomable flujo improvisatorio. Jacinto Benavente afirmó una vez con gran acierto que «*cuando no se piensa lo que se dice es cuando se dice lo que se piensa*». Son esos momentos en los que se hace bondad y se dice toda la verdad.

Al escribir sobre *Piano Rag Music* (1919), Stravinsky confesó en sus *Crónicas de mi vida* que lo que más le fascinaba «*era que los distintos episodios rítmicos fueron dictados por los propios dedos. Los dedos no deben menospreciarse: son unos grandes inspiradores y, al entrar en contacto con el instrumento musical, a menudo hacen nacer ideas de la subconsciencia que, si no fuera*

*por ese contacto, tal vez nunca llegarían a ver la luz del día». Y eso es precisamente lo que le sucede a este pianista nacido a orillas del Mediterráneo. Sus dedos almacenan décadas de experiencia y conocimiento y están versados en múltiples géneros, estilos y estéticas musicales. De ahí que, sin solución de continuidad, enlace y fragmente con absoluta libertad su deambular improvisatorio, cual *flanêur* en los “pasajes” *benjaminianos* de una ciudad resonante.*

Cuando Josu De Solaun coloca sus dedos sobre el teclado cobran vida propia y no necesitan de su mente, sólo precisan de una escucha atenta. Ella conduce sus manos, conecta un sonido con otro, enlaza armonías, teje nuevas texturas, busca nuevas coloraciones, baila ritmos y crea danzas imposibles, poniendo en estrecho diálogo su portentosa memoria musical con el instante. Johann Mattheson, al referirse a la improvisación en su famoso tratado ya citado, aseguró que *«solo tenemos la certeza de que no es posible improvisar en un momento una buena elaboración sin previa disposición, sino que la misma requiere tiempo y paciencia. En cambio, en la medida en que esta sea correcta, harán falta para aquella menos paciencia y tiempo»*.

Third Wave marca un punto de inflexión y el

pianismo de Josu De Solaun mira aquí hacia la atonalidad y el expresionismo musical, porque *«con los sonidos, afirmó Adorno en su Filosofía de la Nueva Música, el compositor se ha emancipado»* y *«con la liberación del material ha aumentado la posibilidad de dominarlo técnicamente. [...] Así de dialéctico es el movimiento del material musical»*.

En aplicación de las conclusiones del filósofo de Frankfurt, Josu De Solaun establece esa dialéctica con los materiales musicales dispuestos o surgidos a cada compás, a cada instante, en obediencia inconsciente a una amplia memoria musical y en desobediencia, independencia y espontaneidad que le proporciona su imaginación, su extemporaneidad y la intuición puesta a trabajar para el exclusivo objetivo de jugar en el inmanente patio lúdico de lo imprevisible: un sonido lleva a otro, un color a otro, una textura a otra, una armonía a otra..., pero siendo plenamente consciente de que lo importante no son los sonidos y sus relaciones, sino las emociones que despiertan en el improvisador y que son compartidas con el público.

El disco que tiene en sus manos, que está a punto de escuchar o lo está haciendo mientras lee estas notas, no es un disco

corriente. Cuando un músico se pone a improvisar libremente es cuando más cerca está de encontrarse consigo mismo y con los otros, de profundizar en la verdad que cada uno encierra y de crear belleza a su alrededor.

Cuando un músico como Josu De Solaun se pone a improvisar invita a los otros a unirse a un viaje sin principio ni final, a una valiente travesía por la inmensidad de la música, porque el equipaje musical de Josu De Solaun es apabullante y dota a sus improvisaciones de gran riqueza y diversidad musical. Su desbordada imaginación no parece conocer límites y su intuición, imprevisible y veloz, siempre sorprende.

Dicen que Mozart afirmó una vez que *«todo ha sido ya compuesto, pero aún no se ha transcrito»*. Josu De Solaun transcribe en la inmediatez y en la fugacidad de sus improvisaciones todo lo ya compuesto. Es una suerte poder contar con este magnífico documento fonográfico y recordar aquellos instantes, pero no dejen de ir a sus conciertos, porque la verdadera magia de las improvisaciones de Josu De Solaun sólo se da sobre el escenario...

Josep Lluís Galiana

Valencia, abril del 2021



JOSU DE SOLAUN

El pianista Josu de Solaun ha sido aclamado por la prensa internacional por su “sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de la obras que interpreta”. Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung. Pianista-compositor extraordinariamente prolífico que actúa en muchas de las salas más prestigiosas del mundo. También es un poeta publicado. En 2021, recibió el prestigioso premio ICMA (International Classical Music Awards) por su grabación de Sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch (“Fantasque”). Su último álbum en solitario de obras de Brahms y Schumann para el sello IBS Classical - “Digressions” - ha cosechado excelentes críticas. Este verano grabará tanto los Conciertos para piano y orquesta de Franz Liszt, como su Totentanz, con la Filarmónica Nacional de Moravia, en la República Checa. Ganador del Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu, Bucarest, el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi y el Primer Concurso de Piano de la Unión Europea. Ha actuado en el Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Southbank Centre de

Londres, Salle Cortot de París, Schumann Haus de Leipzig, Novel Hall en Taipei, la Sala Silvestre Revueltas de la Ciudad de México, el Palacio Nostitz de Praga, la Academia de España en Roma, el Festival Internacional de Música de Menton, etc. Único pianista español en ganar los concursos Enescu e Iturbi, recientemente fue invitado a una recepción privada con los Reyes de España en el Palacio Real tras ganar el codiciado premio de Bucarest. En 2019, Klaus Iohannis, presidente de Rumania, le otorgó el título de Oficial de Mérito Cultural. Desde muy joven, ha actuado en Francia, Georgia, Italia, Rusia, Ucrania, Canadá, Alemania, Japón, China, Bulgaria, República Checa, Polonia, Holanda, México, Chile y Suiza, con directores como Constantin Orbelian, Ormsby Wilkins, Gheorghe Costin, Rumon Gamba, Romeo Rimbu, Ilarion Ionescu-Galati, Robert Houlihan, Karl Sollak, Marco de Prosperis, Alvise Casellati, Ovidiu Balan, Horia Andreescu, Radu Postavaru, Christian Badea, Bruno Aprea, Ramón Tébar, Justus Frantz, Francesco Angelico, Yaron Traub, Max Bragado, Paul Daniel, Ryan Haskins, Constantin Grigore, Theodore Kuchar, Jonathan Pasternack, Yuri Krasnapolsky, Alexis Soriano, Francisco Valero, Shinya Ozaki, Radu Gabriel Ciorei, Manuel Hernandez Silva y Miguel Ángel Gómez Martínez,

entre otros, así como con orquestas como la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica la Fenice de Venecia, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio de Bucarest, Filarmónica de Timisoara, Filarmónica de Cluj, Filarmónica de Oradea, Filarmónica de Brasov, Filarmónica de Ploiesti, Filarmónica de Iasi, Filarmónica de Targu Mures, Filarmónica de Satu Mare, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Sioux City, Orquesta Sinfónica de Monterey, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Janacek, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Sinfonica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Filarmónica Nacional de Moravia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Radio y Televisión Española (RTVE), American Ballet Theatre Orchestra de Nueva York, Orquesta Filarmónica de Lviv de Ucrania y Orquesta Filarmónica de Bari de Italia. Su repertorio incluye conciertos poco interpretados para piano y orquesta, como “The Age of Anxiety” de Bernstein, y los de Giuseppe Martucci, Britten, Hummel, Paul Constantinescu, así como los conciertos completos de Liszt, Rachmaninov, Prokofiev y Bartok. Su grabaciones incluyen las obras completas para piano de George Enescu para

el sello NAXOS Grand Piano, “Les Noces” de Stravinsky bajo la dirección de Joann Falletta, dos discos de música de cámara para el sello alemán Audite, y la música para piano de Schumann y Brahms para el sello IBS Classical. La próxima temporada estrena su propio concierto para piano y orquesta y lanzamientos de nuevas grabaciones de Sonatas y Tríos de Haydn, música de cámara de Enescu, además de un disco de música checa para piano y una grabación de improvisación libre junto al saxofonista Josep Lluís Galiana. Recientemente, la editorial Edictorialia publicó un volumen de su poesía, titulado “Las Grietas (1999 - 2019)”. Josu De Solaun obtuvo su doctorado en Artes Musicales - así como un Grado y un Máster - en la Manhattan School of Music de Nueva York donde residió durante 20 años, de 1999 al 2019. Sus principales influencias musicales en Nueva York fueron los pianistas Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez, el compositor Giampaolo Braccali, música de cámara con Isidore Cohen. En España, hasta los 17 años, fueron María Teresa Naranjo Ochoa, Ana Guijarro y Salvador Chuliá. Actualmente reside en Madrid, donde ha ayudado a elaborar todo el plan de estudios de interpretación para enseñar a jóvenes artistas de todo el mundo en la academia Musical Arts Madrid (MAM).

FLYING OVER ALL MUSIC

In 1739, in epigraph 53 of his treatise *The Perfect Chapel Master*, the Hamburg organist, composer, writer and music critic Johann Mattheson (1681-1764) wrote that «many people have the gift of improvising a thousand good inventions at the spur of the moment, because they are endowed with a powerful imagination. [...] Those who do not disclose their ideas except by improvising, though roughly, and gradually adjust to the fundamental questions, are the best and are those who have the most fire».

Well, fire is what Josu De Solaun shed with his improvisations to the audience of the City of León Auditorium on 13th March 2021. It was an exceptional concert in which improvisations full of warmth and light now have a second life thanks to this album. **panDEMi-City** is the musical document - the still photo - of a unique event, an unprecedented *hic et nunc* in the artistic career of the great pianist born in Valencia and raised in New York. Undoubtedly, this is a milestone which makes Josu De Solaun an essential demiurge of the current world improvisation scene.

In this tribute concert to Keith Jarrett, one

of his idols, Josu De Solaun pays homage to the great American musician. He is an artist who transcends the classical boundaries of a jazz pianist and goes beyond the merely taxonomic questions of genre, «because he plays from Mozart to Shostakovich or improvises freely. For many years he has done something not so unusual in the world of improvisation, which is to give complete improvisation recitals with a single instrument, composing on the spot. In these recitals he draws on all the lexicon and musical experiences he has. It's like composing, but with a kind of clock ticking on your back», replies Josu De Solaun in an interview published in the Leonese newspaper *La Nueva Crónica* a few days before his first improvised recital in the series of concerts organised by the Eutherpe Foundation.

panDEMiCity is the result of this unique and unrepeatable artistic event. It is a historic recording encapsulating the first time Josu De Solaun publicly ventures into an unpredictable musical drift. De Solaun's exuberant idiomaticism, his vast musical background, provokes vertigo in the listener. De Solaun not only pays a moving tribute to Keith Jarrett, but also visits and

inhabits the music of numerous composers who have been nesting in his prodigious fingers for decades, such as his favourite composers: Schumann, Janáček, Bartók, Chopin, Brahms, Enescu, Carter, Liszt or Debussy, 20th century and interwar music, music close to Russian composers such as Shostakovich, but, above all, jazz, always jazz, because for Josu De Solaun this music is his «link with popular music, folklore... Jazz has very strong vernacular roots and this music keeps me with my feet on the ground, in the atavistic, in the ancestral».

In panDEMiCity De Solaun presents idiomatic improvisations of incredible beauty and great freedom, which enable him to fly over music, over all music. In fact, over all the music he is interested in and passionate about, which is no small thing, and which he has spent so many years studying, working on, listening to, interpreting, recreating... and, in short, making it his own. For Josu De Solaun, feeling free is «if anything, “trampolining” from minimal normative patterns, and then fleeing from them”. Freedom as flight, as the flight of a musical thief, who steals from everyone and from himself, if that is possible.

In panDEMiCity, Josu De Solaun talks to

Keith Jarrett, and engages in a dialogue with the American musician and the music of his well-known improvised concerts. Although not all the improvisations make express reference to Jarrett, his aura permeates all of them. There is a fondness for his singular way of improvising, his poetics of sound; the tendency towards the *ostinati*, the insistence on those tribal rhythms representing a journey to musical ancestors, to dance and its primordial and rough movements. Keith Jarrett's music has a lot of ritual in it. The contact with mother earth, the pounding of the ground with the feet, the groans, the continuous babbling or the indecipherable atavistic chants are more than enough elements to turn each concert into a ritual of great strength and telluric energy.

panDEMiCity brings together the complete recital offered by Josu De Solaun in León. They are eleven improvisations, eleven parts which are grouped in five blocks (a proem, three waves and a final colophon, in the manner of the ancient aedos and with reference to waves, something at once so musical and so “pandemic”). They visit, as I have already stated above, all kinds of music, with jazz, though of course not only, as one of the backbones of a passionate and gripping sound story.

After a rhapsodic and free beginning, in which a theme serves as a secret and a found thread appears mysteriously, the way is opened to jazz shades with funk tinges. Then, we find a third part of submerged waters and crystalline Debussian images, a music exuding passion which also shows a Spanish accent. It is an accent that continues in the fourth improvisation until the appearance of the most intimate Jarrett who dives into deep, almost abyssal waters.

In Second Wave, the improvisations are fragmented, they delve into digressions, fantasies, delicate soliloquies, in wide motivic developments, turning the Bösendorfer grand piano into an orchestra of infinite textures and colours. Part VI, within this Second Wave and the longest part of the album, begins with a rapid scatological game in the form of sound scribbles, stains of colour, clusters, perhaps in clear homage to Pollock and his characteristic way of painting (dripping), but also to the great Afro-American pianist and poet Cecil Taylor, a musician much admired by De Solaun, who was the protagonist of the “New Thing” back in the distant 1950s and 1960s. It is a splashy music, dripping on the piano keys and making its way through a whole universe

of digressions, circumlocutions, textualities and intertextualities... *ad infinitum*.

De Solaun then reaches the meridian of his improvised recital, that long-awaited moment in which energy flows unhindered, ideas connect and follow one another without knowing limits or frontiers. It is the moment when the listener thinks freely and autonomously and does not need any other cerebral mechanism to let intuition take centre stage and straddle the indomitable improvisatory flow. Jacinto Benavente once rightly said that «when you don't think what you say is when you say what you think». These are the moments in which kindness is done and the whole truth is spoken.

Writing about Piano Rag Music (1919), Stravinsky confessed in his *Chronicle of My Life* that what fascinated him most «was that the various rhythmic episodes were dictated by fingers themselves. Fingers are not to be underestimated: they are great inspirers and, when they come into contact with the musical instrument, they often give birth to ideas from the subconscious which, if it were not for this contact, might never see the light of day. It is precisely what happens to this pianist born on the shores of the Mediterranean. His fingers store decades

of experience and knowledge and are versed in multiple genres, styles and musical aesthetics. Accordingly, with no solution of continuity, he links and fragments his improvisatory wanderings with absolute freedom, like a *flanêur* in the Benjaminian “passageways” of a resonant city.

When Josu De Solaun places his fingers on the keyboard, they take on a life of their own and do not need his mind, they only require attentive listening. The listening leads his hands, connects one sound with another, links harmonies, weaves new textures, searches for new colourings, dances rhythms and creates impossible dances, putting his portentous musical memory in close dialogue with the instant. Referring to improvisation, in his famous treatise mentioned above, Johann Mattheson asserted that «we can only be certain that it is not possible to improvise appropriately without previous preparation. It requires time and patience. On the other hand, to the extent this is true, it requires less patience and time».

Third Wave marks a turning point and Josu De Solaun's pianism looks here towards atonality and musical expressionism,

because «with sounds, Adorno affirmed in his *Philosophy of New Music*, the composer has emancipated » and «with the liberation of the material, the possibility of mastering it technically has increased. [...] This is how dialectic the movement of musical material is».

Applying the conclusions of Frank-Furt's philosopher, Josu De Solaun establishes this dialectic with the musical material arranged or arising at each beat, at each instant, in unconscious obedience to a broad musical memory and in disobedience, independence and spontaneity provided by his imagination, his extemporaneity and the intuition put to work for the exclusive purpose of playing in the immanent playground of the unforeseeable. One sound leads to another, one colour to another, one texture to another, one harmony to another..., but being fully aware that what is important is not the sounds and their relationships, but the emotions they awaken in the improviser and that are shared with the audience.

The album you are holding in your hands, which you are about to listen to or are listening to as you read these notes, is no ordinary recording. When a musician starts to improvise freely, he is the closest

he comes to finding himself and others, to deepening the truth lying within each of us and to creating beauty around us.

When a musician like Josu De Solaun starts improvising, he invites others to join him on a journey without beginning or end, a brave voyage through the immensity of music, because Josu De Solaun's musical baggage is overwhelming and endows his improvisations with great musical richness and diversity. His boundless imagination seems to know no limits and his intuition, unpredictable and swift, always surprises.

Mozart is said to have once stated that «everything has already been composed, but not yet transcribed». Josu De Solaun transcribes in the immediacy and transience of his improvisations everything that has already been composed. It is fortunate to be able to have this magnificent phonographic document and to remember those moments, but don't miss his concerts, because the real magic of Josu De Solaun's improvisations only happens on stage... Valencia, April 2021

Josep Lluís Galiana

Valencia, abril del 2021
Translation: Barbara Cordova

JOSU DE SOLAUN has been hailed by the international press for his “poetic sense of sound, artistic vision and brilliant virtuoso skills, entirely at the service of the works being performed.” Nikolaus Frey, *Fuldaer Zeitung*. He is an extraordinarily prolific pianist-composer performing in many of the world's most celebrated halls as concerto soloist, chamber musician, solo piano recitalist and solo improviser and composer. He is also a published poet. The opening of the 2020 – 2021 season featured his debut free improv concert, *panDEMiCity*, in León, in March 2021 – (recorded live for release in July 2021), as well as performances as concerto soloist with orchestras in Spain, Czech Republic and Romania. In 2021, he also received the prestigious ICMA Award (International Classical Music Award) for his recording of French violin Sonatas with violinist Franziska Pietsch. His latest solo album of works by Brahms and Schumann for the IBS Classical label has garnered excellent reviews. This summer he will record both Liszt Piano Concerti as well as Totentanz with the Moravian National Philharmonic. First Prize winner of the XIII George Enescu International Piano Competition, Bucharest (also won by legendary pianists Radu Lupu

and Elisabeth Leonskaja), the XV José Iturbi International Piano Competition and the First European Union Piano Competition, Spanish-American pianist Josu De Solaun has been invited to perform in distinguished concert halls throughout the world, including the Romanian Athenaeum, Bucharest, Teatro La Fenice, Mariinsky Theatre, The Kennedy Center Concert Hall, Carnegie Hall, Metropolitan Opera, London's Southbank Centre, Salle Cortot, Leipzig's Schumann Haus, Taipei's Novel Hall, Mexico City's Sala Silvestre Revueltas, Prague's Nostitz Palace, Academia de España, Menton Festival International de Musique, and all the major cities of Spain. He is the only pianist from Spain to win the Enescu and Iturbi competitions in their respective histories, and was recently invited to a private reception with the King and Queen of Spain at the Royal Palace after winning the coveted Bucharest prize. In 2019 he was given the title of Officer of Cultural Merit, a state decoration, by Klaus Iohannis, president of Romania. Beginning at a young age, he has performed in France, Georgia, Italy, Russia, Ukraine, Canada, Germany, Japan, China, Bulgaria, the Czech Republic, Poland, the Netherlands, Mexico, Chile,

and Switzerland as a recitalist, chamber musician, and concerto soloist, playing under conductors such as Constantin Orbelian, Ormsby Wilkins, Gheorghe Costin, Rumon Gamba, Romeo Rimbau, Ilarion Ionescu-Galati, Robert Houlihan, Karl Sollak, Marco de Prosperis, Alvise Casellati, Ovidiu Balan, Horia Andreescu, Radu Postavaru, Christian Badea, Bruno Aprea, Ramón Tébar, Justus Frantz, Francesco Angelico, Yaron Traub, Max Bragado, Paul Daniel, Ryan Haskins, Constantin Grigore, Theodore Kuchar, Jonathan Pasternack, Yuri Krasnapolsky, Alexis Soriano, Francisco Valero, Shinya Ozaki, Radu Gabriel Ciorei, Manuel Hernandez Silva, and Miguel Ángel Gómez Martínez, among others, as well with orchestras such as the Mariinsky Theatre Orchestra of Saint Petersburg, Orchestra Filarmonica la Fenice of Venice, George Enescu Philharmonic of Bucharest, Bucharest Radio Orchestra, Timisoara Philharmonic, Cluj Philharmonic, Oradea Philharmonic, Brasov Philharmonic, Ploiesti Philharmonic, Iasi Philharmonic, Targu Mures Philharmonic, Satu Mare Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Rudolf Barshai Moscow Chamber Orchestra, Sioux City Symphony Orchestra, Monterey Symphony

Orchestra, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Mexico City Philharmonic Orchestra, Janacek Philharmonic Orchestra, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Sinfonica de Galicia, Malaga Philharmonic Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfonica de la Region de Murcia, Spain's Radio and Television Orchestra (RTVE), American Ballet Theatre Orchestra of New York, Lviv Philharmonic Orchestra of Ukraine, and Bari Philharmonic Orchestra of Italy. His performances have been broadcast on Spanish National Radio and TV, Taiwanese National TV, Czech National TV, as well as on New York's WQXR, Princeton's WPRB, and Chicago's WFMT. His repertoire includes rare piano concerti such as Leonard Bernstein's Symphony Nr. 2 "The Age of Anxiety", Giuseppe Martucci's 2nd Piano Concerto, Britten's Diversions, Hummel's A-Minor piano concerto, Constantinescu's Piano Concerto, as well as the complete concerti of Liszt, Rachmaninov, Prokofiev, and Bartok. He is also an avid improviser and frequently plays totally improvised solo piano recitals. His creative voice is expressed in a large range of recordings including the incomparably virtuosic complete works for piano of George Enescu for the NAXOS Grand Piano label,

Stravinsky's "Les Noces" with Joann Falletta conducting, two chamber music discs for the German Audite label, the live, improvised León recital and beloved piano music of Schumann and Brahms for the IBS Classical Label. Next season will feature the premiere of his own piano concerto and releases of new recordings of Haydn Sonatas, and Piano Trios, Enescu's Complete Chamber Music, plus a disc of Czech piano music. His volume of poetry in 2021 titled "Las Grietas" was published by EDICTORALIA. Josu De Solaun is a citizen of Spain and the United States, where he earned his doctorate at the Manhattan School of Music. His main musical influences in New York were pianists Nina Svetlanova and Horacio Gutierrez and composers Salvador Chuliá and Giampaolo Braccali. He also studied chamber music with Isidore Cohen. He resided in New York city from 1999 to 2019. He currently resides in Madrid where he helped craft the entire performance curriculum to teach young artists from around the world at the Musical Arts Madrid academy.

panDEMiCity

FREE IMPROV · LIVE IN LEÓN 2021

lbs
CLASSICAL

JOSU DE SOLAUN PIANO

"De un truhán a un bribón y al oráculo"

I. Inception

1. *Part I* · 3:50
(*proemio*)

II. First Wave

2. *Part II* · 2:28
3. *Part III* · 6:44
4. *Part IV* · 6:20

III. Second Wave

5. *Part V* · 8:17
6. *Part VI* · 9:39
7. *Part VII* · 5:15

IV. Third Wave

8. *Part VIII* · 3:44
9. *Part IX* · 3:50
10. *Part X* · 3:30

V. Close

11. *Part XI* · 7:18
(*colofón*)

Live Recording: 13th March 2021 Auditorio Ciudad de León (Spain)

Music Producer: Paco Moya · **Mixing & Mastering:** Iberia Studio

Sound engineer: Cheluis Salmerón · **Liner notes:** Josep Lluís Galiana

Translation: Barbara Cordova · **Cover picture:** Fredy Martínez

Producer: Gloria Medina · IBS Artist

CD time 61:03

Special thanks:
Fundación Euterpe

© 2021 Copyright: IBS Artist | N°Cat: IBS162021 | DL GR 968-2021

DDD

DDMMMPACT
disc
DIGITAL AUDIO