



NADAL EN VALENCIÀ

SANT MIQUEL DELS REIS
CAPELLA DE MINISTERS



Dilluns 27 desembre, 19:30h

VILLANCETS RENAIXENTISTES

**Delia Agúndez, Carles Magraner
& Robert Cases**

Villancets de la Cort del Duc de
Calàbria i el Cant de la Sibila
"Al jorn del judici"



Dimarts 28 desembre, 19:30h

BALÀNSIYA

**Capella de Ministers
Carles Magraner**

Música andalusina i textos de
poetes arabicovalencians



Dimecres 29 desembre, 19:30h

RONDALLES DE NADAL

Ensemble La Rondalla
Nadales i cançons tradicionals



Dilluns 27 desembre, 19:30h

VILLANCETS RENAIXENTISTES

Villancets de la Cort del Duc de Calàbria i el Cant de la Sibila "Al jorn del judici"

Delia Agúndez, soprano
Carles Magraner, viola da gamba
Robert Cases, guitarra i tiorba

L'any litúrgic cristià gira entorn de dues celebracions de caràcter contrastat: la Nativitat de Crist, símbol de pau i alegria, i la seua Passió, Mort i Resurrecció que es rememoren per Setmana Santa, en el rerefons de la qual s'endevina tot el dramatisme i incertesa de la vida. Motiu d'inspiració d'infinat d'artistes, algunes de les millors pàgines de la Història de la Música canten el Nadal o ploren la Passió i Mort de Crist. Obres monumentals com El Messies de Händel o la Passió segons Sant Mateu de Juan Sebastián Bach resulten familiars a qualsevol melòman, encara que unes altres de menor envergadura -que no de menor bellesa- encara solen passar molt desapercebudes, com és el cas de les villancets nadalencs del Renaixement espanyol als quals la Capella de Ministrers dedica aquest concert.

Canto de órgano (Cançoner d'Uppsala)
Que bonito niño chiquito (Cançoner de la Colombina)
Dindirín (Cancionero de Palacio)
La Girigonz: Así cuerpo de nos! (Mateo Flecha)

Romance 'Para quién crié yo cabellos' & Pavanas (Antonio de Cabezón)
Con qué la lavaré (Juan Vasquez)
No la devemos dormir (Cançoner d'Uppsala)
Yo me soy la morenica (Cançoner d'Uppsala)

Pastores Dicite. Antífona
Bien vengades Pastores. El primer villancet de Nadal
Canto de la Sibila 'Juizio fuerte será dado'
Versió castellana alternada amb les polifonies de Morales i Triana

Belfiore & Amoroso - Ballo (Domencio da Piacenza)
Verbum caro (Cançoner d'Uppsala)
Soleta y verge estic (B. Cárceres)
Segedillas, folías y villancico (Ms. Barbarino)
Ela don don (Cançoner d'Uppsala)

Sacris Solemnis. Himne (Antonio de Cabezón)
Falalalan (Cançoner d'Uppsala)
Niño Dios d'amor herido (Francisco Guerrero)
Convidando está la noche (Juan García de Zéspedes)

Dimarts 28 desembre, 19:30h

BALÀNSIYA

Música andalusina i textos de poetes arabicovalencians

Capella de Ministrers - Carles Magraner

Iman Kandoussi | Carles Magraner | Robert Cases
Aziz Samsaoui | Kaveh Savarian | Miguel Ángel Orero

Orientalisme és un terme polisèmic que s'usa tant per a designar a els estudis orientals (el estudi de les civilitzacions orientals, actuals i històriques, especialment les de el Pròxim i Mitjà Orient, i en menor mesura les de el Llunyà Orient), com per a designar a la presentació (imitació o mistificació) de determinants aspectes de les cultures orientals a Occident per part d'escriptors, dissenyadors i artistes occidentals, que van acabar per convertir-se en tòpics estereotipats. La València musulmana va conèixer la seua major esplendor en el segle XI, durant el regnat de Abd al-Aziz, senyor de la Taifa valenciana, nét de Almanzor i al voltant d'esta imatge orientalista i l'esplendor musulmà de València es crea un espectacle multidisciplinari amb música andalusí i poetes arabicovalencians.

Els fonaments de l'amor inalterable

T'estime amb un amor inalterable
Melancòlic, afligit i insomne
Em vaig quedar amb ella tot sol
Voldria saber qui era

De qui s'enamora en somni i el poder de la mirada

Van pecar els meus ulls
El vertader amor
Retrets i queixes

Els accidents de l'amor, les seues qualitats lloables i vituperables

El teu missatger és com una espasa
Era fletxa mortal
No dones crèdit

La unió amorosa, la fidelitat i la traïció

Quan es mou amb gràcia mentre camina
Desitjaria esberlar el meu cor amb un ganivet
M'allunye de qui estime
Els meus ulls
Cauen prostrades les flors

La conformitat, la gelosia, l'oblit i la mort

Quan no puc estar prop del meu amo
Per tu sent gelosia
Recorriem els racons d'un jardí
Si mor d'amor
Tracta'm com vulgues

Dimecres 29 desembre, 19:30h

RONDALLES DE NADAL

Nadales i cançons tradicionals

Ensemble La Rondalla

Antoni Guzman, veu i guitarra

Patxi Ferrer, veu i percussió menor

Robert Cases, guitarra barroca i llaüt

Eduard Navarro, bandúrria i llaüt

Edu Navarro Tomàs, violí i mandolina.

José Luís Martínez, guitarró

Francesc Miquel Garcia, panderetes i percussió menor

Si a finals de l'any hi ha una data assenyalada que la nostra cultura indentifica amb l'alegria, la germanor i la pau, aquesta és el Nadal. Un temps per a reunir-se amb la família, retrobar a Amics i coneguts, i, sovint també, participar en llargs debats de sobretaula. Ja ho Diu la dita que per Nadal, cada Ovella al seu corral. En aquest marc inconfusible de bonhomia que embolcalla a tothom és tradicional també que, els més inclinats a fer servir la veu, s'animen a esprémer les cordes vocals i delecten els presents amb algunes cançons de Nadal. Amb este títol es presenten una sèrie de cançons nadalenques vinculades a la nostra tradició ja que a les rondalles valencianes d'Enric Valor apareixen referències musicals directes de variada naturalesa, així com molts materials declamats o que poden ser entonants a manera de cantinela com ara oracions, conjurs, sentències, lletanies, invocacions, salutacions i encanteris. La incorporació de les referències musicals formen part de la narració, i la música apareix il·lustrant musicalment d'algunes de les seues històries. Enric Valor vivia en un entorn on la música i llurs manifestacions tradicionals estaven presents en l'imaginari col·lectiu i és notable el treball de literaturització de les Lletres d'algunes cançons populars.

Entra Motxillero. Tradicional de Monòver (les Valls del Vinalopó)

Ai Pastissets. Tradicional de l'Horta Sud

Estes festes de Nadal. Ai Pep. Tradicional de Gaianes (el Comtat)

Asguinaldo. Tradicional de La Daya Nueva (el Baix Segura)

Cançó de l'Alloguer. Tradicional de Càlig (el Baix Maestrat)

Aguilando. Tradicional de Caudete de las Fuentes (la Plana d'Utiel- Requena)

Tonada de Sambomba. Tradicional de Peníscola (el Baix Maestrat)

Ja pugen ja baixen. Tradicional de La Vila Joiosa (la Marina Baixa)

Maria anava partera. Popular valenciana

Albaes de Nadal. Tradicional de Mislata (l'Horta Sud)

U de Massanassa. Tradicional de Massanassa (l'Horta Sud)

Jota de Tres. Tradicional de Vinaròs (el Baix Maestrat)

Seguidilles de Benimantell. Tradicional de Benimantell (la Marina Baixa)

Paño Moruno. Mètode de Cítara. València 1.843

Malaguenya. Tradicional de Sant Gabriel (l'Alacantí)

Jota de Rondalla. Tradicional de Càlig (el Baix Maestrat)