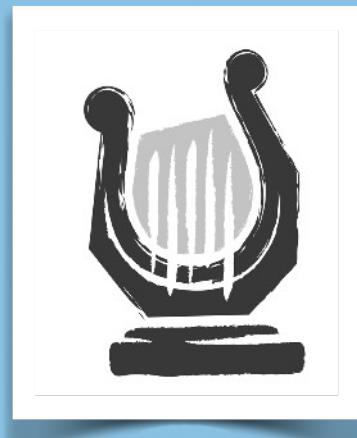


**49**

**CERTAMEN  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
VILA D'ALTEA**



**BASES/RULES**



## **"HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA"** del maestro **Bernardo Adam Ferrero** (1942-2022)

El "Homenaje a Joaquín Sorolla" del maestro Bernardo Adam Ferrero, es una obra escrita para banda sinfónica encargada por la Generalitat Valenciana como obra obligada para el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 1988 en la sección especial A, en la que participaron el *Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda primitiva de Llíria*, el *Centro Instructivo Musical "La Armónica de Buñol"*, el *Centro Instructivo Cultural Unió Musical de Benaguasil*, la *Unió Musical de Llíria*, la *Sociedad Musical "La Artística" de Buñol* y la *Societat Musical d'Alzira*.

La obra, concebida como obra de concurso, explota todos los recursos sonoros y tímbricos de la banda de música. Son innumerables las ediciones discográficas que se han realizado en estos años tanto en España como en Europa, América y Asia. Igualmente, ha sido obra obligada y de libre elección en la mayoría de certámenes para bandas de música.

La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos la incluyó en sus fondos como obra de referencia en el repertorio de música bandística.

Está estructurada en cuatro movimientos que describen cuatro de los cuadros del genial pintor:

### **I.- El crit del Palleter**

Musicalizar la obra pictórica del maestro valenciano significa entrar en un mundo de luz, color, armonía, cromatismo, impresión poética, proporciones estéticas y dinámicas. Esto es, precisamente, lo que pretende la música que, sobre la base de cuatro cuadros relevantes y bajo la denominación de "sinfónicos", esbozan a un "Palleter" con su enorme personalidad, su famoso grito, su empuje y reflexión íntima.

### **II.- Pescadoras valencianas**

La vigorosidad del primer cuadro contrasta con el de "Pescadoras valencianas", donde la música y el tipismo se unen de forma tersa, suave, tranquila... El corno inglés esboza el tema con reexposición posterior de todo el conjunto.

### **III.- Sol de la tarde**

El cuadro "Sol de la tarde" nos presenta a través de la música la impresión misma de la pintura en su inicio sonoro y, posteriormente, con un movimiento pesante del tema principal que recuerda el ritmo pausado de los bueyes y pescadores en el mar.

### **IV.- Las grupas**

El último movimiento, inspirado en el cuadro "Las grupas", que se conserva en la "Hispanic Society" de New York, funde sonoramente el ritmo vigoroso, las armonías delicadas, la descripción de la fiesta y el sabor mediterráneo que en todo momento Sorolla evoca y que lo ha llevado a la fama de los grandes artistas universales.

**Bernardo Adam Ferrero**

Compositor Obra Obligada

La “Societat Filharmònica Alteanense”, como entidad organizadora del Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea” (CIMALTEA), ha acordado convocar la **49 edición**, que tendrá lugar el día **9 de diciembre de 2023 en Palau Altea Centre d’Arts**, dedicada al “CENTENARI DE LA DEFUNCIÓ DEL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)”, de acuerdo con las siguientes

## BASES

**1ª.** El Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea” tendrá lugar el día **9 de diciembre de 2023 en el Palau Altea Centre d’Arts**. Podrán participar en este Certamen sociedades musicales con bandas sinfónicas de música no profesionales, cuyas plantillas estarán compuestas básicamente por instrumentos de viento (madera y metal) y percusión, con el aporte de instrumentos de cuerda frotada que cada agrupación bandística estime oportuno. El número máximo de plazas de las bandas participantes en el Certamen será de hasta 135 intérpretes.

**2ª.** El plazo de inscripción comenzará el día **5 de mayo de 2023** y finalizará el día **31 de mayo de 2023**.

La resolución de las bandas seleccionadas será publicada en la página web del Certamen ([www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com)) con anterioridad al día **12 de junio de 2023**, sin perjuicio de lo dispuesto en el párrafo siguiente.

La Comisión Organizadora se reserva la facultad de prorrogar el plazo de inscripción, previa comunicación a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV).

**3ª.** La solicitud se deberá formalizar de forma telemática, a través de la web [www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com). Finalizado el trámite telemático, recibirá por correo electrónico su solicitud, en archivo adjunto PDF, el cual se deberá reenviar firmado por el representante legal al correo electrónico: [gestion@certamenaltea.com](mailto:gestion@certamenaltea.com).

Junto a la solicitud se aportará:

- Currículum de la banda y del director/a (con un máximo de 1200 caracteres con espacios).

- Justificante de ingreso de una fianza de 600 €, que se hará efectiva en el momento de la inscripción de la sociedad y que se devolverá en los días sucesivos a la resolución de la selección, excepto para las participantes en el Certamen que se devolverá una vez finalizado el mismo. La fianza se ingresará en la siguiente cuenta corriente de CaixaBank: Cta. IBAN: ES46 2100 2611 3413 0028 5423, BIC: CAIXESBBXXX, indicando el nombre de la sociedad musical y el texto "**Inscripción 49 CIMALTEA**".

Además, se podrán enviar opcionalmente otros documentos que se consideren de interés (grabaciones recientes de la banda, vídeos, etc.).

**4<sup>a</sup>.** De entre todas las solicitudes recibidas, la Comisión Organizadora seleccionará un máximo de **tres sociedades musicales** para su participación en el Certamen.

Si alguna de las designadas para participar no lo hiciera, quedará inhabilitada para intervenir en el Certamen durante los cinco años siguientes, perderá la fianza depositada, además indemnizará a la SFA, como entidad organizadora, por daños y perjuicios que se estiman en la cantidad de 3.000 €, salvo concurrencia de fuerza mayor.

Las bandas de las sociedades musicales no designadas quedarán como reserva.

**5<sup>a</sup>.** Cada una de las bandas interpretará las piezas con el siguiente orden:

- A) Una composición corta de libre elección, no puntuable, que servirá de presentación en el Certamen.
- B) La obra obligada del Certamen: "**HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA**" de **Bernardo Adam Ferrero (1942-2022)**
- C) Una obra de libre elección

En el momento que lo indique la Organización, el personal logístico acreditado de las sociedades musicales participantes tendrán un máximo de 20 minutos para montar el escenario para su actuación. Asimismo, la duración de cada banda sobre el escenario no excederá de 60 minutos; contados desde el inicio de la composición corta de libre elección de presentación. El jurado penalizará con 5 puntos por cada minuto o fracción que sobrepase el tiempo límite establecido.

La partitura de la obra obligada se podrá consultar, durante el plazo de inscripción, telemáticamente a través de [www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com).

La Organización queda exenta de cualquier eventual reclamación extrajudicial o judicial por derechos de propiedad intelectual de autoras/es, artistas, intérpretes, ejecutantes y directores con ocasión de la interpretación de las obras libres.

**6<sup>a</sup>.** La Comisión Organizadora del Certamen determinará el orden de actuación de las bandas en atención a cuestiones técnicas y de desarrollo del evento, siendo comunicado a las sociedades musicales en el acto donde se sortearán los componentes del jurado tal como indica la base 11<sup>a</sup>. **La Comisión Organizadora efectuará el sorteo con anterioridad al 10 de julio de 2023**, en el lugar a designar por la organización y que será notificado a todas las sociedades musicales seleccionadas.

Tras el acto del sorteo y en el mismo día, la Comisión Organizadora facilitará a las personas representantes de cada una de las bandas seleccionadas un ejemplar de la obra obligada.

**7<sup>a</sup>. Antes del día 15 de septiembre de 2023**, las bandas seleccionadas entregarán a la Comisión Organizadora la siguiente documentación:

- Inventario de datos sobre la participación (se facilitará el día del sorteo por la Organización).
- Listado de músicos participantes en soporte informático editable (formato XLS, XLSX, DOC, DOCX, etc.) incluyendo los siguientes datos: a) nombre y apellidos, b) DNI, c) instrumento, d) indicación de si realiza algún solo en alguna obra y e) indicación si es persona ajena a la plantilla. Se podrá incluir opcionalmente e-mail y/o teléfono de contacto. Se podrá modificar dicho listado hasta 7 días antes del Certamen.
- Además del listado anterior, se deberá aportar certificación del listado de músicos tal y como se describe en la base 9.2.b, sólo si se cumple tal circunstancia indicada en dicha base. Se podrá reemplazar o actualizar dicha certificación hasta 7 días antes del Certamen.
- Cuatro ejemplares de la partitura de la obra libre, conforme a Ley.
- Un ejemplar de la partitura o del guion de la composición corta de libre elección.
- Vídeo de presentación de la banda en formato AVI/MP4 o bien enlace digital (YouTube, Drive, Dropbox, etc.). La duración máxima ha de ser de **3 minutos**. Caso de superarlos, la Comisión Organizadora se reserva el derecho a recortarlo.
- Fotografía reciente de la banda y del director/a en formato JPG o enlace digital.
- Breve historial de la banda y currículum del director/a en soporte informático editable (formato DOC, DOCX, TXT, PDF, etc.) **con un MÁXIMO de 1200 caracteres** cada uno.

Iniciada la confección de los programas no se admitirán más originales y, por tanto, su no publicación queda bajo la sola responsabilidad de la Sociedad que incumpla dicho plazo. La banda que desee cambiar alguna de las composiciones de su libre elección podrá hacerlo

sólo si lo autoriza la Comisión Organizadora y siempre que se haya notificado por escrito antes del día **1 de octubre de 2023**.

**8<sup>a</sup>.** Las sociedades musicales participantes podrán incluir un máximo de **ocho intérpretes ajenos** a la plantilla. Ningún intérprete podrá participar en más de una banda de las inscritas.

Excepcionalmente y previa solicitud razonada por escrito, con al menos 15 días de antelación a la celebración del Certamen, la Organización permitirá el cambio de músicos entre las dos obras puntuables, en razón a la exigencia de la obra obligada. En ningún caso los músicos sobre el escenario podrán exceder del número máximo establecido en la base **1<sup>a</sup>**.

Los abanderados de las sociedades musicales que acudan y no participen como músicos, no computarán a efectos de plantilla.

**9<sup>a</sup>.** El control de los músicos actuantes será ejercido por una comisión de vigilancia, integrada por componentes de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), según Convenio firmado al efecto, siendo de aplicación el Reglamento sobre certámenes de dicha federación.

El sistema de control de músicos que actúen en este Certamen se efectuará conforme a los siguientes criterios:

- a)** Cuando solo participen sociedades musicales federadas en la FSMCV, se aplicará exclusivamente el Reglamento de dicha Federación, sin necesidad de presentar el listado federativo de músicos.
- b)** Si participasen sociedades de otras comunidades autónomas españolas o bandas extranjeras, el control de las/los integrantes de todas las bandas se basará en el certificado del listado de músicos que proporcionen las federaciones a las que pertenezcan las bandas, o bien, en un certificado expedido por el Secretario de la agrupación y con el visto bueno del Presidente.
- c)** En todos los supuestos previstos en los apartados a y b, quedan exentos de los certificados los músicos ajenos a la plantilla a los que se refiere la base **8<sup>a</sup>**.
- d)** En el control de acceso, la identificación personal de los músicos se realizará por medio de la exhibición de su DNI u otro documento oficial, siempre originales, que acrediten su identidad con fotografía.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana emitirá un informe al Comité Organizador en lo referente a la situación de las bandas participantes y a las incidencias, si las hubiere.

**10<sup>a</sup>.** Cada banda participante en el Certamen será responsable de aportar todos los instrumentos necesarios para su participación. Si fuese solicitado, la Organización podrá poner a disposición de las bandas participantes los instrumentos de percusión propiedad de la SFA y un piano de media cola.

**11<sup>a</sup>.** El Jurado del Certamen estará compuesto por tres músicos de reconocido prestigio, dos de los cuales serán elegidos por sorteo de entre los relacionados en la lista confeccionada por la Comisión Organizadora. El tercer componente del Jurado será nombrado por la Comisión Organizadora que designará, asimismo, la Presidencia del Jurado. La Comisión Organizadora efectuará el sorteo **con anterioridad al 10 de julio de 2023**.

**12<sup>a</sup>.** Cada uno de los tres integrantes del Jurado calificará a las bandas con una puntuación de 0 a 10, admitiéndose fracciones de medio punto, por cada uno de los siguientes aspectos: afinación, sonoridad, interpretación y técnica, tanto en la obra obligada como en la de libre elección. También se valorará el equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal, así como la elección de la obra libre. La puntuación final de cada banda será la suma de todas las puntuaciones parciales otorgadas. Las puntuaciones serán públicas e inapelable.

Realizará las funciones de secretaría del jurado un/a representante de la Sociedad Filarmónica Alteanense, asistido por personal administrativo, ambos con voz pero sin voto. Se hallará presente, con derecho a voz pero sin voto, un delegado de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

**13<sup>a</sup>.** Se concederán los siguientes premios:

- **Primer Premio**, si la puntuación final está entre 250 y 300 puntos.
- **Segundo Premio**, si la puntuación final es igual o superior a 200 puntos e inferior a 250 puntos.
- **Tercer Premio**, si la puntuación final es igual o superior a 150 puntos e inferior a 200 puntos.

Obtendrá **Mención de Honor** la Sociedad cuya banda que consiga mayor puntuación, siempre que ésta sea igual o superior a 250 puntos. La Mención de Honor no podrá ser compartida. Las bandas participantes recibirán un diploma que acredite el premio obtenido.

La banda que obtenga mayor puntuación recibirá el "**Trofeu Societat Filharmònica Alteanense**" y el "**Premi Vila d'Altea**", dotado con 6.000,00 €. Este premio no podrá ser

compartido ni declarado desierto. En caso de empate entre dos bandas, a mayor puntuación, las/los integrantes del Jurado decidirán por mayoría a cuál de ellas se le otorga el premio y el trofeo. Cada una de las restantes bandas percibirá, por su participación, 3.000,00 €. Las bandas participantes con una distancia superior a los 500 Km. por trayecto, recibirán una ayuda adicional para transporte y alojamiento.

Se otorgará "**Corbatí d'Or**" a la banda que haya obtenido 1º Premio del Certamen en tres ocasiones.

Se otorgará "**Batuta d'Or**" al director/a que haya obtenido 1º Premio del Certamen en tres ocasiones.

Se podrá otorgar premio especial del jurado al mejor intérprete solista de las bandas concursantes. El premio consistirá en un diploma acreditativo.

Así mismo, el jurado podrá otorgar menciones adicionales para interpretaciones de interés particular o para directores que han demostrado habilidades artísticas particulares. Además, se otorgará el premio "Visibilízate", patrocinado por la "Fundació Sanganxa" a un o una joven músico participante en la presente edición.

**14<sup>a</sup>.** El hecho de concurrir a este Certamen comporta la cesión a la Comisión Organizadora de los derechos de imagen y sonido y la documentación aportada conforme a las bases, todo ello con total indemnidad para la Comisión Organizadora y en todo caso para la Sociedad Filarmónica Alteanense.

**15<sup>a</sup>.** La participación en este Certamen supone la aceptación expresa de estas bases, así como de las decisiones adoptadas por la Comisión Organizadora en su ejecución, desarrollo e interpretación, y de todas las cuestiones no previstas en las mismas. **La organización se reserva el derecho a modificar las bases o adoptar las decisiones sobre aspectos no regulados en las mismas, por razones de interés general que contribuyan a un mayor éxito del certamen.**

**16<sup>a</sup>.** Las bandas, cuyos miembros alteren el normal desarrollo del Certamen y no acaten las decisiones del Comité Organizador, una vez probada su responsabilidad en los hechos, podrán ser sancionadas por el mencionado Comité Organizador, con la inhabilitación para participar en el Certamen por un período de cinco a diez años. En el desarrollo de la actividad organizativa, el Presidente designará la persona que le sustituya en caso de ausencia o enfermedad. El comité organizador es el responsable de la interpretación de las normas previstas en la presente convocatoria, así como de la resolución de cualquier incidencia que pudiera presentarse en el desarrollo del certamen.

**17<sup>a</sup>.** Los datos registrados por los participantes serán recogidos y tratados conforme a la Ley 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales y el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos).

**18<sup>a</sup>.** Las sociedades o entidades a las que pertenezcan las bandas participantes en el Certamen, con renuncia expresa a su propio fuero, y por aplicación de lo dispuesto en el artículo 55 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, se someten al fuero y competencia territorial de los Juzgados y Tribunales de Benidorm y de sus inmediatos jerárquicos superiores, en orden a dilucidar cualquier conflicto de intereses surgido con ocasión de estas bases y de la convocatoria y celebración del 49 Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea”.





La “Societat Filharmònica Alteanense”, com a entitat organitzadora del Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea” (CIMALTEA), ha acordat convocar la 49 edició, que tindrà lloc el dia 9 de desembre de 2023 al Palau Altea Centre d’Arts, dedicada al “CENTENARI DE LA DEFUNCIÓ DEL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923), d’acord amb les següents

#### **BASES**

**1a.** El Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea” tindrà lloc el dia **9 de desembre de 2023 en el Palau Altea Centre d’Arts**. Podran participar en aquest Certamen societats musicals amb bandes simfòniques de música no professionals, les plantilles de la qual estaran compostes bàsicament per instruments de vent (fusta i metall) i percussió, amb l’aportació d’instruments de corda fregada que cada agrupació bandística estime oportú. El nombre màxim de places de les bandes participants en el Certamen serà de fins a 135 intèrprets.

**2a.** El termini d’inscripció començarà el dia **5 de maig de 2023 i finalitzarà el dia 31 de maig de 2023**.

La resolució de les bandes seleccionades serà publicada en la pàgina web del Certamen ([www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com)) amb anterioritat al dia **112 de juny de 2023**, sense perjudici del que es disposa en el paràgraf següent.

La Comissió Organitzadora es reserva la facultat de prorrogar el termini d’inscripció, prèvia comunicació a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV).

**3a.** La sol·licitud s’haurà de formalitzar de manera telemàtica, a través de la web [www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com). Finalitzat el tràmit telemàtic, rebrà per correu electrònic la seu sol·licitud, en arxiu adjunt PDF, el qual s’haurà d’enviar signat pel representant legal al correu electrònic: [gestion@certamenaltea.com](mailto:gestion@certamenaltea.com).

Adjunt a la sol·licitud s'aportarà:

- Currículum de la banda i del director/a (amb un màxim de 1200 caràcters amb espais).
- Justificant d'ingrés d'una fiança de 600 €, que es farà efectiva en el moment de la inscripció de la societat i que es retornarà en els dies successius a la resolució de la selecció, excepte per a les participants en el Certamen que es retornarà una vegada finalitzat el mateix. La fiança s'ingressarà en el següent compte corrent de CaixaBank: Cta. IBAN: ES46 2100 2611 3413 0028 5423, BIC: CAIXESBBXXX, indicant el nom de la societat musical i el text "**Inscripció 49 CIMALTEA**".

A més es podran enviar opcionalment altres documents que es consideren d'interés (enregistraments recents de la banda, vídeos, etc.).

**4a.** D'entre totes les sol·licituds rebudes, la Comissió Organitzadora seleccionarà un màxim de **tres societats musicals** per a la seu participació en el Certamen.

Si alguna de les designades per a participar no ho fera, quedarà inhabilitada per a intervindre en el Certamen durant els cinc anys següents, perdrà la fiança depositada, a més indemnitzarà a la SFA, com a entitat organitzadora, per danys i perjudicis que s'estimen en la quantitat de 3.000 €, excepte concurrència de força major.

Les bandes de les societats musicals no designades quedaran com a reserva.

**5a.** Cadascuna de les bandes interpretarà les peces amb el següent ordre:

- A) Una **composició curta de lliure elecció**, no puntuable, que servirà de presentació en el Certamen.
- B) L'obra obligada del Certamen: "**HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA**" de Bernardo Adam Ferrero (1942-2022).
- C) Una obra de **lliure elecció**

En el moment que l'indique l'Organització, el personal logístic acreditat de les societats musicals participants tindran un màxim de 20 minuts per al muntatge de l'escenari per a la seu actuació. Així mateix, la duració de cada banda sobre l'escenari no excedirà de 60 minuts; comptats des de l'inici de la composició curta de lliure elecció de presentació. El jurat penalitzarà amb 5 punts per cada minut o fracció que sobrepassa el temps límit establiti.

La partitura de l'obra obligada es podrà consultar, durant el termini d'inscripció, telemàticament a través de [www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com).

L'Organització queda exempta de qualsevol eventual reclamació extrajudicial o judicial per drets de propietat intel·lectual d'autors/és, artistes, intèrprets, executants i directors en ocasió de la interpretació de les obres lliures.

**6a.** La Comissió Organitzadora del Certamen determinarà l'ordre d'actuació de les bandes en atenció a qüestions tècniques i de desenvolupament de l'esdeveniment, sent comunicat a les societats musicals en l'acte on se sortejaran els components del jurat tal com indica la base 11a. **La Comissió Organitzadora efectuarà el sorteig amb anterioritat al 10 de juliol de 2023**, en el lloc a designar per l'organització i que serà notificat a totes les societats musicals seleccionades.

Després de l'acte del sorteig i en el mateix dia, la Comissió Organitzadora facilitarà a les persones representants de cadascuna de les bandes seleccionades un exemplar de l'obra obligada.

**7a. Abans del dia 15 de setembre de 2023**, les bandes seleccionades entregaran a la Comissió Organitzadora la següent documentació:

- Inventari de dades sobre la participació (es facilitarà el dia del sorteig per l'Organització).
- Llistat de músics participants en suport informàtic editable (format XLS, XLSX, DOC, DOCX, etc.) incloent les següents dades: a) nom i cognoms, b) DNI, c) instrument, d) indicació de si realitza algun solo en alguna obra i e) indicació si és persona aliena a la plantilla. Es podrà incloure opcionalment e-mail i/o telèfon de contacte. Es podrà modificar aquest llistat fins a 7 dies abans del Certamen.
- A més del llistat anterior, s'haurà d'aportar certificació del llistat de músics tal com es descriu en la base 9.2.b, només si es compleix tal circumstància indicada en aquesta base. Es podrà reemplaçar o actualitzar aquesta certificació fins a 7 dies abans del Certamen.
- Quatre exemplars de la partitura de l'obra lliure, conforme a Llei.
- Un exemplar de la partitura o del guió de la composició curta de lliure elecció.
- Vídeo de presentació de la banda en format AVI/MP4 o bé enllaç digital (YouTube, Drive, Dropbox, etc.). La duració màxima ha de ser de **3 minuts**. Cas de superar-los, la Comissió Organitzadora es reserva el dret a retallar-lo.
- Fotografia recent de la banda i del director/a en format JPG o enllaç digital.

- Breu historial de la banda i currículum del director/a en suport informàtic editable (format DOC, DOCX, TXT, PDF, etc.) **amb un MÀXIM de 1200 caràcters** cadascun.

Iniciada la confecció dels programes no s'admetran més originals i, per tant, la seu no publicació queda sota la sola responsabilitat de la Societat que incomplisca aquest termini. La banda que desitge canviar alguna de les composicions de la seu lliure elecció podrà fer-ho només si ho autoritza la Comissió Organitzadora i sempre que s'haja notificat per escrit abans del dia **1 d'octubre de 2023**.

**8a.** Les societats musicals participants podran incloure un màxim de **huit intèrprets aliens** a la plantilla. Cap intèrpret podrà participar en més d'una banda de les inscrites.

Excepcionalment i prèvia sol·licitud raonada per escrit, amb almenys 15 dies d'antelació a la celebració del Certamen, l'Organització permetrà el canvi de músics entre les dues obres puntuables, en raó a l'exigència de l'obra obligada. En cap cas els músics sobre l'escenari podran excedir del número màxim establiti en la base 1a.

Els banderers de les societats musicals que acudisquen i no participen com a músics, no computaran a l'efecte de plantilla.

**9a.** El control dels músics actuants serà exercit per una comissió de vigilància, integrada per components de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), segons Conveni signat a aquest efecte, sent aplicable el Reglament sobre certàmens d'aquesta federació.

El sistema de control de músics que actuen en aquest Certamen s'efectuarà conforme als següents criteris:

- Quan només participen societats musicals federades en la FSMCV, s'aplicarà exclusivament el Reglament d'aquesta Federació, sense necessitat de presentar el llistat federatiu de músics.
- Si participaren societats d'altres comunitats autònomes espanyoles o bandes estrangeres, el control de les/els integrants de totes les bandes es basarà en el certificat del llistat de músics que proporcionen les federacions a les quals pertanguen les bandes, o bé, en un certificat expedit pel Secretari de l'agrupació i amb el vistiplau del President.
- En tots els supòsits previstos en els apartats a i b, queden exempts dels certificats els músics aliens a la plantilla als quals es refereix la base 8a.
- En el control d'accés, la identificació personal dels músics es realitzarà per mitjà de l'exhibició del seu DNI o un altre document oficial, sempre originals, que acrediten la seua identitat amb fotografia.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana emetrà un informe al Comité Organitzador referent a la situació de les bandes participants i a les incidències, si n'hi haguera.

**10a.** Cada banda participant en el Certamen serà responsable d'aportar tots els instruments necessaris per a la seu participació. Si fóra sol·licitat, l'Organització podrà posar a la disposició de les bandes participants els instruments de percussió propietat de la SFA i un piano de mitja cua.

**11a.** El Jurat del Certamen estarà compost per tres músics de reconegut prestigi, dos dels quals seran triats per sorteig d'entre els relacionats en la llista confeccionada per la Comissió Organitzadora. El tercer component del Jurat serà nomenat per la Comissió Organitzadora que designarà, així mateix, la Presidència del Jurat. La Comissió Organitzadora efectuarà el sorteig **amb anterioritat al 10 de juliol de 2023**.

**12a.** Cadascun dels tres integrants del Jurat qualificarà a les bandes amb una puntuació de 0 a 10, admetent-se fraccions de mig punt, per cadascun dels següents aspectes: afinació, sonoritat, interpretació i tècnica, tant en l'obra obligada com en la de lliure elecció. També es valorarà l'equilibri i proporcions de la plantilla orquestral, així com l'elecció de l'obra lliure. La puntuació final de cada banda serà la suma de totes les puntuacions parcials atorgades. Les puntuacions seran públiques i inapel·lables.

Realitzarà les funcions de secretaria del jurat un/a representant de la Societat Filharmònica Alteanense, assistit per personal administratiu, tots dos amb veu però sense vot. Es trobarà present, amb dret a veu però sense vot, un delegat de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

**13a.** Es concediran els següents premis:

- **Primer Premi**, si la puntuació final està entre 250 i 300 punts
- **Segon Premi**, si la puntuació final és igual o superior a 200 punts i inferior a 250 punts
- **Tercer Premi**, si la puntuació final és igual o superior a 150 punts i inferior a 200 punts

Obtindrà **Menció d'Honor** la Societat la banda de la qual que aconseguisca major puntuació, sempre que aquesta siga igual o superior a 250 punts. La Menció d'Honor no podrà ser compartida. Les bandes participants rebran un diploma que acredite el premi obtingut.

La banda que obtinga major puntuació rebrà el "**Trofeu Societat Filharmònica Alteanense**" i el "**Premi Vila d'Altea**", dotat amb 6.000,00 €. Aquest premi no podrà ser compartit ni declarat desert. En cas d'empat entre dues bandes, a major puntuació, les/els integrants del Jurat decidiran per majoria a quina d'elles se li atorga el premi i el trofeu. Cadascuna de les

restants bandes percebrà, per la seu participació, 3.000,00 €. Les bandes participants amb una distància superior als 500 Km. per trajecte, rebran una ajuda addicional per a transport i allotjament.

S'atorgarà "**Corbatí d'Or**" a la banda que haja obtingut 1r Premi del Certamen en tres ocasions.

S'atorgarà "**Batuta d'Or**" al director/al fet que haja obtingut 1r Premi del Certamen en tres ocasions.

Es podrà atorgar premi especial del jurat al millor intèrpret solista de les bandes concursants. El premi consistirà en un diploma acreditatiu.

Així mateix, el jurat podrà atorgar mencions addicionals per a interpretacions d'interés particular o per a directors que han demostrat habilitats artístiques particulars. A més, s'atorgarà el premi "Visibilízate", patrocinat per la "Fundació Sanganxa" a un o una jove músic participant en la present edició.

**14a.** El fet de concórrer a aquest Certamen comporta la cessió a la Comissió Organitzadora dels drets dimatge i so i la documentació aportada conforme a les bases, tot això amb total indemnitat per a la Comissió Organitzadora i en tot cas per a la Societat Filharmònica Alteanense.

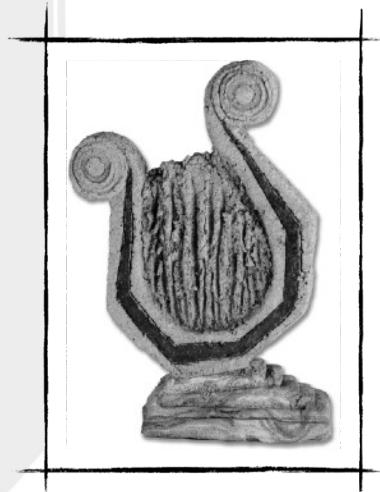
**15a.** La participació en aquest Certamen suposa l'acceptació expressa d'aquestes bases, així com de les decisions adoptades per la Comissió Organitzadora en la seu execució, desenvolupament i interpretació, i de totes les qüestions no previstes en aquestes. **L'organització es reserva el dret a modificar les bases o adoptar les decisions sobre aspectes no regulats en aquestes, per raons d'interés general que contribuïsquen a un major èxit del certamen.**

**16a.** Les bandes, els membres de les quals alteren el normal desenvolupament del Certamen i no acaten les decisions del Comité Organitzador, una vegada provada la seu responsabilitat en els fets, podran ser sancionades per l'esmentat Comité Organitzador, amb la inhabilitació per a participar en el Certamen per un període de cinc a deu anys. En el desenvolupament de l'activitat organitzativa, el President designarà la persona que li substituïsca en cas d'absència o malaltia. El comité organitzador és el responsable de la interpretació de les normes previstes en la present convocatòria, així com de la resolució de qualsevol incidència que poguera presentar-se en el desenvolupament del certamen.

**17a.** Les dades registrades pels participants seran recollits i tractats conforme a la Llei 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals i el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu

a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament general de protecció de dades).

**18a.** Les societats o entitats a les quals pertanyen les bandes participants en el Certamen, amb renúncia expressa al seu propi fur, i per aplicació del que es disposa en l'article 55 de la Llei d'Enjudiciament Civil, se sotmeten al fur i competència territorial dels Jutjats i Tribunals de Benidorm i dels seus immediats jeràrquics superiors, amb vista a dilucidar qualsevol conflicte d'interessos sorgit en ocasió d'aquestes bases i de la convocatòria i celebració del 49 Certamen Internacional de Música "Vila d'Altea".





The “Societat Filharmònica Alteanense”, organizer of the Villa de Altea International Music Competition, celebrates its 49th edition, to be held on **December 9<sup>th</sup>, 2023** at the Palau Altea Centre d’Arts, dedicated to the “CENTENARY OF THE DEATH OF THE PAINTER JOAQUIN SOROLLA (1863-1923),” according to the following

## RULES

- 1.** The Villa de Altea International Music Competition shall be held on **December 9<sup>th</sup>, 2023 at the Palau Altea Centre d'Arts**. Non-professional symphonic music bands may participate in the Competition. The bands shall be mainly composed of wind, brass and percussion instruments and may include as many string bow instruments as each band considers convenient. A maximum number of 135 musicians may participate in each band.
- 2.** The registration period begins May 5<sup>th</sup>, 2023 and ends May 31<sup>st</sup>, 2023. The resolution of the selected bands shall be published on the Competition web page [www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com) before June 12<sup>nd</sup>, 2023, without prejudice to the established in the following paragraph.

The Organising Committee reserves the right to extend the registration period, prior notice to the Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

- 3.** The application form must be sent by Internet through [www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com). Once the Internet process has finalized, the application form must be sent attached in PDF format by e-mail, which later must be signed by a legal representative and sent to e-mail [gestion@certamenaltea.com](mailto:gestion@certamenaltea.com).

Together with the application, the following will be provided:

- The CVs of the band and its conductor (max 1,200 characters, including spaces)
- The receipt of the 600€ deposit to be paid on the bands' registration, which shall be refunded in the days following the resolution of the selected bands, except the final selected bands for the Competition, which shall be refunded once the Competition has finished. The deposit must be deposited at the following CaixaBank current account: IBAN: ES46 2100 2611 3413 0028 5423, BIC: CAIXESBBXXX, indicating the name of the band and the following text: **“Registration 49 CIMALTEA”**.

Other documents of interest (recent band recordings, videos, etc.) may optionally be sent.

**4.** The Organising Committee shall select a maximum number of three bands to participate in the Competition.

Should any designated band not participate, it shall be disqualified from participating in the Competition for five consecutive following years, lose its deposit and shall compensate the S.F.A. and the Organising Committee, for damages estimated at 3.000€, except in case of acts of God.

The non-designated bands shall remain as reserves.

**5.** Each band shall perform their compositions in the following order:

- A short **free choice composition**, with no score, as a competition presentation piece.
- The Competition compulsory composition: "**Homenaje a Joaquín Sorolla**" by Bernardo Adam Ferrero (1942-2022)
- A **composition of free choice**.

When indicated by the Organisation, each band shall have a maximum 20 minutes in order to set up any element needed for their performance. Furthermore, the duration on stage of each band must not exceed 60 minutes, counting from the beginning of the presentation piece. The jury shall penalize 5 points for each minute or fraction exceeding the given time limit.

The compulsory composition score may be consulted within the registration period by Internet through [www.cimaltea.com](http://www.cimaltea.com).

The Organisation remains exempt from any judicial or extra-judicial claims from the intellectual property rights of composers, artists, performers and conductors performing any composition of free choice.

**6.** The performance order of the participating bands shall be determined by the Organising Committee. This performance order shall be based on each bands' technical needs for the normal development of the event. All participating bands shall be notified of the performance order on the same day as the Jury member draw (indicated in rule 11), to be held by the Organising Committee **before July 10<sup>th</sup>, 2023** at a venue designated by the Organisation. Once the Jury members have been drawn, a representative of each selected band shall be supplied with a copy of the compulsory composition score by the Organising Committee.

**7.** The selected bands must supply the following documents before September 15<sup>th</sup>, 2023:

- The participation data inventory (supplied on the draw day by the Competition Committee).
- A list of participating musicians in editable computer format (XLS, XLSX, DOC, DOCX, etc.) including the following details: a) name and surname(s), b) identity card number, c) instrument d), indication of any solos and e) indication if a soloist is not an official member of the band. E-mail and/or telephone contact may also be supplied. The aforesaid list may be modified up to seven days before the Competition.
- In addition to the aforementioned list, a certified list of participating musicians must be supplied as indicated in rule 9.2.b, and only under the circumstances indicated in the rule. The aforesaid certification may be replaced or updated up to seven days before the Competition.
- Four copies of the free choice composition score, as required by the Rules.
- One copy of the short free choice composition score or script.
- Presentation video of the band in AVI/MP4 format or digital link (YouTube, Drive, Dropbox, etc), with a maximum duration of 3 minutes. Should this time limit be exceeded, the Organising committee reserves the right of its shortening.
- A recent photograph of the band and of the conductor in JPG format or digital link.
- A brief dossier on the band and the conductor in data processing format (DOC, DOCX, TXT, PDF [editable], etc.) with a **MAXIMUM** amount of 1,200 characters each dossier.

Once the preparation of the programmes has began, no further original material shall be accepted. Its non-publication therefore remains under the sole responsibility of any band that should fail to reach the aforementioned deadline.

Should any band wish to change any free choice composition, it may do so only with previous written authorisation from the Organising Committee, which must be duly notified before October 1<sup>st</sup>, 2023.

#### **8. The participating musical societies may include up to a maximum number of eight non-member musicians. No musician may participate in more than in one registered band.**

The Organisation shall exceptionally allow, if a reasoned written application is presented at least 15 days before the Competition, the exchange of musicians between **the two scored compositions**, due to the demands of the compulsory work. The number of musicians on stage should not exceed the maximum number established in rule 1 under any circumstances.

The standard-bearers who attend and do not participate as musicians, will not be counted for the purposes of group numbers.

**9.** The performing musicians shall be supervised by a surveillance commission formed by members of the Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, by following the Rules and Regulations for Competitions established by the aforesaid Federation.

The musician supervision system employed shall obey the following criteria:

a) If only FSMCV federated music bands should participate, the Rules and Regulations of this federation will be applied according to the agreement signed to this effect, therefore a list of federated musicians would not be required.

b) If bands from other Spanish communities or foreign bands participate, their supervision shall be based on a certified list of musicians supplied by the federations to which the bands belong, or on a certificate issued by the secretary of the band, with the approval of the President.

c) In all cases considered in part a) and b), all non-member musicians referred to in rule 8a shall remain exempt.

d) The personal identification of musicians shall be carried out by showing their original Identity Card or another original official document at the access control, which certifies identity by means of a photograph.

The “Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana” shall issue a report to The Organising Committee on the participating bands situations and shall duly inform of any incident.

**10.** Each participating band in this Competition shall be responsible for supplying every instrument required for their performance. Percussion instruments and a baby grand piano, property of the S.F.A., are at the disposal of the participating bands if required.

**11.** The Jury of the Competition shall be formed by three renowned musicians, two of whom shall be elected by draw from a list supplied by the Organising Committee. The third member of the jury and the President of the Jury shall be named by the Organising Committee. The Organising Committee shall hold the draw **before July 10<sup>th</sup>, 2023**.

**12.** Each of the three members of the Jury shall give the bands a score from 0 to 10 points, fractions of half a point are also admitted, for each of the following aspects: tuning, sound quality, interpretation and technique of both the compulsory composition and the free choice composition. The balance and the proportions of the orchestra's layout and its

choice of free choice composition shall also be valued. The final score of each band shall be the total sum of each partial score awarded. The scores shall be made public and are not subject to appeal.

A member of the Sociedad Filarmónica Alteanense shall act as Secretary and be assisted by an administrative assistant, both with right to speak but without the right to vote.

A delegate member of the Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana shall be present with the right to speak but without the right to vote.

**13.** The following prizes shall be awarded:

- A) **First prize**, if the final score is between 250 and 300 points.
- B) **Second prize**, if the final score is equal to or over 200 points and under 250 points.
- C) **Third prize**, if the final score is equal to or over 150 points and under 200 points.

The Mention of Honour shall be awarded to the band with the highest score, providing it is equal to or superior to 250 points. The Mention of Honour cannot be shared. The participating bands shall receive a Diploma certifying the prize awarded. The band which obtains the highest score shall be awarded the "**Trofeu Societat Filarmònica Alteanense**" and the "**Premi Vila d'Altea**" worth 6.000,00€. This prize can neither be shared nor declared null and void. Should two or more bands with the highest points draw, the Jury shall decide, by majority, which band is to be awarded the Prize and Trophy.

Each one of the remaining the bands shall receive 3.000,00 € for their participation. Participating bands which travel a distance of over 500 km. per route shall receive additional economical support for transport and accommodation.

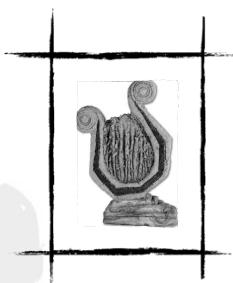
The "**Corbatí d'Or**" (The Golden Tie) shall be awarded to the band which has won First Prize in this Competition on three previous occasions.

The "**Batuta d'Or**" (The Golden Baton) shall be awarded to the conductor who First Prize in this Competition on three previous occasions.

A special jury prize may be awarded to the Best Soloist of the participating bands. This prize consists of a certifying diploma.

Moreover, the judging panel may award additional mentions for performances of particular interest or for directors that have shown particular artistic abilities. In addition, the "Visibilízate" prize, sponsored by the "Fundació Sanganxa" will be awarded to a young musician participating in this edition.

- 14.** The act of participating in this Competition involves the cession of image and sound rights and of any document required by these rules to the Organising Committee of the Competition, with absolute indemnity for the Organising Committee and the Sociedad Filarmónica Alteanense in all cases.
- 15.** The act of participating in this competition implies the express acceptance of these rules and regulations and of any decisions made by the Organising Committee concerning their enforcement, development and interpretation, as of any incident that should arise. **The Organisation reserves the right to modify these rules, and to decide on any aspect not regulated in the aforementioned rules due to reasons of general interest which contribute to the Competition's success.**
- 16.** Any band member who should disrupt the Competition's normal development by not complying with any decision made by the Organising Committee, with proof of their responsibility in the incident, could be penalised by the aforesaid Organising Committee, and be disqualified from participating in the Competition for a period of between five to ten years. If the President should be absent or become ill in the development of his/her organising activities, he/ she shall name his/her substitute. The Organising Committee is responsible of the interpretation of the rules stated in the present edition, as any descision taken on incidents arising in the development of the Competition.
- 17.** The data registered by participants shall be collected and treated as according to Law 3/2018, of 5th December, on the Protection of Personal Data and Guarantee of Digital Rights and Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27th April 2016, on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation).
- 18.** Under article 55 of the Civil Procedure Rules, the associations or organisations to which the participating bands of the competition belong to, expressly renounce their own jurisdiction, by placing themselves under the jurisdiction and territorial competence of the Benidorm Courts and Tribunals and immediate higher courts in order to elucidate any clash of interests that should arise over these rules and in the summoning and celebration of the 49th Villa de Altea International Music Band Competition.





Ajuntament d'Altea  
REGIDORIA DE CULTURA

