

Declaración de Amiens

Una nueva plataforma europea de apoyo a la música de viento-metal y de madera

1.- Introducción

Europa tiene una historia muy amplia y prolongada en el campo de la música amateur de viento-metal y de madera. En varios países, esta cultura musical se ha desarrollado de diferentes maneras. Aunque existen organizaciones musicales muy activas y amplias en muchos países europeos, estas organizaciones musicales nacionales pueden beneficiarse de trabajar juntas y aprender de la experiencia de colegas de otros países.

Para mantenerse al día con los nuevos avances en materia de educación, desarrollo social, repertorio o desarrollo instrumental, existe una fuerte necesidad de cooperación internacional y una promoción mutua de intereses.

Antes del Campeonato Europeo de Orquestas de Viento en Amiens (2023), se organizó una reunión para los miembros de la junta directiva de varias organizaciones musicales europeas. Decidieron iniciar la iniciativa para una nueva plataforma europea para la música de viento-metal y de madera.

2.- Necesidad de cooperación internacional

La cooperación internacional es necesaria y existe una necesidad urgente de una plataforma europea paraguas para la música amateur de viento-metal y de madera, como punto focal para los intereses de las orquestas, federaciones y festivales y como centro de desarrollo para la recopilación y el intercambio de información y conceptos relacionados.

3.- Misión

La misión de una plataforma europea para la música de viento-metal y de madera es:

Promocionar la música de viento-metal y de madera en el sentido más amplio (desde el más bajo hasta el más alto y desde la armonía, las fanfarrias y las bandas de viento-metal, las bandas de percusión hasta las bandas de música de marcha y de espectáculos) y presentarla como una disciplina de nivel dentro del amplio campo del arte y la cultura.

4.- Objetivos de una plataforma europea para la música de viento-metal y de madera

Los objetivos de una plataforma europea para la música de viento-metal y de madera deberían ser:

- El fortalecimiento de la posición social de la creación musical amateur.
- La promoción de la participación cultural y la educación cultural.
- El estímulo de la innovación en el ámbito de la música de viento-metal y de madera.
- La optimización de la sinergia dentro y fuera de la música de viento-metal y de madera.
- El fomento y la promoción conjunta de los intereses comunes.
- Nivel musical: el valor artístico, la idea artística y el proceso creativo/innovador.



- Nivel educativo: el valor pedagógico (aprendizaje permanente).
- Nivel social: mejorar a las personas y a la sociedad a través de la música.
- Nivel económico: la música es un producto y parte de la vida económica (aspectos comerciales).

5.- Agenda para una plataforma europea de música de viento-metal y de madera

En el marco de los objetivos anteriores, se deben abordar cuestiones importantes:

- Promover la música de viento-metal y de madera y los valores relacionados con ella, haciendo que la música amateur sea visible y accesible dentro y fuera de la sociedad.
- Educación musical para niños en el sistema de educación primaria y más allá. Educación, apoyo y mejora del conocimiento, la experiencia y las habilidades de músicos y directores.
- Fomentar el desarrollo de la música de viento-metal y de madera mediante enfoques innovadores para el desarrollo del repertorio, nuevos métodos educativos y enfoques innovadores para el fomento, la inclusión y la expansión de nuestro público.
- Estimular los contactos internacionales, los programas de intercambio internacional y la creación de redes.
- Un enfoque conjunto con las organizaciones gubernamentales, profesionales y públicas.
- Poner a disposición recursos financieros a nivel de la UE para financiar la nueva plataforma.
- La importancia de los proyectos musicales creativos interactivos para todos dentro de nuestras comunidades locales que promuevan el sentido de bienestar y el valor de las artes en general en toda la sociedad.

6.- Aspectos organizativos

Los miembros de la plataforma prevista deberían ser federaciones nacionales, así como otras organizaciones activas en el campo de la música amateur, por ejemplo, organizaciones de investigación, organizaciones de festivales, organizaciones de concursos, institutos de repertorio y organizaciones que actúen en interés de la música de viento y metal.

La plataforma debería tener una estructura sencilla y una esencia no burocrática. Las actividades deberían organizarse a través de una red europea conectada y activa que reúna a muchas organizaciones miembro para lograr el resultado más eficaz posible. Es necesario el apoyo y la coordinación profesional de las actividades.

7.- Financiación

Las actividades deberían financiarse básicamente mediante una combinación de subvenciones y patrocinios europeos. Además, una tarifa basada en actividades o proyectos puede ser una posibilidad para financiar actividades o proyectos especiales, que deben pagar las organizaciones que participan en estas actividades o proyectos específicos. Sin embargo, sobre todo, se debería buscar financiación en programas de subvenciones europeos para proyectos culturales y sociales (por ejemplo, el programa Europa Creativa) y a través de patrocinios. Para lograr una financiación sólida, es necesario el apoyo profesional de la plataforma.



8.- Empezar de nuevo

La realización del ideal antes descrito requiere un nuevo impulso. Por lo tanto, es necesario establecer una nueva plataforma europea para la música de viento metal y madera con objetivos claros, una agenda transparente y una nueva estructura que se extienda a tantos países europeos como sea posible e involucre a estos.

Por lo tanto, hacemos un llamamiento e invitamos a las federaciones musicales europeas y otras organizaciones con motivaciones musicales a que cooperen en la creación de esta plataforma para seguir desarrollando y mejorando la imagen de la música de viento metal y madera europea.

Con este fin, hemos enumerado un gran número de asociaciones nacionales de información pública.

Si está de acuerdo con estas ideas y le gustaría participar o mantenerse informado, revise y actualice su información y, si es necesario, complete los datos de otras organizaciones con las que esté familiarizado.

ORGANIZACIONES EUROPEAS

También le sugerimos que añada sus eventos nacionales e internacionales al calendario, para que otros puedan enterarse de ellos y podamos hacer circular la información a la red a través de un boletín informativo.

CALENDARIO

Podríamos considerar la posibilidad de planificar a largo plazo y organizar, durante diferentes eventos internacionales, reuniones temáticas o de Inter conocimiento.