

V CURSO de DIRECCIÓN

DEL 7 AL 11 DE JULIO DE 2025

BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECTOR



L'AUDITORI 2024
2025

DOSIER



CON EL APOYO DE

FEDERACIÓ CATALANA
DE SOCIETATS MUSICALS

AUDITORI.CAT

MÁS INFORMACIÓN
cursdirecciobandes@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La Federación Catalana de Sociedades Musicales y la Banda Municipal de Barcelona presentan la quinta edición del Curso de Dirección, un proyecto que quiere convertirse en un espacio de trabajo y de estudio en torno a la dirección musical. Este espacio está abierto a directores, estudiantes de dirección o músicos interesados/as en esta especialidad musical. Así también, los alumnos tendrán oportunidad de hacer prácticas con una banda profesional como es la Banda Municipal de Barcelona y podrán comunicarse e intercambiar experiencias con otros compañeros venidos de diferentes lugares. En ediciones anteriores hemos tenido el honor de recibir a maestros invitados como Luis Serrano, Salvador Brotons o Christian Janssen. Este año nos acompaña el director y compositor J. Vicent Egea.

OBJECTIVOS DEL CURSO

Conocer la figura del director de orquesta y su función en la interpretación musical.

Profundizar en la formación de los directores tanto a nivel técnico como pedagógico para un mejor desarrollo en su tarea al frente de las formaciones amateurs.

Estudiar recursos técnicos de diferentes escuelas de dirección orquestal.

Estudiar la historia del repertorio original para banda y de su utilización sociocultural en nuestros pueblos.

Conocer el uso de la banda en la cultura musical contemporánea: desde la pedagogía al mundo artístico.

Compartir experiencias entre los alumnos directores de diferentes bandas.

Estudiar diferentes técnicas de orquestación aplicadas al mundo de las bandas de música desde un punto de vista didáctico y práctico.

CONDICIONES DEL CURSO

Se aceptarán un máximo de 10 alumnos activos admitiendo cualquier número de alumnos oyentes. Entre estos alumnos, dos plazas serán reservadas para directores pertenecientes a las bandas de la Federación Catalana de Sociedades Musicales.

Los alumnos seleccionados en la modalidad de activo deberán preparar todo el repertorio propuesto.

La organización del curso otorgará diplomas de asistencia a todos aquellos alumnos presentes en el 80% del horario de clase.

PROGRAMA DEL CURSO

A. CLASES TEÓRICAS

Estudio de la técnica gestual de base. Práctica de ejercicios quironómicos.

Análisis de partituras. El análisis como origen de la interpretación.

Técnica de estudio de una partitura.

Planificación de un ensayo.

Afinación y organología.

La programación en una banda de música amateur. Motivación y evolución de una formación instrumental.

B. REPERTORIO DE LAS CLASES PRÁCTICAS

Franz von Suppé: Obertura de la ópera cómica *Isabella* (1869) 8'
Arranjament Miguel Etchegoncelay - Editorial Star Music Publishing

Vincent Persichetti: *Divertimento for Band* op.42 (1949) 10'
Editorial Theodore Presser

Philip Sparke: *Barn Dance & Cowboy Hymn* (1985 / 1993) 4'
Editorial G&M British Music

Cindy McTee: *Circuits* (1990) 7'
Editorial Bill Holab Music

Frigyes Hidas: *Suite for Wind Band* (1981) 12'
Editio Musica Budapest

Josep Vicent Egea: *Poema Sanfèrmico* (1997/2016) 18'
Editorial Piles

El primer día del curso cada alumno activo seleccionará el fragmento que quiera dirigir. A partir de aquí, al terminar cada jornada se sortearán entre los alumnos los fragmentos a dirigir para el día siguiente.

PLANIFICACIÓN

LUNES 7 DE JULIO DE 2025

9:15 – 9:45 h	Recepción de los Alumnos
10 – 13 h	Clase práctica
15 – 16:30 h	Clase teórica: Técnica de dirección: Historia, recursos y herramientas de trabajo
17 – 18:30 h	Clase teórica: Análisis de la clase práctica

MARTES 8 DE JULIO DE 2025

10 – 13 h	Clase práctica
15 – 16:30 h	Clase teórica: Técnica de dirección II
17 – 18:30 h	Clase teórica: Análisis de la clase práctica

MIÉRCOLES 9 DE JULIO DE 2025

10 – 13 h	Clase práctica
15 – 16:30 h	Clase teórica: Análisis de la clase práctica
17 – 18:30 h	Conferencia: “Sobre el estudio de la partitura”

JUEVES 10 DE JULIO DE 2025

10 – 13 h	Clase práctica
15 – 16:30 h	Clase teórica: “A propósito del Poema Sanfémico”. Prof. invitado: J. Vicent Egea
17 – 18:30 h	Clase teórica: ”La creación musical de J. Vicent Egea” a cargo de J. Vicent Egea

VIERNES 11 DE JULIO DE 2025

10 – 11:30 h	Ensayo general
12 – 13:30 h	Mesa redonda sobre las conclusiones del curso
19 h	Concierto de clausura en la Sala Oriol Martorell de L’Auditori de Barcelona

INSCRIPCIONES

DOCUMENTACIÓN

Se aportará la siguiente documentación, en formato PDF y en tres archivos diferentes:

A) Escrito de solicitud de inscripción en el que consten los datos de contacto y currículum

Nombre y Apellidos	Mail	Currículum
Dirección	Teléfono	Observaciones

B) Ejemplo o ejemplos de vídeos de direcciones (en este caso pueden ser enlaces a páginas web donde se pueda visualizar el trabajo del director). Ocasionalmente se pueden admitir enlaces de descarga, si se indica correctamente la pertenencia al alumno.

C) Recibo escaneado de la cuota de inscripción.

Cuota de inscripción: 30 Euros. Esta cuota será descontada de la Matrícula, bien de alumno activo o de oyente, pero no se devolverá en ningún caso.

Cuenta de ingreso: **FCSM - CaixaBank - ES11 2100 0086 1302 0036 3492**

Al realizar el ingreso a la cuenta señalada, hay que hacer constar:

Nombre y apellidos del alumno
Referencia: CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA
Concepto: Cuota de inscripción

Toda la documentación requerida se remitirá por correo electrónico a cursdirecciobandes@gmail.com, a partir del 10 de marzo de 2025, bajo el enunciado "(Nombre del alumno aspirante) – Curso de Dirección de Banda".

Se podrán enviar inscripciones (con los datos, currículum, vídeo y el recibo de la cuota de inscripción) hasta el **15 de mayo de 2025**. A partir del 29 de mayo se comunicará la selección de alumnos activos.

MATRÍCULAS

Inscripción: **30 €** (Esta cantidad se descontará del tipo de matrícula que se haga. En caso de que el alumno renuncie a matricularse en cualquier modalidad, perdería esta inscripción que no será devuelta).

Alumno activo: **250 €**

Alumno oyente: **120 €**

Los alumnos seleccionados, deberán formalizar la matrícula haciendo un ingreso en la cuenta siguiente: **FCSM - CaixaBank - ES11 2100 0086 1302 0036 3492**

En el recibo de ingreso se hará constar:

El nombre del alumno
Referencia "CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA"
Concepto "MATRÍCULA"

Si es posible se concertarán precios reducidos con el restaurante "La Llanterna", situado en el Auditorio, a fin de que los alumnos puedan comer con una rebaja de los precios habituales.

En cuanto al alojamiento, se intentarán ofrecer algunos descuentos, para más información: info@fcsm.cat

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



© May Zircus

La Banda Municipal de Barcelona (1886) es una institución indispensable para entender la historia de la música en Cataluña. Su papel ha ido más allá de la programación de conciertos y de la participación en actos oficiales: ha sido garante de la divulgación musical poniendo en sus atriles las mejores obras de la historia. El gran artífice del éxito de la banda fue Joan Lamote de Grignon, quien la dotó de personalidad artística y la convirtió en un conjunto de referencia internacional. Incluso Richard Strauss la dirigió hace casi un siglo.

En 2007, el proyecto de la Banda dio un gran paso, ya que pasó a ser formación residente de L'Auditori de Barcelona e inició una temporada estable de conciertos en la que colaboraron artistas y conjuntos imprescindibles de ámbito local e internacional. Diez años más tarde, en 2017, fue invitada a la Wasbe Conference de Utrecht y al World Music Concert (WMC) de Kerkrade, en los Países Bajos, donde la BMB se reafirmó como un referente internacional.

Algunos de sus directores invitados han sido Jan Cober, Eugene Corporon, Johan de Meij, Björn Bus, Henrie Adams, Frank de Vuyst, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Josep Caballé Domenech o Baldur Brönnimann. En los últimos años, sus titulares Salvador Brotons y José Rafael Pascual-Vilaplana han contribuido a hacerla crecer, con una apuesta sólida para recuperar el repertorio bandístico y mediante el encargo de obras nuevas.

Han colaborado con la Banda músicos de renombre, como Spanish Brass, Stefan Schilli, Shoichiro Hokazono, Jörgen van Rijen, Albert Guinovart, Josep Colom, Jess Gillam, Pacho Flores, Marta Mathéu, Elena Copons, María Hinojosa Montenegro, Joan Martín-Royo o Esperanza Fernández, y artistas de la talla de Cesc Gelabert, Sol Picó, Àlex Casanovas, Lluís Soler, Lloïl Bertran, el grupo Obeses y La Cubana.

Por otra parte, también apuesta por la labor divulgativa de hacer llegar la música a personas con riesgo de vulnerabilidad a través de los conciertos y actividades organizados con Apropa Cultura. Hoy en día, la Banda Municipal de Barcelona es una agrupación comprometida con la sociedad que la rodea, partícipe de su tiempo y protagonista activa de la escena musical barcelonesa.

DIRECCIÓN

PROFESOR DEL CURSO

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECTOR

(Muro, Alacant 1971)



© May Zircus

Estudia piano y bombardino en la Banda de Muro y en los conservatorios de Alcoy y de Valencia; Dirección de Banda en Países Bajos con Jan Cober y Eugene Corporon; Dirección de Orquesta en Viena con Karl Österreicher, Yuji Yuasa y Hans Graf y Armonía y Composición con R. Alcaraz y J. Darias.

Ha dirigido distintas bandas y orquestas en Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Eslovenia, España, Francia, Italia, Países Bajos, Portugal, Rumanía, Suiza, Uruguay y Estados Unidos, entre las que se encuentran las orquestas nacionales juveniles de Holanda y Colombia; la Banda Nacional de Cuba; la SAF Army Band de Eslovenia; las bandas municipales de Buenos Aires y Montevideo; la Orchestra Accademia del Teatro La Fenice de Venecia; la WASBE Youth Wind Band de San José (California); la AULOS Blasorchester de Suiza; las orquestas sinfónicas de Bilbao, Albacete y Murcia; la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria; la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; las bandas municipales de A Coruña, Alicante, Barcelona, Bilbao, Madrid, Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostela y Vitoria; las bandas de los conservatorios superiores de Oviedo, Granada, Jaén, Canarias y MUSIKENE (País Vasco); la Gran Canaria Wind Orchestra y la Banda Sinfónica de La Rioja, entre otros.

Ha trabajado con solistas como los cantantes Elisabete Matos, Carmen Solís, María Hinojosa, Andeka Gorrotxategi y Mikeldi Atxalandabaso; los flautistas Juana Guillem y Claudi Arimany; los clarinetistas José Franch-Ballester, Vicent Alberola y Nuno Pinto; el trompista Juan Manuel Gómez; los trompetistas Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Luis González, Rubén Simeó, Mario Martos y Manuel Blanco; los trombonistas Ben van Dijk, Jörgen van Rijen y Ximo Vicedo; el tuba Sérgio Carolino; los percusionistas Conrado Moya y Xabier Alonso; los violonchelistas Asier Polo y Josep Trescolí y los pianistas Albert Guinovart y Juan Pérez Floristán. Ha dirigido grupos como el Orfeón Donostiarra, la Sociedad Coral de Bilbao y el quinteto Spanish Brass y ha compuesto distintas obras para banda, coro, dulzaina, música escénica y música de cámara. También ha escrito diferentes encargos para numerosos

festivales (SBALZ Alzira, Certamen de Altea, Tubala Brass Week de Tafalla, Festival de Música de Castilla-La Mancha, Certamen Coral de Cocentaina...) y solistas prestigiosos (Spanish Brass, Steven Mead, Luis González, Ximo Vicedo, Carlos Gil, 2i2quartet...).

Desde 2015 es director titular de la Banda Municipal de Bilbao y, desde 2018, comparte titularidad con la Banda Municipal de Barcelona. También es director invitado principal de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto.

En 1997 gana el primer premio Batuta de Oro del Concurso de Dirección del WMC de Kerkrade (Países Bajos) y, el año 2000, el primer premio Batuta de Honor del Concurso de Dirección de la EBBA en Birmingham (Inglaterra). En 2004 recibe el Premio EUTERPE de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en las categorías de Dirección de Banda y Composición de Música para la Fiesta y, en 2010, el Premio Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" del Festival de Música de Castilla-La Mancha.

www.pascualvilaplana.com

PROFESOR INVITADO

JOSEP VICENT EGEA, COMPOSITOR



Es titulado superior en Composición, Dirección de Coros y Orquesta, “Certificate of Advanced Studies” de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres, “Special Student” en Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York.

Ha recibido encargos de: Gobierno de Navarra, Ayto. de Pamplona, Generalitat Valenciana, Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, Orquesta Pablo Sarasate, Ayto. de Valencia, Diputación de Alicante, 36-International Horn Symposium-Valencia 2004, Institut Valencià de la Música, Banda Municipal de Pamplona, Fundación Autor-AEOS, Ministerio de Cultura, Festival Otoño Musical Soriano, Orfeón Pamplonés, Ópera de Cámara de Navarra, Orquesta Auditorio de la Diputación de Alicante-Sinfónica, Fundación Baluarte. Premiado en: Internacional de Tolosa-88, Gobierno de Navarra 92, 98 y 2001, British Petroleum Internacional de Leipzig-95, J. Turina 98. Su música ha sido interpretada por orquestas como Sinfónica de Navarra, Euskadi, Bilbao, Murcia, Radio Televisión Española, Sevilla, Real Filharmonía de Galicia, Symphony de Corea, Orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo, Orquesta Auditorio de la Diputación de Alicante-Sinfónica.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Navarra, Euskadi, Comunidad de Madrid, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Madrid.

Ha sido Director Asistente de la Orquesta Nacional de España y Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”.

Actualmente es director de la Banda y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Navarra, de la Banda Municipal de Pamplona, compositor y director invitado de diferentes grupos y orquestas.

FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS



La Federació Catalana de Societats Musicals, con 40 años de servicio a las sociedades musicales, es una federación que cuenta con más de cincuenta entidades musicales dentro del marco de la cultura popular catalana y cuyo objetivo principal es promover, vehicular, potenciar y cohesionar el movimiento asociativo cultural de las Bandas de Música. Para cumplir con estos objetivos la federación trabaja en distintos ámbitos y formatos, algunos puramente musicales, otros para la proyección, así como dedicando tiempo y energía a la formación e información; sin perder de vista proyectos arriesgados de nuevas músicas, investigación o la entrada de las nuevas tecnologías.

L'AUDITORI 2024
2025

LEPANT 150
08013 BARCELONA
93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT
AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS

@AUDITORIBCN



L'AUDITORI BARCELONA



PRINCIPAL MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



AMB EL SUPORT DE

